


## МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Машенька»  
муниципального образования город Ноябрьск

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 28.08.2020 № 1  
Председатель  
педагогического совета



Согласовано  
Заместитель заведующего  
 И.В. Першина  
27.08.2020

Утверждаю  
заведующий МАДОУ «Машенька»  
 С.Ф. Германова

30.08.2020



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА образовательного компонента «Музыка»

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
для детей старшей группы общеразвивающей направленности № 2 (5-6 лет)

2 компонента непрерывной образовательной деятельности в неделю  
(76 компонента непрерывной образовательной деятельности в год)

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Надоршина Г.Р.

**Содержание**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к результатам усвоения образовательного компонента.....	5
3. Тематический план.....	5
4. Содержание программы .....	6
5. Способы проверки усвоения элементов содержания компонента.....	9
6. Перечень литературы и средства обучения .....	11
7. Календарно-тематический план .....	12

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» непрерывной образовательной деятельности «Музыка» разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Рабочая программа рассчитана на 76 непрерывной образовательной деятельности в год, 2 раза в неделю, длительностью 25 мин.

### **Задачи:**

Воспитывать устойчивый интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный вкус.

Обогащать музыкально-слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор (приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей).

Развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.

Развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении. Развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 20-30 секунд; продолжать развивать объем слухового внимания до 30-40 секунд.

Формировать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

Новизна рабочей программы заключается в обновлении содержания программы в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее отличие от ранее действовавшей заключается в изменении традиционной системы познавательных задач, создание условий для полноценного развития ребенка.

Содержание рабочей программы отражает: специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс и решает задачи по расширению и уточнению знаний детей о Ямало-Ненецком автономном округе, городе; формирование определенного отношения ребенка к родному краю, конкретные яркие представления активного отношения к окружающей жизни; развитие искренних чувств любви к родным местам; воспитание бережного отношения к природе родного края.

Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

Программа составлена с учетом **интеграции с образовательными областями:**

Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу прочитанного, практическое овладение нормами русской речи, формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, окружающем мире людей, природы, а также формирование первичных ценностных представлений.
Познавательное развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной

	<p>деятельности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки, развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства, развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Вызывать активность детей при пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. совершенствовать умение слушать и различать мелодии; продолжать развивать устойчивость внимания при слушании, вызывать заинтересованность детей, совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения. Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни, развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
«Речевое развитие»	<p>развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; закреплять внятность произношение слов при пении;</p>

## 2. Требования к результатам освоения образовательного компонента «Музыка»

Требования к результатам освоения ребенком образовательного компонента «художественно-эстетическое развитие» образовательной области «Музыка» представлены следующим образом:

- Проявляет эмоциональный интерес к произведениям искусства, проявляет эстетические чувства, эмоции; понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке.

- Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах («Пастушок», «Маленький попрошайка»), с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям; может вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии; может внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд; способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3-4 раз) прослушивания. Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

- Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 с), передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.

- Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации ритмические движения, может исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.); выполняет движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручам; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами). могут участвовать в музыкальных играх с пением, движение м (2-3) куплета, следить за развитием сюжета, выполнять все правила. Начинает контролировать свое качество исполнения.

- Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте, исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей

## 3. Учебный план

№ п/п	Тема НОД	Кол-во	В том числе практической деятельности
1-2	День знаний/ Школа	2	2
3-4	Международный день красоты	2	2
5-6	Осенины	2	2
7-8	День дошкольного работника	2	2
9-10	Международный день музыки/ музыкальные инструменты	2	2
11-12	Всемирный день животных	2	2
13-14	Международный день врача	2	2
15-16	День бабушек и дедушек	2	2
17-18	День автомобилиста	2	2
19-20	День народного единства	2	2
21-22	Синичкин день/ зимующие птицы	2	2
23-24	Всемирный день приветствий (традиции разных народов)	2	2

25-26	День матери	2	2
27-28	Международный день инвалидов	2	2
39-30	День Ямала	2	2
31-32- 33-34	Новый год	4	4
35-36	Рождественские святки	2	2
37-38	Всемирный день «спасибо»	2	2
39-40	Зима	2	2
41-42	День зимних видов спорта России	2	2
43-44	День доброты	2	2
45-46	День защитника Отечества	2	2
47-48	День родного языка	2	2
49-50	Международный женский день	2	2
51-52	Начало весны	2	2
53-54	Всемирный день водных ресурсов	2	2
55-56	Международный день театра. Театральная неделя	2	2
57-58	Международный день птиц	2	2
59-60	День космонавтики	2	2
61-62	Международный день детской книги	2	2
63-64	Всемирный день земли	2	2
65-67	Праздник весны и труда	3	3
68-70	День Победы	3	3
71-73	Международный день семьи	3	3
74-76	Международный день Солнца /Лето	3	3
<b>Всего:</b>		<b>76</b>	<b>76</b>

#### 4. Содержание программы

##### **Музыка**

У детей 6-го года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно наладить координацию между слухом и «инструментом» — голосом, телом, звучащим предметом.

Дети 6-го года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.).

**Внутренняя мотивация деятельности детей:** получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

**Восприятие музыки.** Детям 5-6 лет доступно более тонкое и дифференцированное восприятие музыки: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и менее яркие динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Задачи развития восприятия музыки включают развитие специальных музыкальных способностей и воспитание интереса к слушанию музыки, обогащению музыкально-слуховых представлений.

##### **Задачи:**

развитие любви к музыке и интереса к слушанию музыки;

формирование музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти и интереса, что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности в повторном прослушивании;

развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 с.);

обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов («Листопад», «Лесное Чудище», «Сорока» «Падает снег», «В лесу»);

развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.

