

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Машенька»
муниципального образования город Ноябрьск

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.08.2020 № 1
Председатель
педагогического совета



Согласовано
Заместитель заведующего
 И.В. Першина
25.08.2020

Утверждаю
заведующий МАДОУ «Машенька»
 С.Ф. Германова
31.08.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательного компонента «Лепка»
для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
2 периода организованной образовательной деятельности в месяц
(всего 19 периодов организованной образовательной деятельности)

Составители воспитатели
МАДОУ «Машенька»
Маллаева Г.К.
Сдельникова С.В.

2020 -2021 учебный год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Требования к результатам усвоения образовательного компонента.....	5
3.	Тематический план	5
4.	Содержание программы	6
5.	Способы проверки усвоения элементов содержания компонента	9
6.	Перечень литературы и средства обучения	12
7.	Приложение.....	
7.1	Календарно-тематический план.....	13

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» образовательного компонента «Лепка» разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.

Основная работа по художественно-эстетическому развитию в подготовительной к школе группе осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности. Рабочая программа рассчитана на 1 образовательный компонент в 2 недели, длительностью – 30 минут. Непрерывная образовательная деятельность строится по дидактическим принципам доступности, наглядности, с учетом воспитывающего характера обучения. Принцип поступательности предусматривает изложение более сложного материала в течение всего года обучения.

Основным содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части художественно-продуктивной деятельности является:

– Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и картине мира; создавать оптимальные условия для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств, для развития целостной личности ребенка, ее гармонизации и многогранного проявления в художественном творчестве.

– Знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанре (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.

– Поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободы «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктор дизайнером; воспитывать культуру «зрителя».

– Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников.

– Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку стремления детей самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

– Поддерживать желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники.

– Развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствовать технические умения как общую ручную умелость и «осмысленную моторику».

– Расширять тематику художественной деятельности; обогащать опыт изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и на строения.

– Развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины составляющих элементов;

создание композиций в зависимости от сюжета (содержания); выделение зрительного центра; планирование работы; использования наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема).

– Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению; базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.

– Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами поддерживать самостоятельное художественное творчество с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Цели рабочей программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности; интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей; развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Рабочая программа направлена на решение следующих задач:

– Продолжать обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки.

– Продолжать совершенствовать изобразительную технику:

✓ анализировать и более точно передавать форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

✓ творчески создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирать тему (зоопарк, игрушки, сер виз), материал (глина, пластилин, соленое тесто, бумага), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

✓ самостоятельно выбирать приемы декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

Новизна рабочей программы заключается в обновлении содержания программы в соответствии требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее отличие от ранее действовавшей заключается в изменении традиционной системы обучающих и развивающих задач, создание условий для полноценного познавательного развития, формирования увлеченности миром изобразительного искусства на всю жизнь.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» - развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству; формирование основ безопасного поведения в быту.

«Речевое развитие» - включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря.

«Художественно-эстетическое развитие» - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного); становление эстетического

отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной)».

«Познавательное развитие» - развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, пространстве).

«Физическое развитие» - развитие мелкой моторики обеих рук.

Особенностью организации образовательного процесса по непрерывной образовательной деятельности «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», является то, что образовательный процесс в подготовительной к школе группе включает совместную партнерскую деятельность взрослого с детьми, свободную самостоятельную деятельность самих детей и специально организованное обучение. В процессе обучения используются приемы: сюрпризности, неожиданности, загадочности. В течение всего дня педагоги организуют, поддерживают и поощряют потребность ребенка в лепке.

Реализация национально-регионального компонента представлена следующими темами: «Кто в лесу живет», «Чудо-цветок», «Дерево жизни».

2. Требования к результатам освоения программы

В конце года дети:

– обращают внимание на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки;

– анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

– творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сер виз), материал (глина, пластилин, соленое тесто, бумага), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

– самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налеты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

3. Тематический план.

