


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Машенька»
муниципального образования город Ноябрьск

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.08.2020 № 1
Председатель
педагогического совета



Согласовано
Заместитель заведующего
 И.В. Пермина
25.08.2020

Утверждено
заведующий МАДОУ «Машенька»
31.08.2020  С.Г. Германова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательного компонента «Художественный труд»
для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
I период организованной образовательной деятельности в месяц
(всего 9 периодов организованной образовательной деятельности)

Составители воспитатели
МАДОУ «Машенька»
Ведерникова С.П., Савельева Н.Е.

2020 -2021 учебный год

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Требования к результатам усвоения образовательного компонента.....	4
3.	Тематический план	5
4.	Содержание программы	5
5.	Способы проверки усвоения элементов содержания компонента	7
6.	Перечень литературы и средства обучения	11
7.	Приложение	
7.1	Календарно-тематический план.....	12

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» образовательного компонента «Художественный труд» разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2011.

Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки «Веселая ярмарка» (средняя группа), папка «Город мастеров» (старшая группа), «Школа дизайна» (подготовительная к школе группа). – М.: Цветной мир, 2011.

Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2017.

Основная работа по художественно-эстетическому развитию в подготовительной к школе группе осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности. Рабочая программа рассчитана на 1 образовательный компонент в неделю, длительностью – 30 минут. Непрерывная образовательная деятельность строится по дидактическим принципам доступности, наглядности, с учетом воспитывающего характера обучения. Принцип поступательности предусматривает изложение более сложного материала в течение всего года обучения.

Основным содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части художественно-продуктивной деятельности является:

– Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и картине мира; создавать оптимальные условия для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств, для развития целостной личности ребенка, ее гармонизации и многогранного проявления в художественном творчестве.

– Знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанре (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.

– Поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободы «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктор дизайнером; воспитывать культуру «зрителя».

– Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников.

– Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку стремления детей самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

– Поддерживать желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники.

– Развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствовать технические умения как общую ручную умелость и «осмысленную моторику».

– Расширять тематику художественной деятельности; обогащать опыт изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и на строения.

– Развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины составляющих элементов; создание композиций в зависимости от сюжета (содержания); выделение зрительного центра; планирование работы; использования наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема).

– Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению; базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.

– Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами поддерживать самостоятельное художественное творчество с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

Цели рабочей программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности; интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей; развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Рабочая программа направлена на решение следующих задач:

– Знакомить детей с разными видами дизайн (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.).

– Продолжать совершенствовать изобразительную технику:

✓ самостоятельно, творчески создавать качественные дизайн-изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учетом их функции и места в пространстве;

✓ создавать арт-предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); участвовать в коллективной работе;

✓ планировать деятельность и критично оценивают результат.

– Выявлять и поддерживать индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество).

– Консультировать родителей в вопросах приобщения детей к искусству (декоративно-прикладному, книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну).

– Организовывать экскурсии в художественный музей и на различные арт-выставки.

Коррекционно-развивающие задачи для детей с тяжелыми нарушениями речи:

– Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

– Активизировать и обогащать словарный запас детей приставочными глаголами, предложениями и наречиями, качественными и относительными прилагательными.

– Побуждать детей при планировании своей деятельности активно использовать вербальные средства общения.

– Учить детей, обращаясь за помощью к товарищам или взрослым, конструировать сложноподчинённые предложения, подробно объясняющие характер возникшего затруднения и меру необходимой помощи.

– Создавать ситуации, в которых для создания яркого художественного произведения детям необходимо договориться о сотрудничестве.

Новизна рабочей программы заключается в обновлении содержания программы в соответствии требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее отличие от ранее действовавшей заключается в изменении традиционной системы обучающих и развивающих задач, создание условий для полноценного познавательного развития, формирования увлеченности миром изобразительного искусства на всю жизнь.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» - развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству; формирование основ безопасного поведения в быту.

«Речевое развитие» - включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря.

«Художественно-эстетическое развитие» - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной)».

«Познавательное развитие» - развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, пространстве).

«Физическое развитие» - развитие мелкой моторики обеих рук.

