


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Машенька»
муниципального образования город Ноябрьск

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол от 28.08.2020 № 1
Председатель
педагогического совета



Согласованно
Заместитель заведующего
 И.В. Першина
27.08.2020



Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Машенька»
С.Ф. Германова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательного компонента «Музыка»
для детей средней группы
общеразвивающей направленности № 4 (4-5 года)
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

2 непрерывной образовательной деятельности в неделю
(76 непрерывной образовательной деятельности в год)

Составитель:
музыкальный руководитель
Надоршина Гульнара Рамуловна

2020-2021 уч. г

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к результатам усвоения образовательного компонента.....	4
3. Тематический план.....	5
4. Содержание программы	6
5. Способы проверки усвоения элементов содержания компонента.....	7
6. Перечень литературы и средства обучения	9
7. Календарно-тематический план	10

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» непрерывной образовательной деятельности «Музыка» разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Рабочая программа рассчитана на 76 непрерывной образовательной деятельности в год, 2 раза в неделю, длительностью 20 мин.

Задачи:

Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.

Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

Содействовать развитию метроритмического чувства как базовой музыкальной способности.

Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Новизна рабочей программы заключается в обновлении содержания программы в соответствии требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее отличие от ранее действовавшей заключается в изменении традиционной системы познавательных задач, создание условий для полноценного развития ребенка.

Содержание рабочей программы отражает: специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс и решает задачи по расширению и уточнению знаний детей о Ямало-Ненецком автономном округе, городе; формирование определенного отношения ребенка к родному краю, конкретные яркие представления активного отношения к окружающей жизни; развитие искренних чувств любви к родным местам; воспитание бережного отношения к природе родного края.

Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

Программа составлена с учетом **интеграции с образовательными областями:**

Программа включает различные виды деятельности, совокупность которых, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

2. Требования к результатам освоения образовательного компонента «Музыка»

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Требования к результатам освоения ребенком образовательного компонента «художественно-эстетическое развитие» образовательной области «Музыка» представлены следующим образом:

– Любит петь и поет естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу — до 4 с (два слова); песни, потешки, соответствующие диапазону голоса (ре — ля первой октавы), может чисто интонировать; начинает и заканчивает пение вместе с музыкой; пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым; прислушивается и корректирует свое пение; повторяет несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;

– Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки; может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубиками, колокольчик, ли, ленточками, салютиками, обручами; может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности, — «рыбку», «обезьянку», «змею», «кошечку» и др.; начинает сразу же танцевать, как только услышит веселую музыку; двигается ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.; выполняет перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг другу и спиной; двигаются враспынную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

- Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без нее; уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс; способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии; проявляет выраженный интерес к инструментам, с радостью берет их, любит с ними двигаться и спонтанно на них играть; любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке; вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре, любит озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации; может исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает ее; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд; любит заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнит.

3. Учебный план

№ п/п	Тема НОД	Кол-во	В том числе практической деятельности
1-2	День знаний	2	2
3-4	Международный день красоты	2	2
5-6	Осенены	2	2
7-8	День дошкольного работника	2	2
9-10	Международный день музыки/музыкальные инструменты	2	2
11-12	Всемирный день животных/домашние животные	2	2
13-14	Международный день врача	2	2
15-16	День бабушек и дедушка	2	2
17-18	День автомобилиста	2	2
19-20	День народного единства	2	2
21-22	Синичкин день/зимующие птицы	2	2
23-24	Всемирный день приветствий (традиции разных народов)	2	2
25-26	День матери – последнее воскресенье ноября	2	2
27-28	Международный день инвалидов	2	2
29-30	День ЯМАЛА	2	2
31-32- 33-34	Новый год	4	4
35-36	Рождественские святки	2	2
37-38	Всемирный день «спасибо»	2	2
39-40	Зима	2	2
41-42	День зимних видов спорта в России	2	2
43-44	День доброты	2	2
45-46	День защитника Отечества	2	2
47-48	День родного языка	2	2
49-50	Международный женский день	2	2
51-52	Начало весны	2	2
53-54	Всемирный день водных ресурсов	2	2
55-56	Международный день театра. Театральная неделя	2	2
57-58	Международный день птиц	2	2
59-60	День космонавтики	2	2
61-63	Международный день детской книги	3	3
64-66	Всемирный день земли	3	3
67-70	Праздник весны и труда	4	4
70-71	День Победы	2	2
72-74	Международный день семьи	3	3
75-76	Международный день Солнца /Лето	3	3
Всего		76	76

4. Содержание программы

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие, способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его, сопровождает.

Восприятие музыки как базовый вид музыкальной деятельности развивается постепенно в процессе всех форм музыкальной активности детей.

Приоритетное внимание уделяется развитию музыкальных сенсорных способностей (умению различать 4 основных свойства звука) и воспитанию интереса и любви к музыке, потребности в активном участии в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи по слушанию музыки:

воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости, на музыку; обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору,

слушание детских песен, коротких пьес разных жанров; марш, танец, колыбельная и др.);

развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выразить его в движении, игре, инструментальном музицировании;

развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Репертуар для слушания музыки: В.А.Сапожников. «Брошенный щенок»; Ж.Л.Металлиди. «Воробышкам холодно», «Пешеходы»; Г.С. Фрид: «Цыплята»; И. Гоффе. «Канарейка»; А. Карманов. «Птичка»; В. Маркевич. «Паровоз»; А.Н. Александров. «Дождик накрапывает»; Д.Б. Кабалевский. «Труба и барабан»; Ф. Бейер. «Быстрый ручеек», «Кукушкин вальс»; Ф. Лещинская. «Ло-шадки»; Ю.В. Виноградов. «Танец медвежат»; Ю.В. Некрасов. «Козел»; А.А. Николаев. «Колобок»; А.Т. Гречанинов. «Весельчак»; А.А. Пресленев, сл. В.А. Шумилина. «Медведь и комар»; А.Я. Жилинский. «Веселые ребята»; Т.А. Воронина. «Мячик»; Д.Х. Файзи. «Скакалка»; Н. Шейк. «Попрыгунья».