№	Тема (раздел)	Количество часов непрерывной образовательной деятельности	Из них практической
1	Рельефная лепка	6	6
2	Предметная лепка	3	3
3	По замыслу	3	3
4	Сюжетная лепка	5	5
5	Декоративная лепка	2	2
		Всего: 19 ч.	Всего: 19 ч.

4. Содержание программы

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
Лепка рельефная		
1.	«Азбука в картинках» коллективная композиция	Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной – простой, а другая – фантастической или узорчатой).
2.	«Фрукты-овощи» (из пластилина или соленого теста)	Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». Учить детей грамотно отбирать содержание лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом (витрину магазина заполнять соответствующими изображениями). Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёхцветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения – правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве
3.	«Лягушонка в коробчонке»	Учить детей лепить миниатюры. Продолжать знакомство с видами рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Показать возможность создания горельефа в спичечном коробке. Развивать мелкую моторику, координировать работу рук и глаз. Воспитывать интерес к самостоятельному освоению новых изобразительных техник и средств художественно-образной выразительности.
4.	«Чудо-цветок»	Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.
5.	«В далеком космосе»	Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых цилиндров для хвоста кометы, наложение слоев в солнечной короне); напомнить о возможности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоционально-цветового решения темы. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству.
6.	«Дерево жизни» (из соленого теста)	Учить детей создавать сложную композицию из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Продолжать знакомство с техникой рельефной лепки из солёного теста. Развивать способности к композиции. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Воспитывать интерес к народной культуре, желание участвовать в оформлении интерьера.

Лепка предметная		
1.	«Бабочки-красавицы»	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владение пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции – раскрытию одного образа (темы) разными изобразительными средствами; наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к художественному отображению своих впечатлений и представлений об окружающем мире (взаимосвязь познавательной и эстетической сфер).
2.	«Зимние превращения Пугала» (с элементами конструирования)	Показать детям возможность трансформации образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. Продолжать освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Развивать чувство формы, наблюдательность, творческое воображение.
3.	«Карандашница в подарок папе»	Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки – из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.
Лепка по замыслу		
1.	«Кто в лесу живет» коллективная композиция	Вызвать интерес к составлению коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных (медведь, волк, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бежит, прыгает, летает). Учить самостоятельно определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к сотрудничеству.
2.	«Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопучки»	Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок – оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность; вызвать желание украсить интерьер.
3.	«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов (пластическими, графическими или аппликативными средствами). Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.

Лепка сюжетная		
1.	«Туристы в горах» коллективная композиция	Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Варьировать способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с одного или двух концов (в зависимости от позы фигурки). Инициировать самостоятельный поиск разнообразных пластических средств для передачи динамики (свободно передавать в лепке движение человека). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать композиционные умения и способности. Воспитывать навыки сотрудничества.
2.	«Орлы на горных кручах» коллективная композиция	Учить детей создавать пластическую композицию: моделировать гору из бруска пластилина способом насечек стеклой и лепить орла с раскрытыми крыльями. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений о ней в изодетальности.
3.	«Бабушкины сказки»	Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придавать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма, интерьера). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.
4.	«У лукоморья дуб зеленый...» коллективная композиция	Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.
5.	«Пластилиновый спектакль» коллективная композиция	Учить детей лепить фигурки и декорации для пластилинового спектакля. Вызвать интерес к подготовке и разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.
Лепка декоративная		
1.	«Конфетница для мамочки»	Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки – из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей – «колбасок». Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.
2.	«Весенний ковер»	Продолжать учить детей лепить, используя прием лепки – переплетение жгутиков разного цвета. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

5. Способы проверки усвоения элементов содержания компонента «Лепка» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей подготовительной группы

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественно-продуктивной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Критерии оценки индивидуального развития детей по образовательному компоненту «Лепка» образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» для детей подготовительной к школе группы

Показатель развития детей определяется по трем уровням:

Низкий уровень – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер.

Средний уровень – характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д.

Высокий уровень – проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности.

