


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Машенька»
муниципального образования город Ноябрьск

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.08.2020 № 1
Председатель
педагогического совета



Согласовано
Заместитель заведующего
 И.В. Першина
25.08.2020



Утверждаю
заведующий МАДОУ «Машенька»
С.Ф. Германова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательного компонента «Лепка»
для детей средней группы (4 – 5 лет)
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
1 период организованной образовательной деятельности в 2 недели
(всего 19 периодов организованной образовательной деятельности)

Составители воспитатели
МАДОУ «Машенька»
Сорока Г.В.
Фадеева О.В.

2020 -2021 учебный год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Требования к результатам усвоения образовательного компонента.....	5
3.	Тематический план	5
4.	Содержание программы	5
5.	Способы проверки усвоения элементов содержания компонента	7
6.	Перечень литературы и средства обучения	11
7.	Приложение	
7.1	Календарно-тематический план.....	13

Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» непосредственно образовательной деятельности «Рисование» разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2017.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Основная работа по рисованию в средней группе осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 18 образовательных компонента в год, 1 раз в 2 недели, длительностью 20 минут.

Основным содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части художественно-продуктивной деятельности является:

– Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение; обогащать детей художественными впечатлениями; знакомить с произведениями разных видов народного и декоративно-прикладного искусства; формировать первое представление о дизайне; знакомить с «языком искусства» на доступном уровне (композиция, форма, цвет, ритм, линия, пропорции, настроение и др.).

– Расширять тематику детских работ с учетом индивидуальных интересов и способностей детей (природа, бытовая культура, человек, сказочные сюжеты), поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты; (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также, явления природы (дождь, радуга, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники).

– Содействовать осмыслению взаимосвязи между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельному поиску замыслов и сюжетов; выбору способов и средств их воплощения в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности.

– Расширять художественный опыт детей; содействовать развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовой техники рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм и др.).

– Содействовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулировать интерес к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме; создавать оптимальные условия для развития целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

Рабочая программа направлена на решение следующих задач:

– Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

– Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Заинтересовать детей лепкой объемных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из глины, пластилина; показать взаимосвязь характера движения рук с получаемой формой.
- Обучить приемам зрительного и тактильного обследования формы; показать способы соединения частей.
- Поощрять стремление к более точному изображению (моделировать кончиками пальцев, сглаживать места их соединения);
- Учить расписывать вылепленные из глины игрушки.
- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

Новизна рабочей программы заключается в обновлении содержания программы в соответствии требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее отличие от ранее действовавшей заключается в изменении традиционной системы художественно-эстетического развития, создание условий для полноценного художественно-эстетического развития ребенка.

Рабочая программа включает принцип интеграции содержания образования по данному разделу, задачи которого решаются в ходе реализации других областей образовательной программы, а именно:

«Социально-коммуникативное развитие»: формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах трудовой деятельности; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности; формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества;

«Речевое развитие»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;

«Физическое развитие»: формирование навыка о способах укрепления и сохранения правильной осанки в процессе занятий художественным творчеством;

«Художественно-эстетическое развитие»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

При проведении непрерывной образовательной деятельности используются такие формы работы, как: изготовление предметов для игры; украшение предметов для личного пользования; рассматривание эстетически привлекательных предметов, узоров в работах народных мастеров и произведениях декоративно прикладного искусства, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, игра; организация выставок работ народных мастеров и произведений декоративно - прикладного искусства.

Национально-региональный компонент реализуется в ходе бесед, наблюдений в природе, является частью непосредственно образовательной деятельности и отражается в темах:

Познакомить детей с музыкальным творчеством хантыйского народа, его колыбельными песнями, учить подпевать отдельные мотивы. Продолжить знакомство с музыкальными народными инструментами (бубен, колокольчик). Использовать их в музыкальных играх, в подыгрывании народной музыки (оркестр). Продолжить учить детей выразительно передавать в музыкально-ритмических движениях образы животных и птиц Ямала.