Пение имеет большое значение в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

Задачи певческого развития:

воспитание любви и интереса к пению;

формирование вокально-хоровых навыков: дикции (припевать все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно, удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонировать несложные мелодии в пределах доступного диапазона; одновременное начинать и заканчивать исполнение песни);

подведение детей к эмоциональному исполнению песни.

Основной репертуар по пению: «Осень — славная пора», муз. И.Н.Кишко; «Угощение», муз. Ш. Решевского, пер. с венг. А. Кузнецовой; «Хомячок», муз. и сл. Л.М. Абелян; «Тяв-тяв», муз. В.П. Герчик, сл. Ю.Г. Разумовского; «Зимушка- зима», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Веселый музыкант», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «День рождения», муз. и сл. Е.Д. Макшанцевой; «Что нам нравится зимой?», муз. Е.Н. Теличевоей, сл. Л. Некрасовой; «Воробей», муз. В.П. Герчик, сл. А. Чельцовой; «Лесная песенка», муз. В.Л. Витлина, сл. П.И. Кагановой; «Дед Мороз», муз. В.Л. Витлина, сл. С.В. Погореловского; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Елочка», муз. М.И. Красева, сл. З.Н. Александровой; «Колыбельная зайчонка», муз. М.В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Жучка», муз. Н.Г. Кукловской, сл. С.З. Федорченко; «Пегушок», муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой.

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность. Эта деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их и в совместные занятия музыкально-ритмическим движением в игровой форме.

Задачи по развитию музыкально-ритмического движения:

Рекомендуемый репертуар: композиции воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);

освоение разнообразных доступных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки),

общеразвивающих, имитационно-образных, плясовых;

развитие умения двигаться под музыку различного темпа; быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;

развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;

освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное вращение), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу лицом, держась за руки) и т.п.на основе детских песен: «Кот Леопольд» (Б. Савельев), «Белочка» (В.Я. Шаинский), «Волшебный цветок»; (Ю.М. Чичков), «Песенка о

лете» (Е.П. Крылатов), «Две капельки» (Е.Б. Зарицкая); пляски: «Кремена» (болг. полька), «Маленький танец» (вар. Ф. Куллау), «Веселые Зайчата», «Неваляшки» (З.А. Левина), коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару» (М. Спадавекия), «Приглашение» (укр. нар. мелодия).

Игра на детских музыкальных инструментах. Как и в предыдущем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится; игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр). Оркестр в детском саду — это *игра* в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

Задачи инструментального музицирования:

воспитание интереса и любви к музицированию;

формирование устойчивого ощущения равномерной метrorитмической пульсации, ощущения музыки как процесса;

развитие творческого воображения в играх звуками — первой ступени к музыкальной импровизации;

дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т.п.).

Репертуар для музицирования с инструментами: русский народный потешный игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши); коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: Ж.Б.Люлли. «Гавот»; Л.Бетховен. «Экосез»; Р.Шуман. «Марш»; М.И. Глинка. «Полька ре-минор».

Игровые народные песни для музицирования: «Сидит ворон на дубу», русск. нар. игра; «Маленькая мышка», нем. нар. игра; «Пчелка», лат. нар. игра; «Маленькая рыбка», чешек, нар. игровая песня.

5. Способы проверки усвоения элементов содержания компонента образовательной области «Музыка»

Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования. Осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности, 2 раза в год (сентябрь, май). Форма проведения представляет собой диагностическое обследование – выполнение детьми диагностических заданий, направленных на выявление умения использовать простые распространенные предложения, согласовывать слова по числу и времени, составлять рассказ, используя знания об окружающем мире.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Показатель развития складывается из данных наблюдений педагога и результата выполнения самим ребенком диагностических заданий.

Методика проведения обследования уровня освоения детьми средней группы программного материала по образовательному компоненту «Музыка».

73. Любит петь и поет естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу — до 4 с (два слова). Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса (ре — ля первой октавы), может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым

2 балла — выполняет задание самостоятельно, без ошибок, любит петь.

1 балл — при выполнении задания испытывает трудности, наблюдаются недочеты или необходима помощь взрослого.

0 баллов — не может выполнить задание.

74. Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может выполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубиками, колокольчиками, ленточками, салютиками, обручами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности, — «рыбку», «обезьянку», «змею», «кошечку» и др.

2 балла — осуществляет действия самостоятельно, без ошибок.

1 балл — при выполнении соответствующих действий необходима помощь взрослого.

0 баллов — не может выполнить действия.

75. Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем и без нее; уверенно и стабильно может

исполнять метрический пульс; способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке

2 балла — любит музицирование на инструментах, самостоятельно справляется со всеми заданиями.

1 балл — не проявляет выраженного интереса к музицированию, может выполнить задания с той или иной помощью педагога.

0 баллов — равнодушен и к музицированию с инструментами.

76. Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает ее; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд

2 балла — внимательно слушает музыку 15-20 секунд.

1 балл — не может сосредоточиться на звучании целого произведения.

0 баллов — скучает, когда звучит музыка вне движения и игры.