**Репертуар для слушания музыки:** М.С. Степанов. «Белочка»; С.М. Слонимский. «Лягушки», «Кузнечик»; Ж.Л. Металлиди. «Лесное Чудище»; Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка»; Ф. Ребицкий. «Кот и мышь»; Р.С. Леденев. «Спор»; Д.Б. Кабалевский. «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны»; С.А. Разоренов. «Козлик резвится», «Два петуха»; Н. Горлов. «Босиком по лужам»; В.И. Ребиков. «Медведь»; М. Медынь. «Часы»; М. Дробнер. «Будильник»; В.А. Сапожников. «На веселых островах ходят все на головах»; Б.И. Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; Ф. Ламарк. «Пудель и птичка»; А.И. Живцов. «Хромой кузнечик»; С.М. Майкапар. «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса»; А.Ф. Гедике. «Переключка»; А.И. Хачатурян. «Скакалка»; С.С. Ляховицкая. «Шуточка-дразнилка».

**Пение.** Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы — до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется (до-си первой октавы).

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

**Основной песенный репертуар:** «Хорошо у нас в саду», муз. В.П. Герчик, сл. А. Пришельца; «Песенка ребят», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой; «Зимняя песенка», муз. М.И. Красева, сл. С. Вещеславцевой; «К нам гости пришли», муз. А.Н. Александрова, сл. М.И. Ивенсен; «Листья золотые», муз. Т.А. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Наша родина сильна», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Что нам осень принесет?», муз. З.А. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Салют», муз. З.А. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Марш юных космонавтов», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Про меня и муравья», муз. и сл. Л.М. Абелян; «Самая хорошая», муз. В.С. Иванникова; «Львенок и черепаха», муз. Г.И. Гладкова, сл. С.Г. Козлова; «Солнечная капля», муз. С.М. Соснина, сл. Иры Вахрушевой; «Новогодняя хороводная», муз. А.И. Островского, сл. Ю.И. Леднева; «Наша елочка», муз. и сл. А. Штерна; «Елочка-краса», муз. Л.М. Бирнова, сл. И. Лешкевич; «Хлопайте в ладоши», муз. Е. Зарицкой.

**Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность.** В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

*Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:*

развитие любви к музыке;

основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки;

общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различные способы выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг, и др.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себя», «от себя» и «от предмета или объекта»), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

#### **Музыкально-ритмический репертуар:**

*парные круговые пляски:* «Старинная полька», «Кремена»;

*коммуникативные танцы-игры:* «Веселые пары» (лит. нар. мелодия), «Приглашение», «Веселые дети» (лит. нар. мелодия);

*музыкально-ритмические композиции на основе детских песен:* «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Красная Шапочка» (А.Л. Рыбников);

*характерные танцы:* «Танец бабочек» (Ф. Бургмюллер), «Танец гномов» (Ф. Бургмюллер), «Танец Снежинок» (Г.В. Свиридов).

*Народные игры с пением:* русск. нар. песни: «А мы просо сеяли», «Во кузнице») «Пчелка»; лат. нар. игра «Сидит ворон на дубу»; танцы на классическую музыку; «Метель» (вальс Г.В. Свиридова), «Танец с лентами» на «Вальс» Л. Делиба и др.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети 5-6 лет проявляют интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

#### *Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:*

воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;

развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять более протяженные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая ее; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;

знакомство детей со звуковысотными инструментами (ксилофоном и металлофоном); простейшее их использование для игры попевок из 2-3 звуков.

*Музыкальный материал:* русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит — в различном исполнении и стилистической интерпретации).

*Примерный репертуар для музицирования с инструментами:* потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская); коммуникативные танцы.

*Пьесы для исполнения в шумовом оркестре:* Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка», 1-я часть, «Шарманка», «Аннушка»; чешек, нар. мелодия, 2-3 вариации; «Ах вы, сени», вариации на тему русск. нар. песни; Й. Гайдн. «Часы», фрагмент симфонии № 101; Ж.Ф. Рамо. «Тамбурин».



## 5. Способы проверки усвоения элементов содержания компонента образовательной области «Музыка»

Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования. Осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности, 2 раза в год (сентябрь, май). Форма проведения представляет собой диагностическое обследование - выполнение детьми диагностических заданий, направленных на выявление умения использовать простые распространенные предложения, согласовывать слова по числу и времени, составлять рассказ, используя знания об окружающем мире.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Показатель развития складывается из данных наблюдений педагога и результата выполнения самим ребенком диагностических заданий.

### Методика проведения обследования уровня освоения детьми старшей группы программного материала по образовательному компоненту «Музыка».

**61.** Проявляет эмоциональный интерес к произведениям искусства, проявляет эстетические чувства, эмоции; понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке.

2 балла — проявляет выраженный интерес и положительные эмоции при прослушивании музыкальных произведений, чтении художественных произведений, в изобразительном искусстве, производит простейший анализ выразительных средств (может оценить общее настроение музыки, картины, художественного произведения), выражает словами свое отношение к произведениям искусства, специально просит прослушать музыку, прочитать книгу, рассмотреть картину.

1 балл — интерес к произведениям искусства пассивный, возникает только при инициировании соответствующей деятельности воспитателем или другим взрослым.

0 баллов — не проявляет интереса к произведениям искусства.

**63.** Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах («Пастушок», «Маленький попрошайка»), с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям; может вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии; может внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд; способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3-4 раз) прослушивания. Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

2 балла — способен сосредоточиться при восприятии музыки на 25-30 секунд и проявляет выраженный интерес к самому процессу слушания. Имеет любимые музыкальные произведения.