Продолжать учить изображать элементы узоров, состоящих из квадратов и прямых линий (чум, головешки, оленья тропа), передавать в работе их колорит.

Лепка: «Птицы»; «Животные» (олень, песец, медведь, заяц).

Требования к результатам освоения программы по образовательному компоненту «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для средней группы.

В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объемных фигурок рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина, соленого теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:

увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций;

заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования;

понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения поллой формы); самостоятельно применяют освоенные способы и приемы лепки (оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание);

самостоятельно используют стеку и штапки для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки и декорирования образа;

осваивают способы соединения частей; стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру).

Тематический план

№ п/п	Тема (раздел)	Количество компонентов	В том числе практических
1	Лепка предметная	7	7
2	Лепка сюжетная	9	9
3	Лепка рельефная	3	3
<i>Итого количество в год</i>		<i>19</i>	<i>19</i>

Содержание программы

№ п/п	Тема (раздел)	Содержание
	Лепка предметная	
1.	«Вот поезд наш едет, колеса стучат!» <i>Коллективная работа.</i>	Лепка предметная с элементами конструирования. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики). <i>НРК: Рассматривание насекомых, обитающих в регионе.</i>
2.	«Жуки на цветочной клумбе».	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).
3.	«Ушастые пирамидки».	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка. Планирование работы.
4.	«Вот какой у нас»	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть), по

	арбуз!»	размеру и форме. Вклеивание настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.
5.	«Мухомор»	Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). НРК: Рассматривание растений, произрастающих в регионе
6.	«Веселые вертолеты» (папин день).	Лепка вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представлений о строении вертолета и способов его передвижения.
Лепка сюжетная		
1.	<i>по мотивам белорусской сказки «Пых»</i> «Во саду ли, в огороде» (грядка с капустой и морковкой)	Создание композиции из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты).
2.	«Вот ежик - ни головы, ни ножек...»	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки». НРК: Рассматривание животных, обитающих в регионе.
3.	<i>по содержанию стихотворения.</i> «О чём мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина.
4.	Лепка сюжетная «Снегурочка танцует»	Лепка снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо, - «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук, буд-то снегурочка танцует.
5.	«Дед Мороз принес подарки»	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепешки), путем преобразования в объемную.
6.	«Снежная баба-франтиха»	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
7.	<i>По мотивам венгерской сказки</i> «Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движение обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
8.	«Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке).	Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глаз, семечки для клювиков). получение выразительного цвета путем смешения двух исходных цветов. НРК: Рассматривание птиц, обитающих в регионе.
9.	«Сова и синица»	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине

		тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.
10.	«Сонюшки-пеленашки»	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках. Лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закругленными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.
Лепка рельефная		
1.	«Звёзды и кометы»	Создание рельефной картины со звездами и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). НРК: Ознакомление со звездным небом над регионом
2.	«Наш аквариум»	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
3.	По замыслу	Развивать самостоятельность, желание заниматься творчеством. Закреплять умение передавать в лепке образы знакомых предметов. Доводить задуманное до конца.

**Способы проверки усвоения элементов содержания компонента Лепка»
образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
детей средней группы**

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Педагогическая диагностика – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок. Вместе с тем педагог проводит специально организованные занятия в период, определенный в программе для мониторинга. В эти занятия включаются специально подобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

**Критерии оценки индивидуального развития детей
по образовательному компоненту «Лепка»
образовательной области «Художественно–эстетическое развитие»
для средней группы**

0 БАЛЛОВ – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер.

- изобразительными материалами ребенок пользуется неуверенно;
- навыки и умения в лепке не сформированы;
- уровень ручной умелости при лепке низкий;
- не умеет украшать вылепленные изделия способом наклеивания и процарапывания;
- ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.

1 БАЛЛ – характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д.

- ребенок недостаточно хорошо владеет различными пластическими материалами, допускает ошибки при лепке;
- навыки и умения в лепке сформированы;
- допускает ошибки при лепке;
- украшает вылепленные изделия, допускает ошибки при выполнении наклеивания, процарапывания.

