

Информационно-познавательная газета для родителей

спецвыпуск 2018

"МАРУСЯ"

«Музыкальное детство»

*«Музыка подобно дождю, капля за каплей,
просачивается в сердце и оживляет его»*

Р.Ролланы



«Поговорим серьезно»

Дошкольный возраст - период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога - развить музыкальные способности ребенка, ознакомить ребенка с музыкой. Восприятие у ребенка и у взрослого в силу различного музыкального и жизненного опыта не одинаково. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью.

Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки, восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления. Различие нюансов музыки развивается у детей, начиная с раннего возраста. На каждом возрастном этапе наиболее яркие выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает - движение, слово, игра и т.д.

Всегда танцевальная деятельность вызывала и вызывает интерес многочисленных исследователей. Представители различных наук подходят к изучению танцевальной деятельности с разных сторон. Искусствоведы стремятся заглянуть в истоки творчества. Психологи через детский танец ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка. Педагоги ищут оптимальные пути обучения, способствуют всестороннему развитию ребенка. Так что же такое "танцевальная деятельность?" Прежде всего - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети, как хорошие актеры через пластику легко показывают любое состояние, изображают любой образ, умеют жить в

созданном

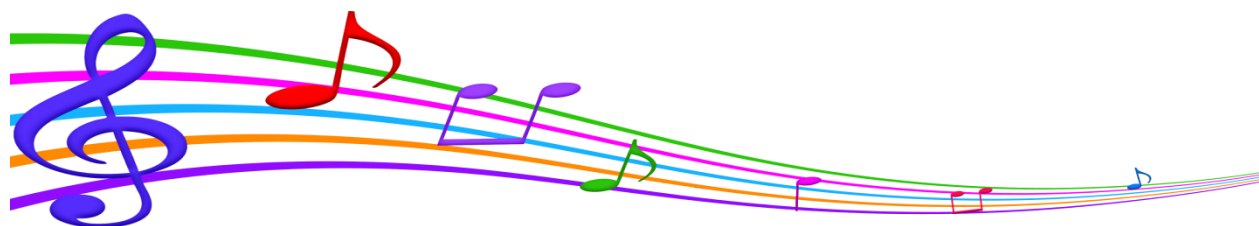
образе.

Танец - это не только забава, но и творческий труд. Движение, ритм, музыка – эти слова неразрывно связаны между собой. Движение и ритм окружают нас повсюду. Музыка, а в ее основу заложен ритм, действительно, является одним из самых выразительных средств общения между людьми и их самовыражение. Музыка связана с танцем посредством ритма - последовательности звуков и пауз различной продолжительности. Танцы - это комбинация ритма и движения, тогда как музыка - это сочетание ритма и звука. Так как мы привыкли чувствовать и слышать ритмы, то, заслышав ритмичную музыку, нам трудно побороть желание пуститься в пляс. Таким образом, танец и музыка неразрывно связаны самой своей природой.

Ритм и координация движений - наиболее важные аспекты танца. Ребенок должен научиться согласовывать свои движения с ритмом музыки. Музыкальный ритм, с его сменой скорости движения, остановками по сигналу и изменениями силы движения, облегчает работу мышц, вносит большую долю эмоциональности, которая разнообразит и оживляет все задания на участие волевых центров, позволяя придавать большей части работы вид игры. Так как вся двигательная проработка исходит из законов музыкального ритма. Здесь полезным музыкальным материалом может служить хорошо знакомая детям песня, ее самый короткий отрезок. Песенный материал - хороший помощник в музыкальной части работы. С песни удобно начинать работу по структуре музыкальной фразы, здесь пригодна песня с повторяющейся ритмической темой. Это относится и к музыкальным играм, которые пользуются у детей большой любовью, вызывают веселое, бодрое настроение.

В сюжетно-образных упражнениях и музыкальных играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, то есть соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности. Ритм способствует формированию пространственных ориентировок, развитие пространственного мышления и воображения. При помощи ритма происходит совершенствование навыков основных движений (различные виды ходьбы, бега, подскоков, боковой галоп). Музыкально-ритмические движения помогают детям наиболее полно воспринимать музыкальное произведение, музыкальный образ. Важно на занятиях следить за выразительным исполнением движений. Для занятий ритмикой используется, в основном народная музыка и музыка, написанная для детей советскими композиторами. Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на повышение физических возможностей ребенка путем равномерного развития всей мышечной системы, а также на профилактику и коррекцию некоторых физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, плоскостопие).