Протокол оценки индивидуального развития ребенка в лепке в подготовительной к школе группе

Группа № « _____ »

Дата проведения диагностики:

20__ г

№ п/п	Фамилия. Имя ребенка	обращает внимания на связь между художественным материалом, формой и способом лепки		передает форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции, взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете		творчески комбинирует различные способы лепки		самостоятельно выбирает приемы декорирования лепного образа		Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (значение)	Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (интерпретация)
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

Перечень литературы и средства обучения

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Для воспитанников

1. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.

Средства обучения

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргопольская народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»; «Полхов-Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».

Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. Полхов-Майдан»; «Изделия. Полхов-Майдан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».

Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музеях и выставках Москвы», «Расскажите детям о Московском Кремле».

Серия «Искусство-детям»: «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства.

Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Календарно-тематический план

Дата		Тема	Содержание	Материалы	Сопутствующие формы работы
Пла	Фак				
		1. Лепка рельефная «Азбука в картинках» коллективная композиция (стр. 34)	Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной - простой, а другая - фантастической или узорчатой).	Пластилин, стеки, карточки для прикрепления лепных букв или общая основа для коллективной рельефной композиции «Азбука в картинках», карточки азбуки или буквы из кассы букв и слогов для выбора детьми.	Знакомство с азбукой (алфавитом). Рассматривание букв разной конфигурации, в разной стилистике.
		2. Лепка предметная «Бабочки-красавицы» (стр. 18)	Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владение пластическими и аппликативными умениями, способность к интеграции - раскрытию одного образа (темы) разными изобразительными средствами; наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к художественному отображению своих впечатлений и представлений об окружающем мире (взаимосвязь познавательной и эстетической сфер).	Цветной картон или плотная цветная бумага (1/2 формата А4), пластилин, стека, колпачки фломастеров, пуговицы, бисер, мягкая проволока.	Наблюдение за бабочками в летнее время. Рассматривание изображений бабочек в научно-популярных иллюстрированных изданиях для детей. Раскрашивание бабочек в книжках и альбомах-раскрасках. Чтение отрывков из стихотворений В. Набокова по теме.

	<p>3. Лепка по замыслу «Кто в лесу живет» коллективная композиция (стр. 58)</p>	<p>Вызвать интерес к составлению коллективной сюжетной композиции из вылепленных лесных животных (медведь, волк, лиса, заяц, белка, сова, сорока и т.д.). Продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бегают, прыгает, летает). Учить самостоятельно, определять способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передавать несложное движение. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к сотрудничеству.</p> <p><u>Национально-региональный компонент.</u> Знать и называть животных, обитающих на Ямале: звери (горноста́й, песец, тюлень, морж, бурундук); птицы: (кулик, кедровка, глухарь, чайка, баклан); рыбы (ерш, окунь, щука, язь); рептилии (змея, живородящая ящерица, лягушка). Иметь представление о жизни и быте коренных народов Ямала: ненцы кочуют в тундре, значение оленя в жизни людей (кормит и одевает людей), отношение людей к природе, вещам.</p>	<p>Пластилин, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки, 3-4 фигурки животных, созданных на основе разных форм (например, медведь из цилиндра, лиса из конуса, белка или сова из овоида).</p>	<p>Знакомство с внешним видом лесных животных (открытки, календари, альбомы, иллюстрации и пр.). Подготовка основы для коллективной композиции.</p>
--	---	---	---	---