1 балл — способен сосредоточиться на более короткое время, слушает музыку равнодушно. Может вспомнить 1-2 произведения с помощью педагога.

0 баллов — не способен к сосредоточенному слушанию музыки вне движения и игры. Никаких произведений вспомнить не может.

**71.** Любит петь и делает это эмоционально и с удовольствием. Имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6 с), передает интонации несложных мелодий, поет

слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает контролировать слухом собственное пение осознанно.

2 балла — любит петь и выполняет задание самостоятельно, без ошибок.

1 балл — поет без особого энтузиазма, интонирует вяло и неточно.

0 баллов — не любит петь, поет на 1-2 примарных звуках.

**72.** Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации ритмические движения, может исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.); выполняет движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручам; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами). могут участвовать в музыкальных играх с пением, движение м (2-3) куплета, следить за развитием сюжета, выполнять все правила. Начинает контролировать свое качество исполнения.

2 балла — осуществляет действия самостоятельно, без ошибок.

1 балл — при выполнении соответствующих действий необходима помощь взрослого.

0 баллов — не может выполнить действия.

**73.** Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, остинатных ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучивать несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте, исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей

2 балла — стремится играть на всех инструментах, имеет хорошие ритмические навыки. Любит играть в шумовом оркестре, может исполнить в нем все партии.

1 балл — проявляет интерес к данному виду деятельности, ритмические навыки сформированы в средней степени. Может исполнить свою партию в шумовом оркестре.

0 баллов — не проявляет интереса к музицированию, не слышит и не может сыграть метрический пульс.



## 6. Перечень литературы и средства обучения

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Буренина А.И., Тютюнникова А.И., Тутти Т.Э. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 20152.

Буренина А.И., Тютюнникова А.И. Мир открытий. МУЗЫКА. Методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет (с перечнем репертуара). – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.

Васюкова Н.Е., Лыкова И.А. Сказка в детском саду. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». – М.: Цветной мир, 2016.

Лыкова И.А., Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2013.

Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2012.

Тутти Т.Э. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) / Под ред. А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Учеб.-метод. пособие. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Маленькие шедевры. Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет», «Звездная дорожка». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», «Потешные уроки», «Суп из колбасной палочки», – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011.

Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. В 2-х книгах. Сценарии занятий о культурах мира. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Танцевальный марафон. Сборник мелодий. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.

Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014.

Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2010.

Планируемая дата	Фактическая дата	№	Слушание	Исполнительство	Музыкально-ритмические движения
		1.	«Белочка» М. Степанов Развитие интереса к слушанию музыки	«Хорошо у нас в саду» (муз.В.Герчик, сл. А.Пришельца) Развивать певческую деятельность, знакомить с песней «Листья золотые» (муз.Т.Попатенко,сл.Н.Найденовой) Слушать и запоминать мелодию песни	«Старинная полька» коммуникативная игра. Знакомство с движениями «Кот Леопольд» (муз. Б.Савельева) усвоить основные виды ориентировки «Вальс-шутка» - 1 ч. (Д.Шостакович) Слушание и знакомство с характером произведения
		2.	«Белочка» М. Степанов Продолжать развивать интерес к слушанию музыки	«К нам гости пришли» Ан. Александрова Петь легким звуком в оживленном темпе	«Старинная полька» коммуникативная игра. Продолжать знакомство с движениями «Кот Леопольд» (муз. Б.Савельева) Закрепить основные виды ориентировки (круг) «Вальс-шутка» - 1 ч. (Д.Шостакович) продолжать знакомство, беседа об исполнителе произведения
		3.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский Знакомство с творчеством великого композитора	«Куда летишь кукушечка?» Обр. В. Агафонникова Упражнять в точном интонировании мелодии	«Пляска с притопами» Укр.н.м.. Учить детей выполнять движения ритмично «Кулачки-ладошки» Е. Тиличевой. Развивать ритмический слух «Спокойная ходьба» Т. Ломовой. Ходить спокойным шагом, держась за руки «Плетень» В. Калининкова Знакомство с игрой <b>Региональный компонент</b> «Неудачливый охотник» <i>Ненецкая народная мелодия</i> <i>Знакомство с ненецкой народной мелодией</i>
		4.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);	«Куда летишь кукушечка?» Рус.нар.песня Исполнять песню выразительно, ласково, напевно	«Пляска с притопами» Укр.н.м.закрепление «Кулачки и ладошки» Е. Тиличевой Развивать ритмический слух «Спокойная ходьба» Т. Ломовой. Идти мягким, пружинящим шагом «Плетень» В. Калининкова Знакомство с игрой
		5.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского. Учить детей выражать свои впечатления о музыке	«К нам гости пришли» Ан. Александрова Точно выполнять ритмический рисунок мелодии	«Хоровод» Ах, ты береза Рус.нар.мел. Различать двухчастную контрастную форму «Кулачки и ладошки» Е.Тиличевой Развивать ритмический слух «Марш» Д.Л.-Компанейца Самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу «Горошина» Рус.нар.песня Воспитывать умение соблюдать правила игры
		6.	«Осенняя песня» (из цикла «Времена года»	«Куда летишь кукушечка?» Рус.нар.песня	«Хоровод» Ах, ты береза Рус.нар.мел. Выполнять «топотушки» с продвижением вперед по кругу