Музыкально - ритмические занятия имеют и большое оздоровительно - гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение ребенка. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движение энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху. Красивые движения, разученные на занятии, ребенок с радостью, интересом будет выполнять и дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте. Ритмика закладывает надежный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, для его серьезных занятий танцевальным творчеством, формирует любовь к танцам, движению на всю жизнь. Ритмика - это самый первый пропуск в мир красоты, здоровья, гармонии, музыкальности дошкольников.





«Поиграйте вместе с детьми»

Предлагаю Вам небольшую подборку музыкальных игр. Данные игры не требуют специальной подготовки. Можете их использовать со своими детьми дома, на семейных праздниках.

«Танцы сказочных персонажей»

Ход игры:

Взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи (лисичка, заяц, медведь, Чебурашка и т. д.)

Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Ребенок должен почувствовать, что вам нравится фантазировать, выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие.

«Громко – тихо запоём»

Игровой материал: Любая игрушка.

Ход игры:

Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт взрослый: звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняется ролями.

«Нарисуй песню»

Цель: Учить определять характер музыки и передавать свои впечатления в рисунке.

Игровой материал: Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

Ход игры:

Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

«Угадай мелодию»

Игровой материал: записи песен, фишки.

Ход игры:

Исполняется мелодия песни или проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и поют вместе с взрослым. За правильно угаданную мелодию участник игры получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

«Придумываем вместе»

В данной рубрике задания для родителей, которые они могут выполнить с детьми дома: игра с образами, задания у зеркала, задания к сказочному образу. Игра с образами дается для того, чтобы родители дома выполнили ее вместе с ребенком, усложнили и творчески переработали. Например, образ зайчика, проигрывается, начиная с простого ритмичного подпрыгивания на двух ногах при согнутых и прижатых руках к корпусу до передачи различных характерных особенностей образов разных зайчиков: замерзшего, настороженного, веселого, грустного, испуганного, осторожного.

«Страшный зверь».

Взрослый читает стихотворение В. Семенира «Страшный зверь», а ребенок согласно тексту, глядя в зеркало, передает образ глупого и храброго мальчика.



«Чуня задавака».

Взрослый читает стихотворение, ребенок перед зеркалом выполняет выразительные движения. Для этого ребенок должен принять определенную позу: голова повернута и откинута назад, брови приподняты, плечи развернуты. Ноги слегка расставлены, правая рука лежит на бедре, левая рука делает размашистые угрожающие движения. Советуем родителям при необходимости посоревноваться с ребенком, у кого лучше получится передача данного образа.

Стихотворение «Чуня задавака».



*Поросенок Чуня хвастается перед Белочкой и Ежиком, что не боится Волка:
Я стукну Волка в нос,
Ему по уху дам.
Я срежу Волку хвост!
Пусть Волк боится сам.*

«Точка, точка, запятая».

Играющие стоят лицом друг к другу на небольшом расстоянии. С началом звучания быстрой ритмичной музыки ведущий делает легкие похлопывающие движения руками по разным точкам своего тела: по плечам, голове, животу, коленкам, щиколоткам и т. д. (*точки придумываются и меняются на ходу*). Второй участник игры должен точно копировать движения ведущего. Роль ведущего передается друг другу по очереди. Учитывая быстрый темп музыки, игра оказывается прекрасным упражнением на координацию. (*марш М. Дунаевского «Тридцать три коровы»*)



Музыкальные пальчиковые игры

Обезьянки

Обезьянки вышли погулять, (Выполняют движение “фонарики”)

Обезьянки стали танцевать, (Сжимают и разжимают кулачки)

Но одна из них ушла домой спать, (Ладони прижимают друг к другу, кладут под щечку (“спят”))

Потому что надоело танцевать. (Выполняют стряхивающие движения кистями рук (“как будто стряхиваем водичку”))

Лягушки

(Ладони “прыгают” по коленям (стола)).

Вот лягушка по дорожке (При этом необходимо при соприкосновении с поверхностью

Скачет вытянув ножки: делать ладонями хороший толчок вверх.