	<p>4. Лепка рельефная (из пластилина или соленого теста) «Фрукты-овощи» (стр. 46)</p>	<p>Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». Учить детей грамотно отбирать содержание лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом (витрину магазина заполнять соответствующими изображениями). Показать новые приёмы лепки (получение двух- и трёхцветного образа); развивать композиционные умения и способность к восприятию и воплощению образа со своей точки зрения. Развивать композиционные умения - правильно передать пропорциональные соотношения между предметами и показывать их расположение в пространстве.</p>	<p>Цветной картон для выбора детьми фона - основы композиции; пластилин, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. Карточки с цифрами из кассы букв и слогов, чтобы дети могли видеть написание цифр для оформления расписания работы магазина.</p>	<p>Экскурсия в продовольственный магазин. Рассматривание витрин магазинов во время прогулок по городу и посещения магазинов вместе с мамой. Рассматривание рекламных буклетов и страничек рекламы продовольственных товаров в журналах для взрослых. Экспериментирование с пластилином в целях получения новых цветов или оттенков.</p>
	<p>5. Лепка сюжетная «Туристы в горах» коллективная композиция (стр. 76)</p>	<p>Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Варьировать способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с одного или двух концов (в зависимости от позы фигурки). Инициировать самостоятельный поиск разнообразных пластических средств для передачи динамики (свободно передавать в лепке движение человека). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать композиционные умения и способности. Воспитывать навыки сотрудничества.</p>	<p>Пластилин, стеки, подставки, клеёнки, матерчатые и бумажные салфетки. Поворотный диск, два цилиндра (валика) разного размера для показа способа лепки, стека; комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах (руки подняты вверх, опущены, на поясе, одна на поясе, другая вверху, туловище наклонено влево или вправо, ноги вместе, расставлены слегка или широко). Композиционная основа для коллективной работы.</p>	<p>Наблюдение за играющими и гуляющими детьми на прогулке в детском саду и возле дома, в парке. Беседа о туризме и других видах коллективного спорта. Рассматривание спортивного инвентаря и снаряжения в магазине спорттоваров. Коллективные подвижные игры. Подготовка общей композиционной основы - импровизированных гор (пластиковые бутылки или банки обклеиваются мятой газетой или облепливаются пластилином). Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна».</p>

	6. Лепка сюжетная «Орлы на горных кручах» коллективная композиция (стр. 82)	Учить детей создавать пластическую композицию: моделировать гору из бруска пластилина способом насечек стекой и лепить орла с раскрытыми крыльями. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений о ней в изодейтельности.	Цельные бруски пластилина серого, чёрного, коричневого, фиолетового цвета для моделирования гор, кусочки пластилина для лепки орла, гнезда и птенцов, стека, трубочки для коктейля, зубочистки, салфетки бумажные и матерчатые, поворотные диски.	Рассматривание фотографий, иллюстраций, открыток, плакатов с изображением гор. Посещение зоопарка. Беседа о хищных птицах. Эскизные зарисовки орла по изображениям в детских научно. Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Гранитный валун».
	7. Лепка предметная (на каркасе) «Зимние превращения Пугала» с элементами конструирования (стр. 94)	Показать детям возможность трансформации образа в соответствии с драматургией литературного сюжета. Продолжать освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Развивать чувство формы, наблюдательность, творческое воображение.	Пластилин, стеки, трубочки для коктейля или зубочистки, пуговицы, бусины, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные, клеёнки, поворотный диск для демонстрации способа лепки. Пугало, подготовленное воспитателем для показа детям и пояснения способа работы.	Конструирование человечков из частей (из палочек, трубочек, спичек, полосок бумаги). Беседа о временах года.
	8. Лепка по замыслу (тестоластика) «Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки» (стр. 100)	Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок - оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность; вызвать желание украсить интерьер.	Солёное тесто, формочки для выпечки, скалка для раскатывания теста, фольга, фантики, ножницы, цветная бумага, тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10-15 см.	Рассматривание коллекции фантиков; освоение нового материала для лепки (подготовка солёного теста, экспериментирование и спонтанная лепка); совершенствование техники скульптурной лепки; беседа о предстоящем празднике, подготовка эскиза и плана оформления помещения к праздничным утренникам.