			П. Чайковского. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения	Учить брать дыхание между музыкальными фразами	«Музыкальные лесенки» Развивать звуковысотный слух «Марш» Д.Л.-Компанейца Закрепление «Горошина» Р.н.п. Воспитывать умение соблюдать правила игры <b>Региональный компонент</b> «Неудачливый охотник» Нен.нар.мел. Продолжать беседу о коренных народах Севера
	7.		Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского. Учить детей различать характер звуковедения плавный или отрывистый	«Куда летишь кукушечка?» Рус.нар.песня Закрепление	«Хоровод» Ах, ты береза Рус.нар.мел. Ходить простым русским хороводным шагом, учить держать круг «Музыкальные лесенки» Продолжать развивать звуковысотный слух «Бег» В. Витлина Учить бегать высоко поднимая ноги «Горошина» Рус.нар.песня Воспитывать умение соблюдать правила игры
	8.		«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский Повторение	«К нам гости пришли» Ан. Александрова Закрепление	«Хоровод» Ах, ты береза рус.нар.мел. закрепление «Кулачки и ладошки» Е. Тиличеевой Продолжать развивать ритмический слух «Бег» В. Витлина. Передавать в движении образный характер музыки «Горошина» Рус.нар.песня Воспитывать умение соблюдать правила игры
	9.		«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьев. (знакомство)	«Зяц белый» - р. н. считалка (распевка), «Пойдем Дуня, из ворот» - рус. нар. песня (знакомство)	«Ах, вы сени» - рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (знакомство) «Громкая и тихая музыка» (развивать динамический слух) «Поскачем» Т. Ломова (знакомство) «Репка» - рус. нар. игра (знакомство) <b>Региональный компонент</b> «Первая кукушка» (познакомить детей с ненец. нар. сказкой)
	10.		«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С.Прокофьева.	«Зяц белый» - р. н. считалка (распевка), «Осенняя песня» - Л. Семеновой (знакомство)	«Ах, вы сени» - рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (разучивание) «Научи матрешек танцевать» Развитие ритмического звука «Побегаем – попрыгаем» - С. Соснина (знакомство) «Репка» - рус. нар. игра (знакомство)
	11.		«Жаворонок», муз. М. Глинки;(знакомство)	«Пойдем Дуня, из ворот» - рус. Нар. Песня (разучивание), «Осенняя песня» - Л. Семеновой (разучивание)	«Светит месяц» - рус. Нар. Мел. Обр. Т. Ломовой (знакомство) «Научи матрешек танцевать» (развивать ритмический слух) «Поскачем» Т. Ломова (разучивание) «Репка» - рус. нар. игра (знакомство)
	12.		«Куры и петухи» - К. Сен-Санс (знакомство)	«Зяц белый» - р. Н. считалка (распевка), «Пойдем Дуня, из ворот» - рус. Нар. Песня (изучивание)	«Светит месяц» - рус. Нар. Мел. Обр. Т. Ломовой (разучивание) «Научи матрешек танцевать» (развивать ритмический слух) «Побегаем – попрыгаем» - С. Соснина (разучивание) «Ловишка» - И. Гайдна (разучивание)
	13.		Жаворонок», муз. М. Глинки	«Зяц белый» - р. н. считалка	«Ах, вы сени» - рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (разучивание)

			(повторение)	(распевка), «Осенняя песня» - Л. Семеновой (разучивание)	«Громкая и тихая музыка» (развивать динамический слух) «Побегаем – попрыгаем» - С. Соснина (разучивание) «Репка» - рус. нар. игра (разучивание)
		14.	«Осенняя песня» - П.И. Чайковский «Мотылек» муз. С. Майкапора.	«Зяц белый» - р. н. считалка (распевка), «Пойдем Дуня, из ворот» - рус. нар. песня (разучивание)	«Ах, вы сени» - рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (разучивание, закрепление) «Научи матрешек танцевать» (развивать ритмический слух) «Поскачем» Т. Ломова (разучивание) «Ловишка» - И. Гайдна (разучивание) <b>Региональный компонент</b> «Первая кукушка» (обсуждение)
		15.	«Куры и петухи» - К. Сен-Санс (повторение)	«Зяц белый» - р. н. считалка (распевка), «Осенняя песня» - Л. Семеновой (повторение)	«Светит месяц» - рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой (повторение) «Громкая и тихая музыка» (закрепление) «Побегаем – попрыгаем» - С. Соснина (закрепление) «Репка» - рус. нар. игра (разучивание)
		16.	«Жаворонок» муз. М. Глинки. (повторение)	«Зяц белый» - р. н. считалка (распевка), «Пойдем Дуня, из ворот» - рус. нар. песня (закрепление)	«Светит месяц» - рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой (закрепление) «Научи матрешек танцевать» (закрепление) «Поскачем» Т. Ломова (закрепление) «Ловишка» - И. Гайдна (закрепление)
		17.	«Зима», муз. П. Чайковского, (знакомство)	«Уж как шла лиса по тропке» - р. н. прибаутка (распевка, знакомство), «Веселая песенка» - Г. Струве (знакомство)	«Лавата» - польск. нар. мелодия (знакомство) «Колобок» - М. Михайленко (развивать динамический слух) «Шаг с притопом», «Ах ты, береза» - р. н. песня (знакомство) «Заморожу» - К. Картушиной (знакомство)
		18.	«Зима» муз. П. Чайковского. «Детская полька» муз. М. Глинки.	«Уж как шла лиса по тропке» - р. н. прибаутка (распевка), «Веселая песенка» - Г. Струве (разучивание)	«Лавата» - польск. нар. мелодия (разучивание) «Колобок» - М. Михайленко (развивать динамический слух) «Шаг с притопом», - р. н. песня (разучивание) «Заморожу» - К. Картушиной (знакомство)
		19.	«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова	«Уж как шла лиса по тропке» - р. н. прибаутка (распевка), «Грустная песенка» - Г. Струве (знакомство)	«Танец пиратов» - Д. Шостакович (знакомство) «Веселые матрешки» (развивать звуко-высотный слух) «Поскачем» Т. Ломова (закрепление) «Мороз – Красны нос» - рус. нар. игра (знакомство)
		20.	«Зима» муз. П. Чайковского. «Детская полька» муз. М. Глинки. (повторение)	«Уж как шла лиса по тропке» - р. н. прибаутка (распевка), «Колыбельная» - О. Радынова (знакомство)	«Танец пиратов» - Д. Шостакович (разучивание) «Веселые матрешки» (развивать звуко-высотный слух) «Шаг с притопом», - р. н. песня (разучивание) «Мороз – Красны нос» - рус. нар. игра (знакомство)
		21.	«Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева);	«Уж как шла лиса по тропке» - р. н. прибаутка (распевка), «Колыбельная» - О. Радынова (разучивание)	«Лавата» - польск. нар. мелодия (разучивание) «Колобок» (разучивание динамического слуха) «Поскачем» Т. Ломова (повторение) «Заморожу» - К. Картушиной (разучивание)
		22.	«Колыбельная» муз. Н. Римского-Корсакова (повторение), «На тройке» -	«Уж как шла лиса по тропке» - р. н. прибаутка (распевка), «Тихая песенка» - Г. Струве	«Танец пиратов» - Д. Шостакович (разучивание) «Веселые матрешки» (развивать звуко-высотный слух) «Шаг с притопом», - р. н. песня (разучивание)