Карта наблюдения за детьми 5-го года жизни

фамилии , имена детей	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (значение)	Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (интерпретация)			
	<i>развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора</i>																																			
73																																				
74																																				
75																																				
<i>реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)</i>																																				
76																																				
Оценка успешности продвижения ребенка в образовательном пространстве (значение)																																				

Оценка успешности продвижения ребенка в образовательном пространстве (интерпретация)																																			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. Перечень литературы и средства обучения

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
- Буренина А.И., Тютюнникова А.И., Тутти Т.Э. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 20152.
- Буренина А.И., Тютюнникова А.И. Мир открытий. МУЗЫКА. Методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет (с перечнем репертуара). – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
- Васюкова Н.Е., Лыкова И.А. Сказка в детском саду. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». – М.: Цветной мир, 2016.
- Лыкова И.А., Бартковский А.И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2013.
- Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2012.
- Тутти Т.Э. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) / Под ред. А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Учеб.-метод. пособие. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
- Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
- Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
- Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Маленькие шедевры. Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
- Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет», «Звездная дорожка». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
- Тютюнникова Т.Э. «Доноткино», «Потешные уроки», «Суп из колбасной палочки», – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2011.
- Тютюнникова Т.Э. С миру по песенке. В 2-х книгах. Сценарии занятий о культурах мира. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
- Тютюнникова Т.Э. Танцевальный марафон. Сборник мелодий. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
- Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014.
- Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2010.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Средняя группа

1. Технические средства обучения:

- Музыкальный центр;
- DVD плеер;
- Телевизор;
- DVD диски;
- CD диски;
- Аудиокассеты.

2. Наглядные пособия и оборудование:

Музыкально - дидактические игры, репродукции картин художников И.Шишкина, К.Брюллов, В.Петров, И.Левитан и др.

Русские народные сказки на фланелеграфе, пальчиковый театр, кукольный театр,

3. Музыкальные инструменты:

Барабан, ложки, бубен, треугольник, металлофон, погремушки, колокольчики, дудочки, ксилофон, трещотки, детская гармошка, палочки.

4. Атрибуты:

Осенние листочки, овощи (муляж), шапочки с изображением овощей, флажки, снежинки, оленья упряжка, искусственная елочка, ленточки, платочки, воздушный шарик, мячики, лапти, пирожки (муляж), маски зверей, маски птиц, платочки, и т.д..

6. Игрушки:

Паровоз, птичка, лисичка, петушок, зайчик, лошадка, самолет, овечка, собачка, и др.

План. дата	Факт. дата	№ нод	Календарный план проведения непрерывной детской деятельности «Музыка» по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с воспитанниками средней группы №3 общеразвивающей направленности			
			Слушание	Исполнительство	музыкально-ритмические движения	Региональный компонент
		1	«Марш» муз. И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» Закреплять знания о марше в пении и движении.	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п. Разучивание песни.	«Нам весело» Е.Тиличевой Знакомство с пляской Игра «Петушок» р.н.п. Развивать внимание детей «Лесенка» М.Михайлова Развивать звуковысотный слух «Марш» муз. Э.Парлова. Учить детей двигаться бодрым шагом с энергичным движением рук.	
		2	«Марш» муз. И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» . Рассказать о людях, которых называют композиторами.	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п. Учить детей передавать в пении шуточный характер песни.	«Нам весело» Е.Тиличевой Разучивание танцевальных движений Игра «Петушок» р.н.п. Развивать внимание детей «Лесенка» М.Михайлова Развивать звуковысотный слух «Марш» муз. Э.Парлова. Различать музыку бодрого маршевого характера, ходить четко, ритмично.	
		3	«Марш» муз. И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» . Обратить внимание на четкий аккомпанемент, сравнить с боем барабанов.	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п. Упражнять детей петь от медленного до возможно быстрого темпа.	«Ой, лопнул обруч» укр.нар.мел. Знакомство с хороводом Игра «Кот Васька» р.н.п. Учить детей выполнять игровые действия «Прогулка» М.Михайлова Развивать ритмический слух «Марш» муз. Э.Парлова. Упражнять детей двигаться энергичным маршевым шагом, реагировать на окончание музыки.	«Полярная сова и важеньки» (знакомство)
		4	«Марш» муз. И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» . Дать детям понятие «маршевая песня».	«Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасевой. Дать понятие «колыбельная». Разучивание.	«Ой, лопнул обруч» Укр.нар.мел. Отрабатывать притопы и ритмично хлопать в ладоши «Прогулка» М.Михайлова Развивать ритмический слух «Барабанщик» муз. Кабалевского. Учить детей имитировать игру на барабане.	
		5	«Марш» муз. И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята» . Развивать муз. Память, предложив узнать произведение по фрагменту.	«Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасевой. Обратить внимание на ласковый, теплый, нежный характер песни.	«Нам весело» Е.Тиличевой Учить детей изменять движение со сменой частоты музыки «Лесенка» М.Михайлова Развивать звуковысотный слух «Барабанщик» муз. Кабалевского. Учить сочетать игру на барабане с имитационными движениями.	

