


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК**  
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**  
**«Машенька»**  
**муниципального образования город Ноябрьск**

**Рассмотрено**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 26.08.2020 № 1  
Председатель  
педагогического совета



**Согласованно**  
Заместитель заведующего  
 И.В. Першина  
25.08.2020

**Утверждаю**  
заведующий МАДОУ «Машенька»  
 С.Ф. Германова  
31.08.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**образовательного компонента «Аппликация»**  
для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)  
**образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**  
2 периода организованной образовательной деятельности в месяц  
(всего 19 периодов организованной образовательной деятельности)

Составители воспитатели  
МАДОУ «Машенька»  
Маллаева Г.К.  
Сдельникова С.В.

2020 -2021 учебный год

## Содержание

1.	Пояснительная записка .....	3
2.	Требования к результатам усвоения образовательного компонента.....	5
3.	Тематический план .....	6
4.	Содержание программы .....	6
5.	Способы проверки усвоения элементов содержания компонента .....	8
6.	Перечень литературы и средства обучения .....	12
7.	Приложение	
7.1	Календарно-тематический план.....	13

## Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» образовательного компонента «Аппликация» разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2017.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.

Основная работа по художественно-эстетическому развитию в подготовительной к школе группе осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности. Рабочая программа рассчитана на 1 образовательный компонент в 2 недели, длительностью – 30 минут. Непрерывная образовательная деятельность строится по дидактическим принципам доступности, наглядности, с учетом воспитывающего характера обучения. Принцип поступательности предусматривает изложение более сложного материала в течение всего года обучения.

Основным содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части художественно-продуктивной деятельности является:

– Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и картине мира; создавать оптимальные условия для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств, для развития целостной личности ребенка, ее гармонизации и многогранного проявления в художественном творчестве.

– Знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанре (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.

– Поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободы «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктор дизайнером; воспитывать культуру «зрителя».

– Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников.

– Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку стремления детей самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

– Поддерживать желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративно-оформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники.

– Развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствовать технические умения как общую ручную умелость и «осмысленную моторику».

– Расширять тематику художественной деятельности; обогащать опыт изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и на строения.

– Развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины составляющих элементов; создание композиций в зависимости от сюжета (содержания); выделение зрительного центра; планирование работы; использования наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема).

– Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению; базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.

– Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами поддерживать самостоятельное художественное творчество с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

**Цели рабочей программы:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности; интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей; развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Рабочая программа направлена на решение следующих задач:

– Знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействовать освоению ножниц как подлинно художественного инструмента.

– Учить создавать художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми).

– Продолжать учить осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), из бумаги сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звезды), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок).

– Познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты)

– Учить свободно комбинировать освоенные способы, сочетать технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Новизна рабочей программы заключается в обновлении содержания программы в соответствии требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее отличие от ранее действовавшей заключается в изменении традиционной системы обучающих и развивающих задач, создание условий для полноценного познавательного развития, формирования увлеченности миром изобразительного искусства на всю жизнь.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» - развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству; формирование основ безопасного поведения в быту.

«Речевое развитие» - включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря.

«Художественно-эстетическое развитие» - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной)».

«Познавательное развитие» - развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, пространстве).

«Физическое развитие» - развитие мелкой моторики обеих рук.

Особенностью организации образовательного процесса по непрерывной образовательной деятельности «Аппликация» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», является то, что образовательный процесс в подготовительной к школе группе включает совместную партнерскую деятельность взрослого с детьми, свободную самостоятельную деятельность самих детей и специально организованное обучение. В процессе обучения используются приемы: сюрпризности, неожиданности, загадочности. В течение всего дня педагоги организуют, поддерживают и поощряют потребность ребенка в аппликации.

Реализация национально-регионального компонента представлена следующими темами: «Осенние картины» «Кудрявые деревья», «Цветочные снежинки», «Весна идет».

### **Требования к результатам освоения программы**

#### ***В конце года дети:***

- знакомы с искусством силуэта и «бумажным фольклором»;
- владеет ножницами как подлинно художественным;
- создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фриз, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);
- владеют новыми способами криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), из бумаги сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звезды), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);
- владеют новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты)
- свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

### Тематический план.

№	Тема (раздел)	Количество часов непрерывной образовательной деятельности	Из них практической
1	Сюжетная аппликация	6	6
2	Симметричная, силуэтная, ленточная аппликация	2	2
3	Декоративная аппликация	11	11
		Всего: 19 ч.	Всего: 19 ч.