Особенностью организации образовательного процесса по непрерывной образовательной деятельности «Художественный труд» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», является то, что образовательный процесс в подготовительной к школе группе включает совместную партнерскую деятельность взрослого с детьми, свободную самостоятельную деятельность самих детей и специально организованное обучение. В процессе обучения используются приемы: сюрпризности, неожиданности, загадочности. В течение всего дня педагоги организуют, поддерживают и поощряют потребность ребенка в лепке.

Реализация национально-регионального компонента представлена следующими темами: портреты и сюжеты, рельефные картины.

2. Требования к результатам освоения программы

В конце года дети:

– знают разные виды дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);

– самостоятельно, творчески создают качественные дизайн-изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учетом их функции и места в пространстве;

– создают арт - предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса);

– планируют деятельность и критично оценивают результат.

3. Тематический план.

№	Тема (раздел)	Количество часов непрерывной образовательной деятельности	Из них практической
1	Художественное конструирование	3	3
2	Конструирование из бумаги	4	4
3	Художественно - оформительская деятельность	2	2
		Всего: 9 ч.	Всего: 9 ч.

4. Содержание программы

В художественном труде педагог знакомит детей с разными видами дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.). Все образовательные ситуации учебного года выстроены в единой логике с условным названием «Школа дизайнера». На выбор педагогу и детям предлагается серия дизайн-проектов в форме арт-салонов.

Дети увлеченно, самостоятельно, творчески создают качественные дизайн-изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учетом их функции и места в пространстве; создают арт-предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); участвуют в коллективной работе; планируют деятельность и критично оценивают результат. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметно-пространственной среды детского сада.

Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (декоративно-прикладному, книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну); организует экскурсии в художественный музей и на различные арт-выставки.

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
Художественное конструирование		
1	Новогодние игрушки	Вызвать интерес к изготовлению новогодних игрушек. Познакомить со способом конструирования фигурок животных и сказочных персонажей из овоида (яичной скорлупы). Показать многообразие вариантов творческой разработки образов на одной форме. Развивать восприятие, воображение, художественный вкус.
2	Дружная стайка (мобиля)	Расширять опыт создания интерьерных композиций. Познакомить со способом конструирования мобиля из нескольких фигурок в виде балансира. Показать разнообразие вариантов одного и того же образа (разные птички). Развивать восприятие, воображение, художественный вкус.
3	«Бумажный зоопарк».	Уточнить представление о закладке как о функциональном предмете и его вариантах (по материалу, способу изготовления, декору). Вызвать интерес к конструированию закладки с динамичным элементом – бегунком. Развивать творческое воображение.

Конструирование из бумаги		
4	Бумажные кораблики	Вызвать интерес к освоению способов конструирования корабликов из бумаги. Учить читать схему и создавать модель последовательно и точно по операциям. Развивать координацию в системе «глаз-рука», восприятие, воображение.
5	Мороженное	Совершенствование навыков конструирования из бумаги. <u>Обучающие:</u> Формировать умения следовать устным инструкциям воспитателя, работать по образцу. Упражнять детей в различных приемах работы с бумагой. Продолжать знакомить детей с базовой формой «треугольник». Продолжать закреплять умение складывать квадрат по диагонали. Закрепить, уточнить, расширить у детей представления о мороженом <u>Развивающие:</u> - Совершенствование мелкой моторики рук, глазомера. Создать условия для развития внимания, памяти, логического мышления, творческого воображения
6	«Солдатская пилотка»	Продолжать учить детей складывать бумагу прямоугольной формы в разных направлениях. Развивать внимание, память. Воспитывать любовь к Родине. Вызвать желание стать такими же смелыми и надёжными, как солдаты.
7	Закладки с сюрпризом	Уточнить представление о закладке как о функциональном предмете и его вариантах (по материалу, способу изготовления, декору). Вызвать интерес к конструированию закладки с динамичным элементом – бегунком. Развивать творческое воображение.
Художественно - оформительская деятельность		
8	Рельефные картины.	Продолжать знакомство с искусством керамики. Предложить создать декоративные рельефные картины из соленого теста (по народным мотивам) Показать связь между формой и содержанием изображения, художественной техникой и назначением изделия. Помочь раскрыть способ создания фантастического образа (дракон, птица Сирин, Пегас). Развивать творческое воображение, художественный вкус.
9	Портреты и сюжеты	Познакомить с техникой "коллаж", т.е. наклеивание на бумагу другого материала. Вызвать интерес к созданию картин из осенних листочков. Воспитывать художественно – эстетический вкус, чувство формы и цвета. Закрепить навыки работы с природным материалом.