		6 *	«Маша спит» муз.Г.Фрида. Предложить детям самостоятельно определить характер произведения.	«Спите, куклы» муз.Е.Тиличе-евой «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасевой. Закреплять понятие «колыбель», «колыбельная». Учить петь протяжно.	Игра «Кот Васька» р.н.п. Упражнять детей в умении выразительно передавать образы кота и мышек. «Тише – громче бубен бей» Е.Тиличевой Развивать динамический слух Колыбельная. Муз. Левидова Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.	
		7	«Полянка» р.н.м. Дать детям понятие «народная музыка»	«Паровоз» муз. З. Компанейца. Учить детей протягивать длинные звуки (сложить руки у губ). Разучивание.	«Нам весело» Е.Тиличевой Закрепление Игра «Кот Васька» Рус.нар.песня повторение «Прогулка» М.Михайлова Развивать ритмический слух «Птички» муз. А.Серова. Учить детей переходить с прыжков на бег.	
		8	«Полянка» р.н.м. Обратить на двухчастную форму произведения, характер и тембровое звучание.	«Паровоз» муз. З. Компанейца. Продолжать прививать навык петь естественным голосом, без напряжения.	«Ой, лопнул обруч» укр.нар.мел. закрепление «Прогулка» М.Михайлова Развивать ритмический слух «Птички» муз. А.Серова. Совершенствовать у детей ловкость, четкость бега и правильное движение рук.	
		9	«Вновь солнышко смеется» - англ. нар. песня гарм. А. Маффита (знакомство)	«Паровоз» муз. З. Компанейца. Учить детей передавать в пении задорный, веселый характер песни.	«Веселый хоровод» - польск. нар. песня обр. В. Сибирского (знакомство) «Научи матрешек танцевать» - М. Михайленко (развивать чувство ритма) «Дождик» - Е. Макшанцевой (знакомство)	
		10	«Вновь солнышко смеется» - англ. нар. песня гарм. А. Маффита (определять настроение музыки)	«Андрей – воробей» - рус. нар. дразнилка (распевка), «Веселый хоровод» - польск. нар. песня обр. В. Сибирского (знакомство)	«Веселый хоровод» - польск. нар. песня обр. В. Сибирского (разучивание) «Научи матрешек танцевать» - М. Михайленко (развивать чувство ритма) «Дождик» - Е. Макшанцевой (разучивание)	
		11	«Слоненок» - Э. Левиной (знакомство)	«Андрей – воробей» - рус. нар. дразнилка (распевка), «Веселая осень» - Е. Антошиной (знакомство)	«Танец с листочками» - Е. Макшанцевой (знакомство) «Узнай по голосу» (развивать чувство ритма) «Чок да чок» - Е. Макшанцевой (знакомство)	
		12	«Слоненок» - Э. Левиной (уметь внимательно и до конца слушать музыкальное произведение)	«Андрей – воробей» - рус. нар. дразнилка (распевка), «Веселая осень» - Е. Антошиной (разучивание)	«Танец с листочками» - Е. Макшанцевой (разучивание) «Узнай по голосу» (развивать тембровый слух) «Чок да чок» - Е. Макшанцевой (разучивание)	«Полярная сова и важенки» (разучивание)
		13	«Дождик, дождик,	«Андрей – воробей» - рус.	«Веселый хоровод» - польск. нар. песня обр. В. Сибирского	

			приходи...» рус. нар. закличка (определять характер музыки)	нар. дразнилка (распевка), «Разговор с дождиком» - Л. Акимовой (знакомство)	(выполнять танцевальные движения по тексту) «Научи матрешек танцевать» - М. Михайленко (развивать чувство ритма) «Дождик» - Е. Макшанцевой (разучивание)	
		14	«Дождик, дождик, приходи...» рус. нар. закличка (определять характер музыки)	«Андрей – воробей» - рус. нар. дразнилка (распевка), «Разговор с дождиком» - Л. Акимовой (разучивание)	«Веселый хоровод» - польск. нар. песня обр. В. Сибирского (отрабатывать танцевальные движения) «Узнай по голосу» (развивать тембровый слух) «Дождик» - Е. Макшанцевой (повторение)	«Полярная сова и важеньки» (разучивание)
		15	«Слоненок» - Э. Левиной (уметь определять характер музыки)	«Андрей – воробей» - рус. нар. дразнилка (распевка), «Веселая осень» - В. Антошиной (повторение)	«Танец с листочками» - Е. Макшанцевой (обработка танцевальных движений) «Научи матрешек танцевать» - М. Михайленко (развивать чувство ритма) «Чок да чок» - Е. Макшанцевой (разучивание)	
		16	«Вновь солнышко смеется» - англ. нар. песня гарм. А. Маффита (уметь определять настроение музыки)	«Веселая осень» Е. Антошиной Передавать веселый характер песни	«Танец с листочками» - Е. Макшанцевой (Воспитывать восприятие содержания музыки и умение образно передавать ее в движении) «Солнышко» (развивать звуковысотный слух) «Дождик» - Е. Макшанцевой (Передавать в движении радость по поводу дождя: легкий бег, сильные прыжки через лужи)	
		17	«Песенка про двух утят» - В. Поплянова (знакомство)	«Две тетери» - р.н.п. обр. В. Агафонникова (распевка), «Пастушек» - рус. нар. песня (знакомство)	«Пляска мишек с бубнами» - рус. нар. мелодия (знакомство) «Прогулка» - М. Михайленко (развивать ритмический слух) «Веселые ладошки» - Е. Макшанцевой (знакомство)	«Домой, домой» - О. Фельцман (слушание песни о родном городе)
		18	«Веселый марш», «Грустная песенка» - Г. Свиридов (знакомство)	«Две тетери» - р.н.п. обр. В. Агафонникова (распевка), «Пастушек» - рус. нар. песня (разучивание)	«Пляска мишек с бубнами» - рус. нар. мелодия (разучивание) «Прогулка» - М. Михайленко (развивать ритмический слух) «Веселые ладошки» - Е. Макшанцевой (разучивание)	
		19	«Веселый марш», «Грустная песенка» - Г. Свиридов (формировать ладовое чувство)	«Две тетери» - р.н.п. обр. В. Агафонникова (распевка), «Котенка – коток» - колыбельная (знакомство)	«Пляска мишек с бубнами» - рус. нар. мелодия (выразительно выполнять танцевальные движения) «У медведя у бору» - рус. нар. игра (знакомство) «Колобок» - М. Михайленко (развивать динамический слух) «Веселые ладошки» - Е. Макшанцевой (развивать ритмический слух)	
		20	«Как у наших у ворот» - рус. нар. песня (знакомство)	«Две тетери» - р.н.п. обр. В. Агафонникова (распевка),	«Танец белочек и зайчиков» - С. Вересокиной (знакомство) «Колобок» - М. Михайленко (развивать динамический слух)	