### Содержание программы

№ п/п	Раздел, тема	Содержание
	<b>Аппликация сюжетная</b>	
1.	«Домик с трубой и фокусник-дым»	Учить создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать красками или цветными карандашами). Развивать воображение.
2.	«Тридцать три богатыря» коллективная композиция	Учить детей создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику аппликации: вырезать богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги (шлем, щит, меч).
3.	«Весна идет»	Вызвать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества. Создать условия для творческого применения освоенных умений; продолжать учить планировать работу. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.
4.	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	Учить составлять сложные флористические композиции с световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Продолжать знакомство с жанром натюрморта. Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать эстетический вкус, интерес к природе.
5.	«Лягушонок и водяная лилия»	Продолжать учить создавать сюжетные композиции самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительные средства и технические способы. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус.
6.	«Цветочная поляна»	Продолжать учить создавать композицию способом вырезания цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать эстетический вкус, интерес к природе.

<b>Аппликация симметричная, силуэтная, ленточная</b>		
1.	«Кудрявые деревья»	Учить вырезать двойные силуэты разных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной короны (береза, рябина, клен, яблоня). Учить изображать характерные особенности, делающие образ выразительным; передавать форму в соответствии с характером и настроением образа. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику (вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое). Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.
2.	«Там сосны высокие»	Учить детей составлять коллективную композицию из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). Совершенствовать аппликативную технику; учить вырезать деревья из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве.
<b>Аппликация декоративная</b>		
1.	«Наша клумба»	Учить вырезать цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали и составлять из них многоцветные венчики цветов, накладывая вырезанные формы друг на друга; показать варианты лепестков (округлые, заостренные, с зубчиками); развивать композиционные умения; создавать из цветов узоры на клумбах разной формы.
2.	«Ажурная закладка для букваря»	Познакомить с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий-прорезным декором. Учить вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Раскрыть символику отдельных элементов и мотивов (круг и его вариации-солнце, прямая линия-дорога, волнистая линия- вода, зигзаг-молния, ромб-поле, треугольник-стрела, ряд треугольников-косица). Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной аппликации красиво сочетающиеся цвета).
3.	«Осенние картины»	Учить создавать сюжетные композиции из природного материала-засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аранжировках и флористических композициях.
4.	«Рюкзачок с кармашками» коллективная композиция	Вызвать интерес к составлению оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках. Совершенствовать аппликативную технику – свободно варьировать разные приемы работы в соответствии с замыслом. Учить создавать открывающиеся бумажные детали (кармашки, клапаны на рюкзаке). Развивать глазомер, координацию глаза и руки.
5.	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Учить создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы. мелкую моторику, координировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к природе.
6.	«Шляпы, короны и кокошники»	Вызвать интерес к оформлению головных уборов, изготовленных из бумажных цилиндров. Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объемных изделий (декоративная роспись и аппликация). Развивать чувство формы, цвета (подбирать цветосочетания) и композиции (строить узор, чередуя декоративные элементы). Воспитывать у детей художественный вкус при создании элементов костюма и театрально-игровых аксессуаров.
7.	«Цветочные снежинки»	Учить вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Совершенствовать технику конструирования и вырезания с опорой на схему; показать элементы прорезного декора (круг, полу круг, треугольник, «елочка», ромб, зигзаг, волна); развивать координацию в системе «глаз-рука»; воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору).

8.	«Избушка на курьих ножках»	Учить находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции-создавать изображение слоями: задний план(лес) и передний (избушка). Направить на поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом и др.). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.
9.	«Перо Жар-птицы»	Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Продолжать освоение художественного приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус.
10.	«Салфетка под конфетницу или вазу»	Продолжать знакомить с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий- прорезным декором («бумажным фольклором»). Учить создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам. Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной двухцветной аппликации красиво сочетающиеся цвета).
11.	«Звезды и кометы»	Учить вырезать пятилучевые звезды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы (более острые или более тупые). Вызывать интерес к созданию образа «кометы» состоящей из «головы»-звезды, вырезанной по схеме «хвоста», составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани. Провести аналогию между разными видами звезд (морские, космические, елочные, декоративные символы). Развивать внимание, чувство формы.