2 БАЛЛА – проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности.

- ребенок умеет лепить, используя различные пластические материалы: глину, пластилин, соленое тесто; использует стеку;
 - умеет отщипывать или отрывать от основного куска небольшие комочки и раскатывать их круговыми и прямыми движениями ладоней рук;
 - соединяет готовые части друг с другом;
 - украшает созданные изображения с помощью стеки, наклеивания и штампов;
 - задание выполняет самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами;
- проявляет творчество, оригинальность изображения, тщательность исполнения.

Протокол оценки индивидуального развития ребенка в лепке в средней группе

Группа № « _____ »

Дата проведения диагностики: _____ 20__ г

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Экспериментирует с пластическим материалом	Владеет способами и приёмами лепки (оттягивание, примазывание, зачищывание, прищипывание)	Выделяет обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, овоид, диск, пластина)	Украшает созданные изображения с помощью стеки, наклепов и штампов	Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (значение)	Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (интерпретация)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

Перечень литературы и средства обучения

1. Васюкова Н.Е., Лыкова И.А. Образы природы в искусстве и детском творчестве: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
2. Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.
3. Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2017.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. средняя группа: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
6. Лыкова И.А., Суздальцева Л.В. Знакомим детей с изобразительным искусством. Живопись, графика, скульптура. – М.: Цветной мир, 2016.
7. Лыкова И.А., Суздальцева Л.В. Знакомим детей с изобразительным искусством. Живопись, графика, скульптура. – М.: Цветной мир, 2014.

Для воспитанников

1. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.
2. Лыкова И.А. Комплекты индивидуальных рабочих тетрадей по художественно-эстетическому развитию для всех возрастных групп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
3. Лыкова И.А. Комплекты альбомов для творчества. Для всех возрастных групп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
4. Лыкова И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народное искусство). – М.: Цветной мир, 2014.

Наглядно-дидактические пособия

Восприятие искусства (перечень произведений)

Народное и декоративно-прикладное искусство. Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская — козлянский петушок и суджанская рыбка, 3-5 видов матрешек, региональные игрушки — по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетеные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.

Книжная графика (иллюстрации). И.Я. Билибин. «Белая уточка»; Ю.А. Васнецов. «Русские народные сказки» из сборника А.Н. Афанасьева; Б.А. Дехтярев. «Красная шапочка»; В.М. Конашевич. «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» (К.И. Чуковского); В.В. Лебедев. «Цирк» (С. Маршака); Е.М. Рачев. «Лиса и журавль» (рус. нар. сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская нар. сказка); Н.А. Орлова. «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус; нар. сказки); П.П. Репкин. «У солнышка в гостях» (словацкая сказка); А.М. Савченко. «Заюшкина избушка»; Л.А. Токмаков. «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок); Е.И. Чарушин. «Детки в клетке» (С.Я. Маршака) и др.

Живопись. В.М. Васнецов. «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером, волке»; А.И. Куинджи. «Зима»; И.И. Левитан. «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; К.Е. Маковский. «Дети, бегущие от грозы»; И.С. Остроухов. «Золотая осень», «Осень»; И.И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рожь» и др.

В групповой комнате педагог создает эстетическую предметно-пространственную среду для воспитания у детей художественного вкуса.

Дидактические игры:

«Что нам стоит дом построить?», «Шарфики и шапочки» (развитие чувство цвета). Игровые упражнения: с ножницами «Птенчики проголодались» (разрезание заготовок по прямой).

«Волшебные цветы», «Цветной домик», «Какие цветы похожи по окраске лепестков?», «Какие цветы и насекомые похожи по цвету?» (подбор пар предметов по цвету).

«Пестрый клоун», «Разноцветные машинки и зверюшки», «Всему свое место», «Одинаковые и разные», «Лютики цветочки», «Говорящие цвета», «Вкусная палитра», «Художник по имени природа», «Цветные парочки», «Ягоды поспели», «Всему свое место», «Цветное чаепитие у Маши и Даши», «Разрезные картинки», «Сложи картинку», «Цвета радуги» (закрепление представлений об основных цветах-различение, называние).