				«Котенька – коток» - колыбельная (разучивание)	«Поскачем» - Т. Ломовой (знакомство)	
		21	«Как у наших у ворот» - рус. нар. песня (учить внимательно слушать музыкальное произведение)	«Две тетери» - р.н.п. обр. В. Агафонникова (распевка), «Случай в лесу» - А. Филиппенко (знакомство)	«Танец белочек и зайчиков» - С. Вересокиной (разучивание) «Прогулка» - М. Михайленко (развивать чувство ритма) «Поскачем» - Т. Ломовой (разучивание)	
		22	«Песенка про двух утят» - В. Поплянова (учить определять настроение музыки)	«Две тетери» - р.н.п. обр. В. Агафонникова (распевка), «Случай в лесу» - А. Филиппенко (разучивание)	«Танец белочек и зайчиков» - С. Вересокиной (разучивание) «Колобок» - М. Михайленко (развивать динамический слух) «Поскачем» - Т. Ломовой (работать над улучшением качества поскока)	
		23	«Веселый марш», «Грустная песенка» - Г. Свиридов (формировать представление в средствах музыкальной выразительности)	«Две тетери» - р.н.п. обр. В. Агафонникова (распевка), «Пастушек» - рус. нар. песня (закрепление)	«Пляска мишек с бубнами» - рус. нар. мелодия (закрепление) «Две тетери» - рус. нар. игра (выразительно передавать игровые образы) «Прогулка» - М. Михайленко (развивать чувство ритма) «Веселые ладошки» - Е. Макшанцевой (повторение)	
		24	«Как у наших у ворот» - рус. нар. песня (закрепление)	«Две тетери» - р.н.п. обр. В. Агафонникова (распевка), «Котенька – коток» - колыбельная (повторение)	«Танец белочек и зайчиков» - С. Вересокиной (закрепление) «Колобок» - М. Михайленко (развивать динамический слух) «Поскачем» - Т. Ломовой (закрепление)	
		25	«Ежик» - Д. Кабалевский (знакомство)	«Волк – волк» - дразнилка – распевка, «С новым Годом» - Г. Вихарева (знакомство)	«Танец снежинок» - Л. Аксеновой (знакомство) «Веселые матрешки» (развивать звуко-высотный слух) «Ах, ты береза» - рус. нар. песня выставление ноги с носка на пятку (знакомство)	
		26	«Слон» - К. Сен-Санс (знакомство)	«Волк – волк» - дразнилка – распевка, «С новым Годом» - Г. Вихарева (разучивание)	«Танец снежинок» - Л. Аксеновой (разучивание) «Веселые матрешки» (развивать звуко-высотный слух) «Ах, ты береза» - рус. нар. песня выставление ноги с носка на пятку (разучивание)	
		27	«Ежик» - Д. Кабалевский, «Слон» - К. Сен-Санс (повторение)	«Волк – волк» - дразнилка – распевка, «Дед Мороз» - Г. Вихарева (знакомство)	«Танец снежинок» - Л. Аксеновой (разучивание) «Зайнышка серенький» - М. Михайлова (развивать ритмический слух) «Побегаем – попрыгаем» С. Соснина (знакомство)	
		28	«Лягушки» - В. Ребикова (знакомство)	«Волк – волк» - дразнилка – распевка, «Дед Мороз» - Г. Вихарева (разучивание)	«Танец белочек и зайчиков» А. Филиппенко (отрабатывание танц. Движений) «Зайнышка серенький» - М. Михайлова (развивать ритмический слух) «Побегаем – попрыгаем» С. Соснина (разучивание)	
		29	«Ежик и барабан» - В. Ефимова (знакомство)	«Волк – волк» - дразнилка – распевка, «Елочка, заблести	«Пляска мишек с бубнами» - рус. Нар. Мелодия (отрабатывание, развитие ритмического слуха)	

				огнями» - Д. Олифиновой (знакомство)	«Веселые матрешки» (развивать звуко-высотный слух) «Побегаем – попрыгаем» С. Соснина (разучивание)	
		30	«Ежик и барабан» - В. Ефимова (учить выделять тембры детских муз. Инструментов)	«Волк – волк» - дразнилка – распевка, «Елочка, заблести огнями» - Д. Олифиновой (разучивание)	«Танец белочек и зайчиков» А. Филиппенко (согласовать движения и музыку) «Зайнышка серенький» - М. Михайлова (развивать ритмический слух) «Ах, ты, береза» - рус. Нар. Песня выставление ноги с носка на пятку	
		31	«Слон» - К. Сен-Санс (повторение)	«Волк – волк» - дразнилка – распевка, «Дед Мороз» - Г. Вихарева (разучивание)	«Танец снежинок» - Л. Аксеновой (согласовать движения с текстом песни) «Веселые матрешки» (развивать звуко-высотный слух) «Побегаем – попрыгаем» С. Соснина (повторение)	
		32	«Лягушки» - В. Ребикова (повторение)	«Волк – волк» - дразнилка – распевка, «С новым Годом» - Г. Вихарева (разучивание)	«Пляска мишек с бубнами» - рус. нар. мелодия (повторение) «Зайнышка серенький» - М. Михайлова (развивать ритмический слух) «Ах, ты береза» - рус. нар. песня (отрабатывание)	
		33	«Лесная прогулка» - Р. Леденев (знакомство)	«Алеша – белеша» - р.н. дразнилка, «Как у нашей Дуни» - рус. нар. песня (знакомство)	«Хлоп – хлоп» ост. нар. мелодия (знакомство) «Определи инструмент» (развивать тембровый слух) «Выставление ноги с носка на пятку», «Из-под дуба» - р.н. мел. (знакомство)	
		34	«Лесная прогулка» - Р. Леденев (учить высказываться об образном содержании музыки)	«Алеша – белеша» - р.н. дразнилка, «Как у нашей Дуни» - рус. нар. песня (разучивание)	«Хлоп – хлоп» эст. нар. мелодия (разучивание) «Определи инструмент» (развивать тембровый слух) «Выставление ноги с носка на пятку», «Из-под дуба» - р.н. мел. (разучивание)	«Важенка и оленята» (знакомство с ненц. нар. игрой)
		35	«Домик на опушке» - Р. Леденев (знакомство)	«Алеша – белеша» - р.н. дразнилка, «Как у нашей Дуни» - рус. нар. песня (разучивание)	«Парный танец» - Е. Тимечеевой (знакомство) «Весело – грустно» (развивать ладовое чувство) «Петушок» - рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (знакомство)	
		36	«Домик на опушке» - Р. Леденев (уметь слушать муз. произведение до конца)	«Алеша – белеша» - р.н. дразнилка, «А, баиньки – баиньки» - р. н. песня обр. А. Филиппенко (знакомство)	«Парный танец» - Е. Тимечеевой (разучивание) «Весело – грустно» (развивать ладовое чувство) «Петушок» - рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (передавать в движении простейший ритмический рисунок)	«Важенка и оленята» (разучивание)
		37	«Лесная прогулка» - Р. Леденев (формировать представления детей о средствах муз. выразительности)	«Алеша – белеша» - р.н. дразнилка, «Как на тоненький ледок» - р. н. песня обр. Т. Попатенко	«Парный танец» - Е. Тимечеевой (работать над улучшением качества притопов, кружения) «Определи инструмент» (развивать тембровый слух) «Выставление ноги с носка на пятку», «Из-под дуба» - р.н. мел.	