**Способы проверки усвоения элементов содержания компонента «Аппликация» образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей подготовительной группы**

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

**Критерии оценки индивидуального развития детей по образовательному компоненту «Аппликация» образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» для детей подготовительной к школе группы**



Методика проведения

**Задание 1.** Предложить ребёнку создать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению, используя способ обрывания, или вырезывания (по выбору ребёнка) НОД «Что нам осень принесла»

**Задание 2.** Ребёнку предлагается составить узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листе бумаги (форму предлагается выбрать заранее, подготовить геометрические фигуры, растительные элементы)

Ребёнку предлагается изобразить птиц, (жар - птицу), животных (медведь, лиса) детей и мотивам народного искусства (из листьев)

1-2 Ребенку предлагаются разнообразные материалы (бумага, ткань, природный материал). Нужно изобразить сюжет «овощи или фрукты» на листе бумаги.

3. Предложить вырезать по образцу листок, путем складывания в несколько слоев. Предложить обрисовать по трафарету и вырезать его.

**Задание 3.** Предложить ребёнку с помощью любого способа вырезания, обрывания бумаги, умению наклеивать изображения (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию объёма), изобразить «кудрявые деревья».

**Задание 4.** Предложить ребёнку изобразить «Веточку яблони» – мозаичным способом изображения.

Уровни освоения программы:

- 2- балла: (высокий уровень развития). Ребёнок умеет самостоятельно создает предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению, используя разные способы изображения, умеет составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на лист разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и мотивам народного искусства, может применять разные приёмы вырезывания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию объёма). Умеет применять мозаичный способ изображения.

- 1-балл (средний уровень развития). Ребёнок может использовать разнообразные формы изображения, умеет составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на лист разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и мотивам народного искусства. Обращается за помощь. При изображении предметов мозаичным способом.

- 0- баллов: (низкий уровень развития). Ребёнок всегда обращается за помощью взрослого.

**Протокол оценки индивидуального развития ребенка в аппликации в подготовительной группе**

Группа № « \_\_\_\_\_ »

Дата проведения диагностики: \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

№ п/п	Фамилия. Имя ребенка	создает художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость		владеют способами криволинейного вырезания		владеет видами аппликации из ткани, природного материала		свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна		Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (значение)	Оценка адекватности форм и методов образовательной работы (интерпретация)
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года		
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											



### **Перечень литературы и средства обучения**

1. Васюкова Н.Е., Лыкова И.А. Образы природы в искусстве и детском творчестве: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016.
2. Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» (изобразительная деятельность). – М.: Цветной мир, 2014.
3. Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2017.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа: уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.
6. Лыкова И.А., Суздальцева Л.В. Знакомим детей с изобразительным искусством. Живопись, графика, скульптура. – М.: Цветной мир, 2016.

Для воспитанников

1. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.
2. Лыкова И.А. Комплекты индивидуальных рабочих тетрадей по художественно-эстетическому развитию для всех возрастных групп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
3. Лыкова И.А. Комплекты альбомов для творчества. Для всех возрастных групп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
4. Лыкова И.А. Серия художественных альбомов «С чего начинается Родина» (народное искусство). – М.: Цветной мир, 2014.

### Средства обучения

#### **Наглядно-дидактические пособия**

Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргопольская народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»; «Полхов-Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».

Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. Полхов-Майдан»; «Изделия. Полхов-Майдан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».

Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках Москвы», «Расскажите детям о Московском Кремле».

Серия «Искусство-детям»: «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».

#### **Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства.**

Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.

**Календарно-тематический план**

Дата		№	Тема	Содержание	Материалы	Сопутствующие формы работы
План	Факт					
		1.	Аппликация декоративная «Наша клумба» (стр. 24)	Учить вырезать цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали и составлять из них многоцветные венчики цветов, накладывая вырезанные формы друг на друга; показать варианты лепестков (округлые, заостренные, с зубчиками); развивать композиционные умения; создавать из цветов узоры на клумбах разной формы.	Цветная бумага, готовые бумажные формы-цветные квадраты разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеенки. Для фона -«клумбы» в форме круга, квадрата, треугольника, овала, прямоугольника, шестигранника.	Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением цветов; дидактические игры на восприятие цвета. Подготовка «клумб» разной формы из картона или плотной бумаги зеленого цвета (воспитатель вырезает клумбы разной формы, дети по краю «выкладывают» бордюры из «ка мешков» -кусочков рваной фактурной бумаги).
		2.	Аппликация декоративная «Ажурная закладка для букваря» (стр. 36)	Познакомить с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий-прорезным декором. Учить вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Раскрыть символику отдельных элементов и мотивов (круг и его вариации-солнце, прямая линия-дорога, волнистая линия- вода, зигзаг-молния, ромб-поле, треугольник-стрела, ряд треугольников-косица). Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной аппликации красиво сочетающиеся цвета).	Полоски цветной бумаги, ножницы, коробочки для обрезков, клей, клеевые кисточки, салфетки матерчатые и бумажные. Схема с элементами прорезного декора. Вариативные образцы закладок с прорезным декором, подготовленные воспитателем для демонстрации детям на занятии.	Знакомство с аппликацией из бумаги как видом народного декоративно-прикладного искусства. Беседа о книгах и обсуждение вопроса о назначении закладок. Изготовление книжек-самоделок.
		3.	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины» (стр. 48)	Учить создавать сюжетные композиции из природного материала-засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аранжировках и флористических композициях. <u>Национально-региональный компонент.</u> Воспитывать чувство гордости за свой край, умение любоваться красотой природы Ямала.	Красивые по форме и окраске листья разных деревьев и кустарников (клен, рябина и т.д.), семечки подсолнечника, тыквы, арбуза); цветной картон или бархатная бумага для основы (фона) композиций; клей; клеевые кисточки; калька; пинцеты; салфетки матерчатые и бумажные. Варианты композиций из засушенных осенних листьев (портреты, букеты и сюжеты).	Экскурсия в парк для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседы на тему осени; чтение стихотворений А.С. Пушкина на осеннюю тему; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые разные», «Скажи, какой (какая, какое)», «Подбери красивое слово». Внимание: листья нужно заготовить за ранее и просушить.