	<p>9. Лепка сюжетная «Бабушкины сказки» (стр. 106)</p>	<p>Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придавать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма, интерьера). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность</p>	<p>Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки для коктейля, зубочистки, втулки (картонные трубочки) из-под кухонных полотенец или туалетной бумаги, кусочки фольги, фантики, картон или небольшие коробки (из-под кондитерских изделий) для подставок, салфетки бумажные и матерчатые</p>	<p>Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа).</p>
	<p>10. Лепка рельефная «Лягушонка в коробчонке» (стр. 118)</p>	<p>Учить детей лепить миниатюры. Продолжать знакомство с видами рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Показать возможность создания горельефа в спичечном коробке. Развивать мелкую моторику, координировать работу рук и глаз. Воспитывать интерес к самостоятельному освоению новых изобразительных техник и средств художественно-образной выразительности.</p>	<p>Пластилин, спичечные коробки (по количеству детей), стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, фольга, бисер, бусины, пуговицы.</p>	<p>Чтение сказки «Царевна-лягушка». Рассматривание иллюстраций И. Билибина. Продолжение знакомства с искусством мелкой пластики (миниатюрными скульптурами из разных материалов - дерева, стекла, фарфора, камня, кости и др.). Рисование миниатюр на бумаге маленького формата (1/8 машинописного листа). Игры с маленькими игрушками. Моделирование игрушек - киндер-сюрпризов из шоколадных яиц.</p>
	<p>11. Лепка сюжетная «У лукоморья дуб зеленый...» коллективная композиция (стр. 124)</p>	<p>Учить детей создавать коллективную пластическую композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику лепки (свободно сочетать разные способы и приёмы, в зависимости от характера образа). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.</p>	<p>Пластилин в брусках и смешанный по цвету (уже использованный ранее) для оформления дуба, стеки, большая пластиковая бутылка (ёмкостью 1-1,5 л.), трубочки для коктейля, зубочистки или спички, бисер, пуговицы, фольга, блёстки, фантики, флаконы маленького размера для лепки фигурок на форме.</p>	<p>Чтение отрывка «Лукоморье» из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Рассматривание изображений дуба, загадывание загадок и чтение стихов.</p>

	12.Лепка предметная «Карандашница в подарок папе» (стр. 142)	Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки из пластин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.	Глина или пластилин, стеки, поворотные диски или клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы, бисер.	Беседа о папах, дедушках, дядях и о том, как мы можем их поздравить с праздником Защитников отечества. Рассматривание разных бытовых предметов. Экскурсия в магазин в отдел сувениров и подарков.
	13.Лепка декоративная модульная «Конфетница для мамочки» (стр. 148)	Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки из колец. Показать возможность моделирования формы изделия (расширения или сужения в отдельных частях) за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок». Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.	Глина или пластилин, стеки, поворотные диски или клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы, бисер и узкая тесьма для оформления конфетниц.	Беседа о мамах и о том, как мы можем их поздравить с женским праздником 8 Марта. Рассматривание разных предметов посуды.
	14.Лепка рельефная «Чудо-цветок» (стр. 154)	Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера. <u>Национально-региональный компонент.</u> Воспитывать чувство гордости за свой край, умение любоваться красотой природы Ямала. Различать и называть растения лесотундры по листьям, плодам, цветам. Воспитывать бережное отношение к природе родного края.	Керамические плитки или картонные квадратики размером 10x10,15x15,20x20; пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно-прикладного искусства с цветочными элементами декора, например, семёновская матрёшка, городецкая разделочная доска, гжельская посуда, хохломская ложка, вологодское кружево, писанка (миниатюра на яйце) и пр.	Беседа о цветах: особенностях внешнего вида, местах произрастания, разнообразии, биологической и культурно-эстетической значимости. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства с цветочным декором (керамика, ковроделие, ткачество, вышивка, художественная роспись и резьба по дереву и др. по возможности из коллекций или мини-музея дошкольного учреждения).