					(отрабатывание)	
		38	«Домик на опушке» - Р. Леденев (повторение)	«Алеша – белеша» - р.н. дразнилка, «Как у нашей Дуни» - рус. нар. песня (разучивание)	«Хлоп – хлоп» эст. нар. мелодия (учить слышать регистровые изменения в музыке) «Квач» - И. Гайдн (передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии) «Весело – грустно» (развивать ладовое чувство) «Петушок» - рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (отрабатывание)	«Важенка и оленята» (закрепление)
		39	Познакомить детей с 3 жанрами музыки: марш, песня, танец	«Алеша – белеша» - р.н. дразнилка, «А, баиньки – баиньки» - р. н. песня обр. А. Филиппенко (разучивание)	«Хлоп – хлоп» эст. нар. мелодия (повторение) «Определи инструмент» (развивать тембровый слух) «Петушок» - рус. нар. мелодия обр. Т. Ломовой (повторение)	
		40	«Зимнее утро» П.Чайковский Учить детей различать настроение музыки	«Елочка» муз. Н.Бахутовой Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный характер песни	«Танец снежинок» муз С.Майкопара Учить детей передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса Этюд «Снежинки Польшкая нар.м. Почувствовать лирическое, спокойное настроение песни, передавать его в»полете снежинок»	
		41	«Драгун» - В. Агафонникова (знакомство)	«Кукушонок» - р. н. скороговорка – дразнилка, «Мама – мамочка» - С. Юдиной (знакомство)	«Зайка, попляши» - рус. нар. песня (знакомство) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Шаг с притопом», «Ах, ты береза» - р. н. мел. (знакомство)	
		42	«Обидели» - В. Агафонников (знакомство)	«Кукушонок» - р. н. скороговорка – дразнилка, «Мама – мамочка» - С. Юдиной (разучивание)	«Зайка, попляши» - рус. нар. песня (разучивание) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Шаг с притопом», «Ах, ты береза» - р. н. мел. (отрабатывать шаг с сторону и притоп)	
		43	«Обидели», «Драгун» - В. Агафонникова (учить детей слушать пьесы разного характера)	«Кукушонок» - р. н. скороговорка – дразнилка, «Мама – мамочка» - С. Юдиной (учить петь сложено, без крика)	«Зайка, попляши» - рус. нар. песня (согласовывать движения с текстом песни) «Солнышко» (развивать звуко-высотный слух) «Поскоки» - Бойко (знакомство)	
		44	«Как у наших, у ворот» - р. н. песня (продолжать знакомить детей с н.р. песней)	«Кукушонок» - р. н. скороговорка – дразнилка, «Бабушка болеет» - Г. Чобакова (знакомство)	«Полька» - Г. Штальбаум (знакомство) «Солнышко» (развивать звуко-высотный слух) «Поскоки» - Бойко, «Дедушкины часы» (легко скакать с ноги на ногу, ритмично выбрасывать ноги вперед)	«Домой, домой» - О. Рельцман (слушание песни о родном городе)