5. Способы проверки усвоения элементов содержания компонента «Художественный труд» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей подготовительной группы

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он

хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

**Критерии оценки индивидуального развития детей по образовательному компоненту
«Художественный труд» образовательной области «Художественно–эстетическое развитие»
для детей подготовительной к школе группы**

Показатель развития детей определяется по трем уровням:

Низкий уровень – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер.

Средний уровень – характеристика предполагает периодическое появление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д.

Высокий уровень – проявляющая характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности от предыдущей деятельности.

Протокол оценки индивидуального развития ребенка в художественном труде в подготовительной группе

Группа № « _____ »

Дата проведения диагностики: _____ 20__ г

№ п/ п	Фамилия. Имя ребенка	знает разные виды дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.)		самостоятельно, творчески создает качественные дизайнерские изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учетом их функции и места в пространстве		создают арт - предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса)		планирует деятельность и критично оценивают результат		Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (значение)	Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (интерпретация)
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											

18												
19												
20												
21												
22												
23												
Оценка успешности продвижения ребенка в образовательном												
Оценка успешности продвижения ребенка в образовательном пространстве (интерпретация)												

Кто проводил: воспитатель _____ / _____ /, воспитатель _____ / _____ /

Ф.И.О.

ропись

Ф.И.О.

ропись

5. Перечень литературы и средства обучения

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
2. Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.
3. Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2017.
5. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А., «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду». М.: Просвещение, 1994.

Для воспитанников

1. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки «Веселая ярмарка» (средняя группа), папка «Город мастеров» (старшая группа), «Школа дизайнера» (подготовительная к школе группа). – М.: Цветной мир, 2011.

Средства обучения

Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства.

Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, приглашительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

Календарно-тематический план

Дата		№	Тема	Содержание	Практический результат	Материалы, инструменты, оборудование	Сопутствующие формы работы
План	Факт						
сентябрь			4 н. лексическая тема: Детский сад. Игрушки.				
		1	<p>Дизайн игр и игрушек. «Салон детства»</p> <p>Бумажные кораблики (конструирование из бумаги)</p>	<p>Вызвать интерес к освоению способов конструирования корабликов из бумаги. Учить читать схему и создавать модель последовательно и точно по операциям. Развивать координацию в системе «глаз-рука», восприятие, воображение.</p> <p>Коррекционно-развивающие задачи: развивать и укреплять мускулатуру кисти руки. Побуждать детей при планировании своей деятельности активно использовать вербальные средства общения</p>	<p>Изготовление бумажных корабликов для сюжетно-ролевой игры.</p>	<p>Листы тонкой бумаги, фломастеры, цветные карандаши, схемы в рабочих тетрадях (художественных альбомах)</p>	<p>Педагог проводит беседу о кораблестроении, покорении водного пространства, открытии новых земель, путешествиях. Предлагает создать свой морской флот: выбрать модели в рабочих тетрадях и сконструировать корабли из бумаги. Проводятся игры в заморские путешествия, морской бой. На прогулке дети конструируют корабли из природного и бытового материала.</p>