«Ква, ква. Ква, ква. Руки то сжимаются в кулак, то резко раскрываются

Ква,ква. Ква, ква.» пальцы(приговаривают “ква-ква”)

Маленькая мышка

Маленькая мышка (Бегут пальцами обеих рук по столу или коленям.)

По городу бежит,

Глядит ко всем в окошки, (Сложив пальцы рук круглым окошечком, заглядывают в него.)

И пальчиком грозит: (Грозят пальчиком)

«А кто не лёг в кровать? (Руки прижаты ладонями друг к другу. Лежат на тыльной стороне одной из рук на столе (коленях).

А кто не хочет спать? (Переворачивают руки на другой “бок”.)

Такого непослушного (Щекочут пальчиками то одну, то другую ладошку.)

Я буду щекотать!»

Поросята

(Дети по очереди “идут” по столу каждым из пальцев обеих рук)

Этот толстый поросёнок (Мизинцы)

целый день хвостом вилял,

Этот толстый поросёнок (Безымянные)

спинку об забор чесал.

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, (“Фонарики”)

поросенок я люблю

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, (Сжимают и разжимают кулачки)

поросенок я люблю

Этот толстый поросёнок (Средние пальцы)

носом землю ковырял,

Этот толстый поросёнок (Указательные пальцы)

что-то сам нарисовал.

Ля-ля-ля-ля ...

Этот толстый поросёнок (Большие пальцы)

- лежебока и нахал,

Захотел спать в серединке (Рука сжимается в кулак, большой палец и всех братьев растолкал. (зажимается внутрь.)

Червячки

(Ладони лежат на коленях или столе. Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы)).

Раз, два, три, четыре, пять,

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять.

Вдруг ворона подбегает

(Идём по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони)).

Головой она кивает,

(Складываем пальцы щепоткой, качаем ими вверх и вниз)

Каркает: "Вот и обед !"

(Раскрываем ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх)

Глядь -

(Разводим руками)

а червячков уж нет!

(Сжимаем кулачки, прижимаем их к груди).

Мишку на руки возьму

Для игры понадобится игрушка – медвежонок. Ребенок выполняет движения в соответствии с текстом песни:

Мишку на руки возьми, и повыше подними,

Маме ладошкой одной помаши над головой.

Мишку на пол посади и один гулять иди,

По всей комнате пройди, а потом к нему вернись.

Мишка все сидел и ждал, никуда не убежал,

На руки его возьми, крепко-крепко обними.

Мишке хочется поспать, мишку надо укачать,

«Баю - бай, баю - бай, поскорее засыпай.

Страничка для детей

Музыкально-дидактическая игра «Четвертый лишний»

Подумай, какой инструмент здесь лишний и почему?



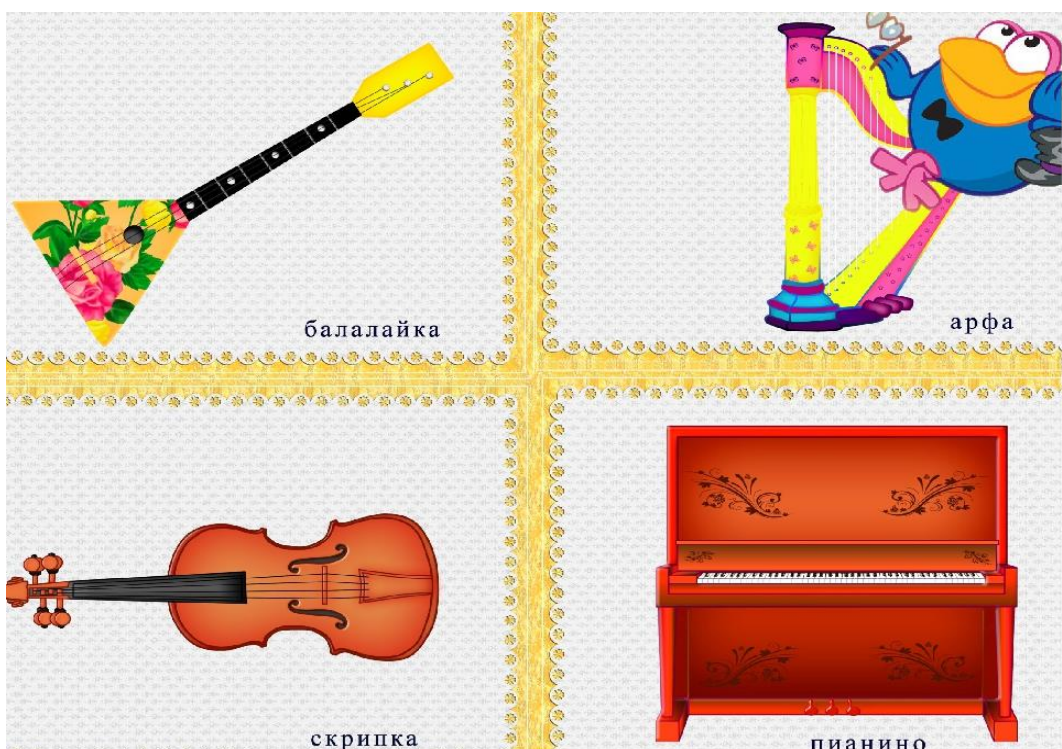
(ложки лишние, потому что это ударный инструмент, а остальные- струнные)