			П.И. Чайковский (знакомство)	(знакомство)	«Кукушка» - А. Зими́на (разучивание)
		23.	«На тройке» - П.И. Чайковский (повторение),	«Уж как шла лиса по тропке» - р. н. прибаутка (распевка), «Грустная песенка» - Г. Струве (разучивание)	«Танец пиратов» - Д. Шостакович (разучивание) «Колобок» - М. Михайленко (повторение) «Шаг с притопом», - р. н. песня (закрепление) «Заморожу» - К. Картушиной (разучивание)
		24.	«Зима» муз. П. Чайковского. «Детская полька» муз. М. Глинка. (повторение)	«Тихая песенка», «Веселая песенка» - Г. Струве (закрепление)	«Лавата» - польск. нар. мелодия (закрепление) «Веселые матрешки» (закрепление) «Поскачем» Т. Ломова (закрепление) «Кукушка» - А. Зими́на (разучивание)
		25.	«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); (знакомство)	«Кукушонок» - скороговорка – распевка (знакомство), «Новогодний хоровод» - Т. Попатенко (знакомство)	«Танец рыбок», «Аквариум» - К. Сен-Санс (знакомство) «Два барабана» - Е. Тиличевой (развивать звуко-высотный слух) «Приставной шаг в сторону», «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. мел. (знакомство) «Заморожу» - К. Картушиной (повторение)
		26.	«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Детская полька» муз. М. Глинка. (повторение)	«Кукушонок» - скороговорка – распевка, «Новогодний хоровод» - Т. Попатенко (разучивание)	«Танец рыбок» - К. Сен-Санс (разучивание), «Танец пиратов» - Д. Шостакович (повторение) «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой (развивать звуко-высотный слух) «Приставной шаг в сторону» (разучивание) «Мороз и дети» - рус. нар. игра (разучивание) <b>Региональный компонент</b> «Песенка о солнце» - А. Марласовой (знакомство)
		27.	«А я по лугу» - рус. нар. мел. (знакомство)	«Кукушонок» - скороговорка – распевка, «Здравствуй Новый Год» - Г. Струве (знакомство)	«Новогодний хоровод» - Т. Попатенко (знакомство) «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой (развивать звуко-высотный слух) «Шаг с притопом», - р. н. песня (разучивание) «Мороз и дети» - рус. нар. игра (разучивание) <b>Региональный компонент</b> «Песенка о солнце» - А. Марласовой (разучивание)
		28.	«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского) (знакомство)	«Кукушонок» - скороговорка – распевка, «Здравствуй Новый Год» - Г. Струве (разучивание)	«Новогодний хоровод» - Т. Попатенко (разучивание) «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой (развивать звуко-высотный слух) «Шаг с притопом», - р. н. песня (разучивание) «Заморожу» - К. Картушиной (повторение) <b>Региональный компонент</b> «Песенка о солнце» - А. Марласовой (разучивание)
		29.	«А я по лугу» - рус. нар. мел.	«Кукушонок» - скороговорка –	«Танец рыбок» - К. Сен-Санс