октябрь		4 н. лексическая тема: Дикие животные				
	2	<p>Дизайн интерьера и подарков. Салон «Три медведя».</p> <p>Рельефные картины. стр. 30</p>	<p>Продолжать знакомство с искусством керамики. Предложить создать декоративные рельефные картины из соленого теста (по народным мотивам) Показать связь между формой и содержанием изображения, художественной техникой и назначением изделия. Помочь раскрыть способ создания фантастического образа (дракон, птица Сириус, Пегас). Развивать творческое воображение, художественный вкус.</p> <p><u>Национально-региональный компонент:</u> знать и называть зверей и птиц, обитающих на Ямале: (горностай, песец, тюлень, морж, бурундук); птицы: (кулик, кедровка, глухарь, чайка, баклан).</p> <p>Коррекционно-развивающие задачи: активизировать и обогащать словарный запас детей качественными и относительными прилагательными</p>	<p>Изготовление рельефных картинок (чудо-рыба, Петя-петушок, царь-дракон и т.д.) по народным мотивам для оригинальных подарков и оформления</p>	<p>Технологическая карта в наглядно-методическом пособии для старшей группы.</p> <p>Глина или соленое тесто, стеки, краски гуашевые, тесьма или крючки для изготовления крепежа, керамические плитки или картонные квадраты.</p>	<p>Показать детям изразцы и предложить сделать в подарок дорогим людям. Учить планировать работу, выбирать материал, определять форму изделия и технику. Напоминает последовательность действий на каждом этапе: туловище – основа, голова, «руки-ноги», декор, цветовое решение. Знакомит со спецификой декоративных элементов (отпечатки, процарапывание).</p>

ноябрь		4 н. лексическая тема: Осень. Деревья.				
	3	<p>Дизайн аранжировок Салон «Аленький цветочек».</p> <p>Портреты и сюжеты (коллаж из осенних листьев) декоративно – оформительская деятельность</p>	<p>Познакомить с техникой "коллаж", т.е. наклеивание на бумагу другого материала. Вызвать интерес к созданию картин из осенних листочков. Воспитывать художественно – эстетический вкус, чувство формы и цвета. Закрепить навыки работы с природным материалом.</p> <p><u>Национально-региональный компонент:</u> закреплять знания детей о деревьях и растениях нашей местности.</p> <p>Коррекционно-развивающие задачи: побуждать детей при планировании своей деятельности активно использовать вербальные средства общения</p>	<p>Творческие работы детей, выполненные в технике «коллаж» из осенних листьев и лепестков на тему «Портреты и сюжеты»</p>	<p>Альбомные листы, засушенные листья, береста, клей, ножницы, кисточки, салфетки.</p>	
декабрь		4 н. лексическая тема: Зима. Хвойные деревья				
	4.	<p>Дизайн аранжировок Салон «Аленький цветочек».</p> <p>Новогодние игрушки Стр.22 (художественное конструирование)</p>	<p>Вызвать интерес к изготовлению новогодних игрушек. Познакомить со способом конструирования фигурок животных и сказочных персонажей из овоида (яичной скорлупы). Показать многообразие вариантов творческой разработки образов на одной форме. Развивать восприятие, воображение, художественный вкус.</p> <p>Коррекционно-развивающие задачи: активизировать и обогащать словарный запас детей наречиями</p>	<p>Изготовление новогодних игрушек</p>	<p>Цельная яичная скорлупа (содержание выдувает взрослый), укрепленная 2-3 слоями бумаги в технике папье-маше; краски гуашевые, смешанные с клеем ПВА, кисти, клей, тесьма, ленточки, цветная бумага, подвески.</p>	<p>Педагог показывает детям яйцо в разных ракурсах и предлагает угадать, в кого или во что оно превратится. Предлагает смастерить новогоднюю игрушку на подвесках. Дети оформляют фигурку животных и сказочных героев по своему замыслу.</p>

январь		лексическая тема: Посуда, продукты питания				
	5.	<p>Кулинарный дизайн. Салон «Робин-Бобин-Барабек» Мороженное (конструирование из бумаги)</p>	<p>Совершенствование навыков конструирования из бумаги. <u>Обучающие:</u> Формировать умения следовать устным инструкциям воспитателя, работать по образцу. Упражнять детей в различных приемах работы с бумагой. Продолжать знакомить детей с базовой формой <i>«треугольник»</i>. Продолжать закреплять умение складывать квадрат по диагонали. Закрепить, уточнить, расширить у детей представления о мороженом <u>Развивающие:</u> - Совершенствование мелкой моторики рук, глазомера. Создать условия для развития внимания, памяти, логического мышления, творческого воображения <u>Воспитательные:</u> Воспитывать интерес к конструированию из бумаги. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. Воспитание у детей аккуратность при работе, усидчивость, бережное отношение к материалу. Коррекционно-развивающие задачи: активизировать и обогащать словарный запас детей приставочными глаголами</p>	<p>Изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры</p>	<p>Изображения рожков мороженого, квадратные листочки бумаги, ножницы, цветные карандаши, готовая поделка рожка мороженого.</p>	<p>Беседа с детьми на тему «молочные продукты», беседа о различных видах мороженого. Просмотр видео фильма «На фабрике мороженого».</p>