		45	«Как у наших, у ворот» - р. н. песня (повторение)	«Кукушонок» - р. н. скороговорка – дразнилка, «Бабушка болеет» - Г. Чобакова (учить интонировать минор)	«Полька» - Г. Штальбаум (менять движения со сменой частей музыки) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Поскоки» - Бойко, «Дедушкины часы» (разучивание)	
		46	Учить детей характеризовать тембры детских музыкальных инструментов	«Кукушонок» - р. н. скороговорка – дразнилка, «Моя, мама» - Е. Макшанцевой (знакомство)	«Полька» - Г. Штальбаум (разучивание) «Солнышко» (развивать звуко-высотный слух) «Шаг с притопом» - рус. нар. мелодия (разучивание)	
		47	«Обидели» - В. Агафонников (учить эмоционально, откликаться на музыку)	«Кукушонок» - р. н. скороговорка – дразнилка, «Моя, мама» - Е. Макшанцевой (разучивание)	«Зайныка, попляши» - рус. нар. песня (закрепление) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Поскоки» - Бойко (повторение)	
		48	«Драгун» - В. Агафонникова (повторение)	«Кукушонок» - р. н. скороговорка – дразнилка, «Моя, мама» - Е. Макшанцевой (разучивание)	«Полька» - Г. Штальбаум (разучивание) «Солнышко» (развивать звуко-высотный слух) «Шаг с притопом» - рус. нар. мелодия (закрепление)	
		49	«Мы поем под дождем» - С. Слонимский (знакомство)	«Прилети к нам куличка» - р. н. закличка – распевка, «Дождик» - Л. Красева (знакомство)	«Пляска с притопами» - укр. нар. мелодия обр. Н. Метлова (знакомство) «К нам гости пришли» - М. Михайлова (развивать ритмический слух) «Покружись и поклонись» - В. Герчик (знакомство)	
		50	«Танечка, баю, бай» - В. Агафонников (знакомство)	«Прилети к нам куличка» - р. н. закличка – распевка, «Дождик» - Л. Красева (разучивание)	«Пляска с притопами» - укр. нар. мелодия обр. Н. Метлова (разучивание) «К нам гости пришли» - М. Михайлова (развивать ритмический слух) «Покружись и поклонись» - В. Герчик (разучивание)	«С прилетом птицы» - ненец. нар. песня (слушание)
		51	«Танечка, баю, бай» - В. Агафонников (продолжать знакомить с пьесами различного характера)	«Прилети к нам куличка» - р. н. закличка – распевка, «Песенка о весне» - Г. Фрида (знакомство)	«Русская плясовая» - рус. нар. мелодия (знакомство) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Чок да чок» - Е. Макшанцевой (знакомство)	
		52	«А я по лугу» - рус. нар. песня (знакомство)	«Прилети к нам куличка» - р. н. закличка – распевка, «Песенка о весне» - Г. Фрида (разучивание)	«Русская плясовая» - рус. нар. мелодия (разучивание) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Чок да чок» - Е. Макшанцевой (разучивание)	
		53	«Мы поем под дождем» - С. Слонимский (развивать умение высказываться о	«Прилети к нам куличка» - р. н. закличка – распевка, «Веселые гуси» - обр.	«Пляска с притопами» - укр. нар. мелодия обр. Н. Метлова (совершенствовать координацию движения) «К нам гости пришли» - М. Михайлова (развивать ритмический	

			характере музыки)	Талавири (знакомство)	слух) «Покружись и поклонись» - В. Герчик (отрабатывать легкий бег, кружение и поклон)	
		54	«Танечка, баю, бай» - В. Агафонников (повторение)	«Прилети к нам куличка» - р. н. закличка – распевка, «Веселые гуси» - обр. Талавири (разучивание)	«Русская плясовая» - рус. нар. мелодия (выразительно выполнять танцевальные движения) «К нам гости пришли» - М. Михайлова (развивать ритмический слух) «Покружись и поклонись» - В. Герчик (отрабатывание)	
		55	«А я по лугу» - рус. нар. песня (повторение)	«Прилети к нам куличка» - р. н. закличка – распевка, «Веселые гуси» - обр. Талавири (инсценирование)	«Пляска с притопами» - укр. нар. мелодия обр. Н. Метлова (закрепление) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Чок да чок» - Е. Макшанцевой (менять движения с изменением характера музыки)	
		56	Продолжать знакомить детей с 3 жанрами музыки: марш, песня, танец	«Прилети к нам куличка» - р. н. закличка – распевка, «Песенка о весне» - Г. Фрида (закрепление)	«Русская плясовая» - рус. нар. мелодия (совершенствовать координацию движений) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Чок да чок» - Е. Макшанцевой (закрепление)	
		57	«Плакса» - Д. Кабалевский (знакомство)	«Репка» - приговорка – распевка, «скворушки» - А. Филиппенко (знакомство)	«Танец с платочками» - рус. нар. мел. (знакомство) «Угадай, на чем играю?» (развивать тембровый слух) «Шаг с притопом» - рус. нар. мелодия (разучивание)	«С прилетом птицы» - ненец. нар. песня (формировать интерес к культуре ненецкого народа)
		58	«Я на горку шла» р.н.м. Слушание музыкального произведения и ритмичное исполнение его на ложках	«Ой, да мы матрешки» Ю.Слонова «Матрешки» Г.Фрида Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого игрового характера	«Танец с платочками» - рус. нар. мел. (Учить выразительно передавать в движении знакомый образ матрешки) «Научи матрешку танцевать» Развивать ритмический слух	
		59	«Злюка» - Д. Кабалевский (знакомство)	«Репка» - приговорка – распевка, «Весна» - Е. Гомонова (знакомство)	«Русская плясовая» - рус. Нар. Мелодия (знакомство) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Пружинка» - рус. нар. мел. (отработка танцевальных движений)	
		60	«Злюка» - Д. Кабалевский (повторение)	«Репка» - приговорка – распевка, «Весна» - Е. Гомонова (разучивание)	«Русская плясовая» - рус. Нар. Мелодия (разучивание) «Весело – грустно» развивать ладовое чувство «Шаг с притопом» - рус. Нар. Мелодия, «Ах ты береза»	