	<p>15. Лепка рельефная «В далеком космосе» (стр. 182)</p>	<p>Продолжать освоение техники рельефной лепки: предложить детям вместе создать рельефную картину, включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых цилиндров для хвоста кометы, наложение слоев в солнечной короне); напомнить о возможности смешивания цветов пластилина, о пластилиновой растяжке для эмоционально-цветового решения темы. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к сотворчеству.</p>	<p>Композиционная основа - ночное небо или космическое пространство; керамические, пластмассовые, или деревянные плитки, подзорная труба, свёрнутая из бумаги, стихотворение «Знаки Зодиака» Э. Фарджен, пластилин, стеки, трубочек для коктейля или мягкой проволоки.</p>	<p>При подготовке детей к занятиям лепкой по космической теме можно использовать произведения художественной литературы: прекрасную сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», «Незнайку на Луне» Н. Носова, рассказы и стихи о космосе и космонавтах разных авторов. Могут также быть полезны популярные иллюстрированные издания по астрономии для детей. Наблюдение звёздного неба. Экскурсия в планетарий. Просмотр спектакля «Маленький принц». Беседа о Солнечной системе, о Вселенной, о звёздах, созвездиях и знаках Зодиака. Рисование звёздного неба, вырезание звёзд. Изготовление силуэтов созвездий и выкладывание звёздочек. Рассматривание изразцов и других рельефных изображений. Чтение стихотворений и рассказов о космосе. Для будущей рельефной картины нужно заранее подготовить композиционную основу - ночное небо или космическое пространство.</p>
--	---	--	--	--

		<p>16. Лепка по замыслу «Летающие тарелки и пришельцы из космоса» (стр. 184)</p>	<p>Вызвать интерес к изображению разных пришельцев и средств их передвижения в космическом пространстве. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов (пластическими, графическими или аппликативными средствами). Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Формировать познавательные интересы.</p>	<p>Пластилин разных цветов; проволока для каркасов; стеки; коробочки киндер-сюрпризов; баночки с крышками; трубочки для коктейля.</p>	<p>Беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах. Рассматривание атласов, альбомов открыток и марок. Рисование. Создание эскизов для лепки. Плетение фигурок из мягкой цветной проволоки. Рисование на основе клякс (кляксография). Посещение планетария. Наблюдение звёздного неба. Подготовка панорамы для выставки работ: «Звёздное небо» (рисование акварелью по-мокрому, аппликация) или «Цветочная поляна» (на которую приземлятся инопланетяне).</p>
		<p>17. Лепка рельефная (из соленого теста) «Дерево жизни» (стр. 200)</p>	<p>Учить детей создавать сложную композицию из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Продолжать знакомство с техникой рельефной лепки из солёного теста. Развивать способности к композиции. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Воспитывать интерес к народной культуре, желание участвовать в оформлении интерьера. <u>Национально-региональный компонент.</u> Воспитывать чувство гордости за свой край, умение любоваться красотой природы Ямала. Различать и называть растения лесотундры по листьям, плодам, цветам: деревья (ель, сосна, кедр, осина, береза); кустарники (багульник, ива, карликовая береза). Воспитывать бережное отношение к природе родного края.</p>	<p>Мягкое солёное тесто, стеки, зубочистки, чайное ситечко и чесночница для продавливания теста через отверстия и получения длинных фактурных нитей; клеёнки, салфетки; картон и ножницы для подготовки композиционной основы.</p>	<p>Рассказывание детям историю старинного обычая - изготовления фигурок из солёного теста. Чтение стихотворения Алэна Боске «Зёрнышко». Рассматривание картинок живой природы.</p>

	18.Лепка сюжетная «Пластилиновый спектакль» коллективная композиция (стр. 204)	Учить детей лепить фигурки и декорации для пластилинового спектакля. Вызвать интерес к подготовке и разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.	Пластилин или солёное тесто, стеки, трубочки для коктейля, зубочистки, бусины, пуговицы, картон, цветная бумага, ножницы, клей, краски, фломастеры.	Знакомство с басней И. А. Крылова «Квартет». Беседа. Особое внимание обращается на характеристику героев басни, описание и внешнего вида. Разучивание басни, рассказывание по ролям, репетиция. Оформление пригласительных билетов для гостей - зрителей. Подготовка афиши. Рассматривание иллюстраций к басне. Рисование животных - героев басни.
	19.Лепка декоративная «Весенний ковер» (стр. 206)	Продолжать учить детей лепить, используя прием лепки – переплетение жгутиков разного цвета. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.	Глина или пластилин, стеки, поворотные диски или клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, красивые бусины, пуговицы, бисер.	Рассматривание фото и иллюстраций с изображением ковров разной формы и расцветки. Рассказ о технике изготовления ковров.