			(повторение),	распевка, «Новогодний танец» - А. Аксеновой (знакомство)	(разучивание) «Два барабана» - Е. Тиличевой (развивать звуко-высотный слух) «Приставной шаг в сторону» (разучивание) «Заморожу» - К. Картушиной (повторение) <b>Региональный компонент</b> «Песенка о солнце» - А. Марласовой (повторение)
	30.	Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского) «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); (повторение)	«Кукушонок» - скороговорка – распевка, «Новогодний танец» - А. Аксеновой (разучивание)	«Новогодний хоровод» - Т. Попатенко (разучивание) «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой (развивать звуковысотный слух) «Приставной шаг в сторону» (разучивание) «Заморожу» - К. Картушиной(разучивание) <b>Региональный компонент</b> «Песенка о солнце» - А. Марласовой (закрепление)	
	31.	«А я по лугу» - рус. нар. мел. (повторение)	«Кукушонок» - скороговорка – распевка, «Здравствуй Новый Год» - Г. Струве (разучивание)	«Танец рыбок» - К. Сен-Санс, «Танец пиратов» - Д. Шостакович (повторение) «Два барабана» - Е. Тиличевой (развивать звуко-высотный слух) «Шаг с притопом», - р. н. песня (повторение) «Заморожу» - К. Картушиной (повторение) <b>Региональный компонент</b> «А я по лугу»	
	32.	«Детская полька» М.Глинка.(повторение) «Зима», муз. П. Чайковского,(знакомство)	«Кукушонок» - скороговорка – распевка, «Новогодний танец» - А. Аксеновой, «Новогодний хоровод» - Т. Попатенко (закрепление)	«Новогодний хоровод» - Т. Попатенко, «Танец рыбок» - К. Сен-Санс (закрепление) «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой (развивать звуко-высотный слух) «Шаг с притопом», - р. н. песня (закрепление)	
	33.	«Избушка на курьих ножках» - М. Мусоргский (знакомство)	«Сорока» - скороговорка – распевка (знакомство) «Громкая песенка» Г.Струве	«Коло» - укр. нар. мел. (знакомство) «Три поросенка» - Н. Кононова (развивать звуко-высотный слух) «Пружинка – подпрыгивания» - обр. Т. Ломовой (знакомство) «Козлик» - А. Зимина (знакомство)	
	34.	«Пляска птиц» Н.Римский-Корсаков знакомство	«Сорока» - скороговорка – распевка, «Синичка» М.Красева	Ф.И.Тютчев «Зима не даром злится...» Стихи, загадки, потешки о птицах «Козлик» - А. Зимина (знакомство)	
	35.	«Избушка на курьих ножках» - М. Мусоргский (повторение)	«Сорока» - скороговорка – распевка, «Коляда» - А. Мельникова (знакомство)	«Полька» - Д. Л. Компанеец (знакомство) «Три поросенка» - Н. Кононова (развивать звуко-высотный слух) «Шаг с приседанием» (хлопками) – рус. нар. мел. (знакомство) «Козлик» - А. Зимина (знакомство)	
	36.	«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева (повторение)	«Сорока» - скороговорка – распевка, «Коляда» - А. Мельникова (разучивание)	«Полька» - Д. Л. Компанеец (разучивание) «Шаг с приседанием» (хлопками) – рус. нар. мел. (разучивание) «Пирожок» - рус. нар. игра (разучивание)	

		37.	«Балет невылупившихся птенцов» - М. Мусоргский (знакомство)	«Сорока» - скороговорка – распевка, «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко;(знакомство)	«Коло» - укр. нар. мел. (разучивание) «Три поросенка» - Н. Кононова (развивать звуко-высотный слух) «Пружинка – подпрыгивания» - обр. Т. Ломовой (разучивание) «Пирожок» - рус. нар. игра (разучивание)
		38.	«Балет невылупившихся птенцов» - М. Мусоргский (повторение)	«Сорока» - скороговорка – распевка «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко;(повторение)	«Полька» - Д. Л. Компанеец (разучивание) «Шаг с притопом», - р. н. песня (разучивание) «Пирожок» - рус. нар. игра (разучивание)
		39.	«Избушка на курьих ножках» - М. Мусоргский (повторение)	«Сорока» - скороговорка – распевка, «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;(знакомство)	«Коло» - укр. нар. мел. (закрепление) «Три поросенка» - Н. Кононова (развивать звуко-высотный слух) «Пружинка – подпрыгивания» - обр. Т. Ломовой (повторение) «Пирожок» - рус. нар. игра (разучивание)
		40.	Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.(знакомство)	«Сорока» - скороговорка – распевка Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;(повторение)	«Полька» - Д. Л. Компанеец (закрепление) «Шаг с притопом», - р. н. песня (закрепление) «Пирожок» - рус. нар. игра (разучивание)
		41.	«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; (знакомство)	«Мороз, мороз» - закличка – распевка «Песенка для мамы» - М. Еремеевой (знакомство)	«Детский бальный танец» Л. Тарлычевой (знакомство) «Веселый поезд» - развивать тембровый слух Ходьба пружинящим шагом – рус. нар. мел. «Ходила младшенька по борочку» (знакомство) <b>Региональный компонент</b> «Волк и олени» Игра народов Севера
		42.	«Баба Яга» П. Чайковского Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки	«Мороз, мороз» - закличка – распевка «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;	«Шествие гномов» Э.Григ Учить самостоятельно и творчески передавать в движениях сказочный образ гномов «Баба – яга» - рус. нар. игра (знакомство)
		43.	«Полька» - чешск. нар. мел. (знакомство)	«Мороз, мороз» - закличка – распевка, «Золотые руки» - И. Розенштейн (знакомство)	«Пляска посуды» - В. Ефимова (знакомство) «Веселый поезд» - развивать тембровый слух Ходьба приставным шагом – «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. мел. 12(знакомство)
		44.	«Полька» - чешск. нар. мел. (повторение), «Полька» - Т. Ломовой(знакомство)	«Мороз, мороз» - закличка – распевка, «Золотые руки» - И. Розенштейн (разучивание)	«П17ляска посуды» - В. Ефимова (разучивание) Ходьба приставным шагом – (разучивание) «Баба –24 яга» - рус. нар. игра (разучивание) <b>Региональный компонент</b> «Волк и олени» - игра народа Сибири (разучивание)
		45.	«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; (ПОВТОРЕНИЕ)	«Мороз, мороз» - закличка – распевка, «Мама дорогая» - А. Кудряшова (знакомство)	«Детский бальный танец» Л. Тарлычевой (разучивание) «Веселый поезд» - развивать тембровый слух Ходьба пружинящим шагом – рус. нар. мел. (разучивание) «Баба – яга» - рус. нар. игра (разучивание)