					(отрабатывать шаг с носка и притоп)	
		61	«Резвушка» - Д. Кабалевский (знакомство)	«Репка» - приговорка – распевка, «Воробушки» - И. Арнева (знакомство)	«Танец с платочками» - рус. Нар. Мел. (выполнять танцевальные движения с предметами) «Веселый поезд» (развивать тембровый слух) «Пружинка» - рус. Нар. Мел. (отрабатывание)	
		62	«Резвушка» - Д. Кабалевский (повторение)	«Репка» - приговорка – распевка, «Воробушки» - И. Арнева (разучивание)	«Танец с платочками» - рус. нар. мел. (отрабатывать танцевальные движения) «Весело – грустно» (развивать ладовое чувство) «Шаг с притопом» - рус. нар. мелодия, «Ах ты береза» (отрабатывание)	
		63	«Злюка», «Плакса» - Д. Кабалевский (муз. передает не только настроение но и черты характера человека)	«Репка» - приговорка – распевка, «Скворушки» - А. Филиппенко (повторение)	«Русская плясовая» - рус. нар. мелодия (разучивание) «Квач» - И. Гайдн (передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии) «Угадай, на чем играю?» (развивать тембровый слух) «Пружинка» - рус. нар. мел. (закрепление)	
		64	«Резвушка», «Плакса» - Д. Кабалевский (сравнение)	«Репка» - приговорка – распевка, «Весна» - Е. Гомонова (повторение)	«Танец с платочками» - рус. Нар. Мел. (закрепление) «Квач» - И. Гайдн (передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии) «Весело – грустно» (развивать ладовое чувство) «Шаг с притопом» - рус. нар. мелодия, «Ах ты береза» (повторение)	
		65	«Злюка», «Плакса» - Д. Кабалевский (муз. передает не только настроение но и черты характера человека)	«Наша песенка простая» муз. А. Александрова. Развивать певческие навыки, желание самостоятельно исполнять песню.	Пляска в хороводе: «Полянка» русск.нар.мел .Продолжать развивать эмоциональную и творческую инициативу. «Угадай-ка» Развивать звуковысотный слух Упражнение с мячами: хорв. нар.мелодия. Закреплять умение детей ориентироваться в пространстве.	«Олененок» Ненецкая нар.п. Сл.А.Тарасовой Воспитывать любовь к малой Родине
		66	«Мужик на гармонии играет» муз.П. Чайковского. Предложить детям назвать музыкальный инструмент по тембру соответствующий характеру звучания.	«Зайчик» муз. М. Старокадомского. Разучивание песни легкого, подвижного характера.	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко. Учить детей водить хоровод, взявшись за руки. «Угадай - ка» Развивать звуковысотный слух «Жучки» венг.нар.мел. Закреплять умение детей выразительно передавать образ барахтающегося жучка.	
		67	«Мужик на гармонии играет» муз. П. Чайковского. Обратить внимание на важный степенный характер	«Зайчик» муз. М. Старокадомского. Правильно пропеть мелодию, начинать пение	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко. Выполнять движения в соответствии с текстом песни и характером музыки. «Прогулка» М.Михайлова	«Олененок» Нен.нар.п. слушание

			музыки.	после муз. вступления.	Развитие ритмического слуха «Жучки» венг.нар.мел. Продолжать учить ориентироваться в пространстве.
		68	«Полянка» р.н.м. Обратить на двухчастную форму произведения, характер и тембровое звучание	«Наша песенка простая» А.Александрова Петь легким звуком в умеренном темпе	«Пляска с платочками» муз. Т.Ломовой. Двигаться выразительно, владеть предметом. «Прогулка» Развивать ритмический слух «Шаг с притопом» рус.нар.мел. «Ах ты, береза» закрепление
		69	«Шуточка» муз. В.Селиванова. Развивать музыкальную память, предложив узнать пьесу.	«Зайчик» муз. М. Старокадомского. Узнать песню по муз. вступлению. Выразительно передавать в пении игровой образ.	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко. Закреплять умение выразительно выполнять элементы танцевальных движений. «Тише-громче бубен бей» Е.Тиличевой Развивать динамический слух
		70	Пьеса по желанию детей.	Песни по желанию детей. Создавать у детей радостное настроение, вызывать желание выразительно петь знакомые песни.	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко. Совершенствовать умение выразительно инсценировать веселую песню. «Дудочка» муз Т. Ломовой. Различать двухчастную форму, выполнять движение выразительно.
		71	Пьеса по желанию детей.	Песни по желанию детей. Продолжать прививать любовь к пению, вызывать желание петь всем вместе и по одному.	Упражнение с мячами: хорв. нар. мелодия. Выполнять движение в соответствии с изменением частот музыки.
		72	«Полянка» р.н.м. Обратить на двухчастную форму произведения, характер и тембровое звучание.	«Паровоз» муз. З. Компанейца. Продолжать прививать навык петь естественным голосом, без напряжения.	«Ой, лопнул обруч» укр.нар.мел. закрепление «Прогулка» М.Михайлова Развивать ритмический слух «Птички» муз. А.Серова. Совершенствовать у детей ловкость, четкость бега и правильное движение рук.
		73	Познакомить с жанром частушки рнм «Частушки»	Петь в умеренном темпе, протяжно, распеваб слоги на два звука «Васька кот» рнп, обр. Г.Лобачева.	Пляска с платочками» муз. Т.Ломовой. Двигаться выразительно, владеть предметом. «Прогулка» Развивать ритмический слух
		74	«Частушки» рнм; «Лестница» И.Савицкая	Песни по желанию детей. Продолжать прививать любовь к пению, вызывать желание петь всем вместе и по одному.	«Шаг с притопом» рус.нар.мел. закрепление «Ах ты, береза» закрепление

		75	Узнавать звукоизобразительные моменты на фортепиано: пение птиц, дождь, гроза.	Песни по желанию детей. Продолжать прививать любовь к пению, вызывать желание петь всем вместе и по одному.	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко. Учить детей водить хоровод, взявшись за руки. «Угадай - ка» Развивать звуковысотный слух	
		76	Узнавать мелодии ранее изученных песен.	Песни по желанию детей. Продолжать прививать любовь к пению, вызывать желание петь всем вместе и по одному.	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко. Закреплять умение выразительно выполнять элементы танцевальных движений. «Тише-громче бубен бей» Е.Тиличевой Развивать динамический слух	