февраль		лексическая тема: Наша армия				
	6.	<p>Дизайн головных уборов. Салон «Красная шапочка»</p> <p>Солдатская пилотка (конструирование из бумаги)</p>	<p>Продолжать учить детей складывать бумагу прямоугольной формы в разных направлениях. Развивать внимание, память. Воспитывать любовь к Родине. Вызвать желание стать такими же смелыми и надёжными, как солдаты.</p> <p>Коррекционно-развивающие задачи: активизировать и обогащать словарный запас детей предложениями</p>	<p>Изготовление солдатской пилотки для сюжетно-ролевой игры</p>	<p>Цветная бумага, ножницы, карандаши, линейки.</p>	
март		лексическая тема: Рыбы				
	7.	<p>Дизайн сувениров и подарков. Салон «Цветик-семицветик»</p> <p>Дружная стайка (моби́ли) (художественное конструирование) стр.25</p>	<p>Расширять опыт создания интерьерных композиций. Познакомить со способом конструирования мобиля из нескольких фигурок в виде балансира. Показать разнообразие вариантов одного и того же образа (разные птички). Развивать восприятие, воображение, художественный вкус.</p> <p>Коррекционно-развивающие задачи: активизировать и обогащать словарный запас детей качественными и относительными прилагательными</p>	<p>Изготовление мобиля карусель с рыбками</p>	<p>Цельная яичная скорлупа или яйцо от киндера сюрприза, краски гуашевые, смешанный с клеем ПВА, кисти, фломастеры, клей, тесьма, ленточки, лоскутки, окрашенный перышки, мягкая проволока, цветная бумага, подвески.</p>	<p>Педагог предлагает создать новые моби́ли – воздушные композиции с фигурками, которые будут кружиться в воздухе целыми стайками. Тип конструкции подвеской. Дети конструируют и оформляют фигурки по своему замыслу, создают стайки рыбок (моби́ли).</p>

апрель		лексическая тема: Книги. Школьные принадлежности.				
	8.	Книжный дизайн. Салон «В тридевятом царстве». Закладки с сюрпризом (конструирование, рисование фломастерами) стр.52	Уточнить представление о закладке как о функциональном предмете и его вариантах (по материалу, способу изготовления, декору). Вызвать интерес к конструированию закладки с динамичным элементом – бегунком. Развивать творческое воображение. Коррекционно-развивающие задачи: создавать ситуации, в которых для создания яркого художественного образа детям необходимо договориться о сотрудничестве.	Оригинальные закладки в книжный уголок группы, домашнюю библиотеку, для подарков и сувениров.	Полоски картона, фломастеры, ножницы, клей. Оригинальные закладки с динамичным элементом в книжный уголок группы, домашнюю библиотеку, для подарков и сувениров.	Педагог уточняет представление детей о закладках. Показывает «живые закладки» и способ их изготовления: на концах закладки изображаются персонажи или части (ноги, руки, головы), а на бегунке – предмет, который может свободно двигаться между ними вправо-влево. Предлагает детям самим придумать и смастерить «живые закладки».
май		лексическая тема: Зоопарк. Животные жарких стран.				
	9.	Салон «В тридевятом царстве». «Бумажный зоопарк». (художественное конструирование) стр. 55	Расширить опыт создания коллективных композиций. Учить конструировать фигурки различных животных из бумаги. Развивать восприятие, воображение, чувство формы и пропорции. Коррекционно-развивающие задачи: создавать ситуации, в которых для создания яркого художественного образа детям необходимо договориться о сотрудничестве.	Фигурки животных для игры в зоопарк.	Бумага белая, цветная, ножницы, дырокол, клей, фломастеры, кисти, скрепки, нитки.	