Комплект учебных видеофильмов на DVD. Проектирование интегрированного содержания образовательной деятельности в детском саду. Темы: «Луг», «Лес», «Море», «Горы», «Зоопарк», «Дымковская игрушка», «Игрушки», «Бумажный фольклор», «Дорога», «Деревня», «Город», «Сказка», «Театр», «Космос».- М.:Цветной мир,2014.,Лыкова Н.А.

Календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательному компоненту «Лепка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в средней группе

Планируемая дата	Фактическая дата	Тема, форма проведения	Содержание НОД	Материалы и средства обучения
		1. Лепка предметная. «Вот какой у нас арбуз!»	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть), по размеру и форме. Вклеивание настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.	Пластилин, стеки, арбузные семечки, салфетки, поворотный диск. СО: Загадки Г.Лагздынь Стихотворение Е.Шипуновой «Арбуз», народные загадки. Г.Лагздынь Считалки и стихотворения о разных плодах.
		2. Лепка предметная по представлению. «Мухомор»	Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки). НРК: Рассматривание растений, произрастающих в регионе	Пластилин, стеки, салфетки, поворотный диск. СО: Стихотворение Г.Лагздынь «Рассказ грибника». Картинки с изображением мухомора.
		3. Лепка сюжетная по содержанию стихотворения. «О чём мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина.	Пластилин, стеки, салфетки, подставки. СО: Стихотворение В. Шипуновой «О чем мечтает сибирский кот»
		4. Лепка предметная. «Вот поезд наш едет, колеса стучат!» <i>Коллективная работа.</i>	Лепка предметная с элементами конструирования. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики). НРК: Рассматривание насекомых, обитающих в регионе.	Бруски пластилина разного цвета; стеки, пуговицы разного цвета, колпачки фломастеров, салфетки бумажные. СО: Стихотворение Шипуновой «Паровозик».
		5. Лепка сюжетная, рельефная. «Сова и синица»	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.	Пластилин, стека, клеенка, дощечка, салфетки, пуговицы желтого и оранжевого цвета. Картон голубого и черного цвета, фломастеры. СО: Изображение совы и синицы. Стихотворение А. Кондратьевой «По ночам».
		6. Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых» «Во саду ли, в огороде» (грядка с капустой и морковкой)	Создание композиции из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты).	Пластилин оранжевого и зеленого цвета, бруски пластилина черного или коричневого цвета, стеки, салфетки, клеенка. Овощи для уточнения внешнего вида капусты и морковь. СО: Загадки об овощах, плакаты «Овощи и фрукты».