		46.	«Полька» - чешск. нар. мел., «Полька» - Т. Ломовой (сравнение)	«Мороз, мороз» - заличка – распевка , «Мама дорогая» - А. Кудряшова (разучивание)	«Пляска посуды» - В. Ефимова (разучивание) Ходьба приставным шагом – (разучивание) «Раздень меня» - шуточная игра Е. Горбина (повторение) <b>Региональный компонент</b> «Волк и олени» - игра народа Сибири (разучивание)
		47.	Полька», муз. Д. Львова- Компанейца, сл. З. Петровой; (закрепление)	«Мороз, мороз» - заличка – распевка, «Золотые руки» - И. Розенштейн (разучивание)	«Детский бальный танец» Л. Тарлычевой (закрепление) «Веселый поезд» - развивать тембровый слух Ходьба пружинящим шагом – рус. нар. мел. (закрепление) «Раздень меня» - шуточная игра Е. Горбина (повторение)
		48.	«Вальс» - А. Греганинова, «Вальс» - П.И. Чайковского «Знакомство	«Мороз, мороз» - заличка – распевка, «Мама дорогая» - А. Кудряшова, «Песенка для мамы» - М. Еремеевой (повторение)	«Пляска посуды» - В. Ефимова (закрепление) Ходьба приставным шагом – (закрепление) «Раздень меня» - шуточная игра Е. Горбина (повторение) <b>Региональный компонент</b> «Волк и олени» - игра народа Сибири (закрепление)
		49.	«Масленица» - П.И. Чайковский (знакомство)	«Я куплю себе ду –ду» - распевка, «Быстрая песенка» - Г. Струве (знакомство)	«А я по лугу» - р. н. хоровод обр. В. Агафонникова (знакомство) «Бубен или погремушка» - Е. Тиличевой развивать тембровый слух Поочередное выбрасывание ног в прыжке «Зеленеется, зеленеется» - П.И. Чайковский (знакомство)
		50.	«Масленица» - П.И. Чайковский (разучивание)	«Я куплю себе ду –ду» - распевка, «Быстрая песенка» - Г. Струве (разучивание)	«А я по лугу» - р. н. хоровод обр. В. Агафонникова (разучивание) «Петушок» - обр. Т. Ломовой (знакомство) «Мы славные артисты» - А. Зимица (знакомство)
		51.	«Песня жаворонка» - П.И. Чайковский (знакомство)	«Я куплю себе ду –ду» - распевка, «Весна» - В. Герчик (знакомство)	«Веселые дети» - лит. Нар. Мел. Обр. Т. Ломовой (знакомство) «Бубен или погремушка» - Е. Тиличевой развивать тембровый слух Поочередное выбрасывание ног в прыжке – П.И. Чайковский (разучивание) «Мы славные артисты» - А. Зимица (знакомство)
		52.	«Песня жаворонка» - П.И. Чайковский (разучивание)	«Я куплю себе ду –ду» - распевка, «Весна» - В. Герчик (Разучивание)	«Веселые дети» - лит. Нар. Мел. Обр. Т. Ломовой (Разучивание) «Петушок» - обр. Т. Ломовой (разучивание) «Мы славные артисты» - А. Зимица (знакомство)
		53.	«Ходит месяц над лугами» - С. Прокофьев (знакомство)	«Я куплю себе ду –ду» - распевка, «Колыбельная» - О. Радынова (знакомство)	«Веселые дети» - лит. нар. мел. обр. Т. Ломовой (разучивание) «Бубен или погремушка» - Е. Тиличевой развивать тембровый слух Поочередное выбрасывание ног в прыжке - П.И. Чайковский (закрепление)
		54.	«Ходит месяц над лугами» - С. Прокофья (повторение)	«Я куплю себе ду –ду» - распевка, «Колыбельная» - О. Радынова (разучивание)	«Весна-красна» - хоровод обр. В. Агафонникова (разучивание) «Петушок» - обр. Т. Ломовой (разучивание)

		55.	«Песня жаворонка» - П.И. Чайковский (повторение)	«Я куплю себе ду –ду» - распевка, «Весна» - В. Герчик (разучивание)	«Весна-красна» - р. н. хоровод обр. В. Агафонникова (закрепление) «Бубен или погремушка» - Е. Тиличевой развивать тембровый слух Поочередное выбрасывание ног в прыжке - (закрепление)
		56.	«Ходит месяц над лугами» - С.Прокофьев (закрепление)	«Я куплю себе ду –ду» - распевка, «Весна» - В. Герчик (закрепление)	«Веселые дети» - лит. нар. мел. обр. Т. Ломовой (закрепление) «Петушок» - обр. Т. Ломовой (закрепление)
		57.	«Подснежник» - П.И. Чайковский (знакомство)	«Жаворонки прилетели» - закличка – распевка, «Подснежник» Г.Евдокимова Знакомство, разучивание	«Во поле береза стояла» Рус.нар.песня разучивание
		58.	«Подснежник» - П.И. Чайковский (повторение)	«Жаворонки прилетели» - закличка – распевка, «Во поли береза стояла» - рус. нар. песня (знакомство)	«Ох, хмель, мой хмелек» - рус. нар. мел. обр. М. Раухвергера (разучивание) «Угадай, на чем играю» Развивать тембровый слух «Шаг с притопом» - р. н. мел. обр. Т. Ломовой, «Ах ты береза» (повторение)
		59.	«Длинноухие зайцы» - К. Сен – Санс (знакомство)	«Жаворонки прилетели» - закличка – распевка, «Во поле береза стояла» - рус. Нар. Песня (разучивание)	Хоровод «Во поле береза стояла» - р. Н. песня (разучивание) «Угадай на чем играю» - развивать тембровый слух «Шаг с притопом» - р. н. мел. обр. Т. Ломовой, «Ах ты береза» (повторение)
		60.	«Длинноухие зайцы» - К. Сен – Санс (разучивание)	«Жаворонки прилетели» - закличка – распевка, «Тихая песенка» - Г. Струве (повторение)	Хоровод «Во поле береза стояла» - р. н. песня (разучивание) «Пружинка – подпрыгивание» - р. н. мел. обр. Т. Ломовой (повторение)
		61.	«Аквариум» - К. Сен – Санс (знакомство)	«Жаворонки прилетели» - закличка – распевка, «Тихая песенка» - Г. Струве (повторение)	«Ох, хмель, мой хмелек» - рус. нар. мел. обр. М. Раухвергера (разучивание) «Угадай на чем играю» - развивать тембровый слух «Пружинка – подпрыгивание» - р. н. мел. обр. Т. Ломовой (отрабатывание)
		62.	«Аквариум» - К. Сен – Санс (повторение)	«Жаворонки прилетели» - закличка – распевка, «Тихая песенка» - Г. Струве (повторение)	«Ох, хмель, мой хмелек» - рус. нар. мел. обр. М. Раухвергера (разучивание) «Шаг с притопом» - р. н. мел. обр. Т. Ломовой, «Ах ты береза» (отрабатывание)
		63.	«Длинноухие зайцы» - К. Сен – Санс (повторение)	«Жаворонки прилетели» - закличка – распевка, «Во поли береза стояла» - рус. нар. песня (повторение)	Хоровод «Во поле береза стояла» - р. н. песня (закрепление) «Угадай на чем играю» - развивать тембровый слух «Шаг с притопом» - р. н. мел. обр. Т. Ломовой, «Ах ты береза» (отрабатывание)
		64.	«Подснежник» - П.И. Чайковский (повторение)	«Жаворонки прилетели» - закличка – распевка, «Тихая песенка» - Г. Струве (повторение)	Хоровод «Во поле береза стояла» - р. н. песня (повторение) «Пружинка – подпрыгивание» - р. н. мел. обр. Т. Ломовой (повторение)