(балалайка лишняя, потому что это струнный инструмент, а остальные шумовые)



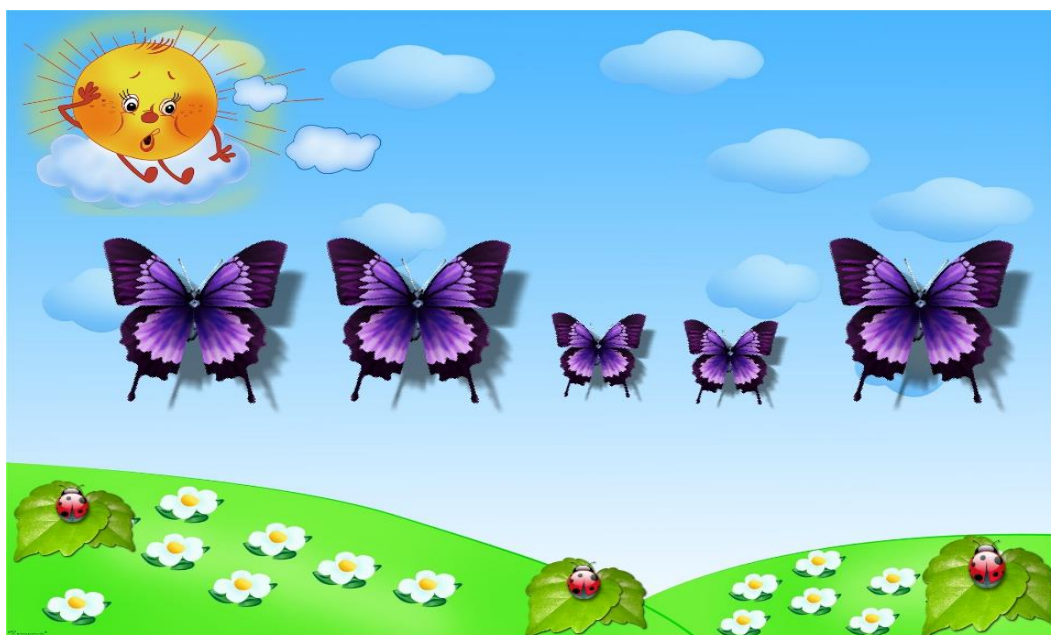
(скрипка лишняя, потому что это струнный инструмент, а остальные- клавишные)



(пианино лишнее, потому что это клавишный музыкальный инструмент, а остальные- струнные)

Музыкально-дидактическая игра «Прохлопай ритм»

*Цель: дать ребенку понятие, что бывают длинные и короткие звуки.
развивать чувство ритма.*





Игра «На чем играют дети?»



«Назови музыкальный инструмент»



Детство – самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства ... они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Информационно-познавательная газета для родителей

Учредитель:
Администрация
МАДОУ
«Машенька»

Издатель:
МАДОУ «Машенька», т. (3496) 34-57-70
Адрес: 629800,
г. Ноябрьск, ул.В. Высоцкого д.7-А

Главный редактор С.Ф. Германова

Корреспондент:
музыкальный руководитель: Надоршина
Г.Р.

Тираж
160 экземпляров