	7. Лепка сюжетная «Вот ежик - ни головы, ни ножек...»	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки». НРК: Рассмотрение животных, обитающих в регионе.	Пластилин, для иглонок разный материал на выбор: семечки, зубочистки, трубочки, разные косточки, для глаз материал на выбор: бусины, бисер и т.д. стеки, салфетки, клеенка, матерчатая подставка. СО: Книжные иллюстрации, загадки про ежей. Стихотворение В. Шипуновой «Ёжик», «Ёжик-ёжик, где ты был?»
	8. Лепка сюжетная «Дед мороз принес подарки»	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепешки), путем преобразования в объемную.	Пластилин белого и голубого цвета, фольга, бисер, бусы, маленькие пуговицы. Стека, клеенка, дощечка, поворотный диск, салфетки. СО: Плакат «Новый год», «Праздничная елка». Технологическая карта по лепке Дед Мороз. Стихотворение Г.Лагздынь «Несчастный случай».
	9. Лепка сюжетная «Снегурочка танцует»	Лепка снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо, - «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук, буд-то снегурочка танцует.	Пластилин белого и голубого цвета, фольга, бисер, бусы, маленькие пуговицы. Стека, клеенка, дощечка, поворотный диск, салфетки. СО: Плакат «Новый год», «Праздничная елка». Технологическая карта по лепке Снегурочка. Стихотворение Г.Лагздынь «Снегурочка».
	10. Лепка сюжетная «Снежная баба-франтиха»	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.	Пластилин, бисер, бусы, маленькие пуговицы. Стека, клеенка, дощечка, поворотный диск, салфетки. Схематическое изображение снеговика. Основа для общей композиции. СО: Плакаты «Зима», «Прогулка», «Времена года». Технологическая карта по лепке «Снеговика в шапочках и шарфиках»
	11. Лепка предметная. «Ушастые пирамидки».	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка. Планирование работы.	Пластилин, стеки, трубочки для коктейля, бусины и мелкие пуговицы для оформления мордочек, салфетки, клеенки. 3-4 пластилиновые пирамидки из 5-6 колец с головами медвежонка, котенка, зайчонка. СО: 3-4 пирамидки с мордочками верхушками.
	12. Лепка предметная «Веселые вертолеты» (папин день).	Лепка вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представлений о строении вертолета и способов его передвижения.	Пластилин, стека, клеенка, дощечка, салфетки, зубочистки. Вентилятор для демонстрации особенностей движения винта вертолета. СО: Плакат, или дидактические картинки «Воздушный транспорт». Техническая карта «Вертолеты».
	13. Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция) «Наш аквариум»	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.	Пластилин разных цветов, стека, клеенка, дощечка, салфетки; трубочки для коктейля, зубочистки, бусины, бисер, колпачки фломастеров и авторучек; керамические плитки или картон квадратной (прямоугольной или овальной) формы. СО: изображения рыб в атласах, на открытках, книжные

				иллюстрации; стихотворение В. Шипуновой «Наш аквариум»
		14. Лепка сюжетная Коллективная. «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке).	Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глаз, семечки для клювиков). получение выразительного цвета путем смешения двух исходных цветов. НРК: Рассматривание птиц, обитающих в регионе.	Пластилин, стека, клеенка, дощечка, салфетки СО: Плакаты «Зима. Что мы делаем зимой», «Времена года». Технологическая карта по лепке «Воробьи на кормушке»
		15. Лепка рельефная «Звёзды и кометы»	Создание рельефной картины со звездами и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой). НРК: Ознакомление со звездным небом над регионом	Пластилин разных цветов, стека, клеенка, дощечка, салфетки; бусины и пуговицы, композиционная основа для лепки (плитки, картонные квадраты или прямоугольники, коробки с низкими бортами). СО: Панно «Ночное небо» для показа и пояснения приёмов лепки. Силуэты созвездий, вырезанные из картона или сделанные из проволоки.
		16. Лепка сюжетная <i>По мотивам венгерской сказки</i> «Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движение обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.	Пластилин, стека, клеенка, дощечка, салфетки, бисер. У воспитателя фигурки медведицы и лисы, выполненные заранее для обыгрывания сюжета сказки. СО: Венгерская народная сказка «Два жадных медвежонка». Технологическая карта по лепке «Медвежонок»
		17. Лепка предметная. <i>(коллективная композиция).</i> «Жуки на цветочной клумбе».	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).	Пластилин, стеки, трубочки или зубочистки, пуговицы и бусины для оформления, салфетки, клеенка. 3-4 пластилиновых жука разных по размеру, и по разному оформленных. СО: Плакат «Цветочная клумба», «Наш луг», «Детский сад». Карточки с изображением жуков. Комплект технологических карт по лепке «Насекомые».
		18. Лепка рельефная в спичечном коробке. «Сонюшки-пеленашки»	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках. Лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закругленными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.	Пластилин, стека, клеенка, дощечка, салфетки, ленточки, пустые спичечные коробки. СО: Стихотворение Г.Лагздынь «Сонные стихи». Шотландская песенка «Крошка Вилли-Винки».
		19. Лепка по замыслу	Развивать самостоятельность, желание заниматься творчеством. Закреплять умение передавать в лепке образы знакомых предметов. Доводить задуманное до конца.	Пластилин, стека, клеенка, дощечка, салфетки