		65.	«Лебедь» - К. Сен-Санс, «Осенняя песня» - П.И. Чайковский	«Зяец белый» - р. н. считалка (распевка), «Пойдем Дуня, из ворот» - рус. нар. песня (разучивание)	«Ах, вы сени» - рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (разучивание, закрепление) «Научи матрешек танцевать» (развивать ритмический слух) «Поскачем» Т. Ломова (разучивание) «Ловишка» - И. Гайдна (разучивание) <b>Региональный компонент</b> «Первая кукушка» (обсуждение)
		66.	«Дождик» Г.Свиридова Учить детей различать изобразительность в музыке	«Песенка друзей» В.Герчик Познакомить детей с веселой, задорной песней	«Веснянка» Укр.нар.песня Обр.С.Полонского Передавать движением характер песни «Кто поет?» Уметь различать регистры (высокий, средний, низкий) «Играем, как мячики» П.Чайковский Развивать и укреплять мышцы стоп
		67.	«Дождик» Г.Свиридова Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ	«Песенка друзей» В.Герчик Петь легким звуком	«Веснянка» Укр.нар.песня Согласовывать движения с текстом песни «Два барабана» Е.Тиличеева Развивать звуковысотный слух «Играем, как мячики» П.Чайковского Развивать умение ориентироваться в пространстве
		68.	«Дождик» Г.Свиридова Учить различать формы музыкального произведения	«Песенка друзей» В.Герчик Чисто интонировать, правильно произносить гласные	«Веснянка» Укр.нар.песня закрепление «Кто поет?» Учить различать регистры «Играем, как мячики» П.Чайковского Упражнять в беге стремительного характера
		69.	«Облака плывут» С.Майкапар Учить различать оттенки настроений в музыке	«Веселые путешественники» М.Старокодомского Передавать веселый озорной характер песни «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	«Веселые дети» Лит.нар.мел. Обр.Т.Ломовой Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами «Прогулка» Развивать музыкально-ритмический слух
		70.	«Облака плывут» С.Майкапара Различить оттенки настроений в музыке	«Лесная песенка» В.Витлина Знакомство	«Веселые дети» Лит.нар.мел. Чувствовать развитие музыкальной фразы «Прогулка» Развивать ритмический слух «Вертушки» Укр.нар.мел. Правильно и ритмично двигаться пружинящим бегом
		71.	«Облака плывут» С.Майкапар Учить высказываться о характере музыки	«Лесная песенка» В.Витлина Учить детей воспринимать песню светлого, лирического характера	«Веселые дети» Лит.нар.мел. Легко, слегка пружинящим шагом выполнять поскоки в парах «Два барабана» Развивать звуковысотный слух «Вертушки» Укр.н.м. Кружиться в парах на бегу
		72.	«Дождик» Г.Свиридова Повторение	«Лесная песенка» В.Витлина Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках	«Веселые дети» Лит.нар.мел. закрепление «Прогулка» Развивать ритмический слух «Вертушки» Укр.нар.мел Передавать в движении смену частей музыкального произведения

		73.	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	Точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально «Лесная песенка	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения «Веселые дети» Лит.нар.мел.
		74.	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы «Тревожная минута» С.Майкапар	Петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без.	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.
		75.	Различать двух-трехчастную форму произведений «Баба Яга» П.И.Чайковский, «Смелый наездник» Р.Шумана	Песни по желанию детей. Продолжать прививать любовь к пению, вызывать желание петь всем вместе и по одному.	Работать над выразительностью движений «Вертушки» Укр.нар.мел, «Прогулка» Развивать ритмический слух
		76.	Узнавать мелодии ранее изученных песен.	Песни по желанию детей. Продолжать прививать любовь к пению, вызывать желание петь всем вместе и по одному.	Игры по желанию детей. Учить свободному ориентированию в пространстве. Эмоционально и не принужденно танцевать, предавать в движениях характер музыки.