	4.	<p>Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги «Кудрявые деревья» (стр. 54)</p>	<p>Учить вырезать двойные силуэты разных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной короны (береза, рябина, клен, яблоня). Учить изображать характерные особенности, делающие образ выразительным; передавать форму в соответствии с характером и настроением образа. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику (вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое). Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.</p> <p><u>Национально-региональный компонент.</u> Различать и называть растения лесотундры по листьям, плодам, цветам: деревья (ель, сосна, кедр, осина, береза); кустарники (багульник, ива, карликовая береза).</p>	<p>Листы бумаги белого, голубого и серого цвета одного размера как основа для композиции; цветная фактурная бумага для вырезания деревьев; ножницы, клей, кисточки, салфетки, мольберт, бумажные силуэты деревьев, вырезанные воспитателем для показа техники вырезания и вариантов очертания кроны (береза, ель и т.д.); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Осень золотая».</p>	<p>Экскурсия в парк, рассматривание изображений деревьев. Знакомство с репродукциями известных картин И. Шишкина, В. Васнецова, И. Левитана, Ф. Васильева. Подготовка основы для аппликативных работ на занятии по рисованию. Рисование в технике «по мокрому» с получением зеркально симметричных отпечатков.</p>
—	5.	<p>Аппликация декоративная «Рюкзачок с кармашками» коллективная композиция (стр. 72)</p>	<p>Вызвать интерес к составлению оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках. Совершенствовать аппликативную технику – свободно варьировать разные приемы работы в соответствии с замыслом. Учить создавать открывающиеся бумажные детали (кармашки, клапаны на рюкзаке). Развивать глазомер, координацию глаза и руки.</p>	<p>Цветная бумага, в т.ч. большого формата для вырезания рюкзаков; ножницы, простой карандаш, клей, кисточки; салфетки бумажные и матерчатые; коробочки для обрезков. Туристический рюкзак и его содержимое (фонарик, котелок, кружка, ложка, кепка, фотоаппарат, сухари, бублики, носки). Подготовленный воспитателем основы для коллективных композиций -4-5 овалов разного цвета (как основы д/будущих рюкзаков) с 2-3 открывающимися карманами д/образца.</p>	<p>Беседа о туристах и туризме; рассматривание настоящего туристического рюкзака и его содержимого (фонарик, котелок и т.д.); рассматривание иллюстраций и фотографий на тему туризма. Посещение магазина спорттоваров.</p>

	6.	Аппликация ленточная «Там сосны высокие» коллективная композиция (стр. 78)	Учить детей составлять коллективную композицию из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). Совершенствовать аппликативную технику; учить вырезать деревья из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве.	Полоски и прямоугольники зеленой и коричневой бумаги, ножницы, клей, кисточки, салфетки, простые карандаши для прорисовки элемента, цветные карандаши и фломастеры для дополнения аппликации графическими элементами (прорисовки коры) Композиция «Горы высокие» с двумя-тремя ленточными аппликациями (кедры, сосны и т.д.). Силуэты деревьев для рассматривания с целью уточнения представления и более точного изображения.	Беседа о горах как при родном объекте (что собой представляют, как выглядят, кто живет в горах и что там растет). Рассматривание изображения деревьев в детских энциклопедиях. Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна».
	7.	Аппликация из мятой фактурной бумаги «Тихо ночь ложится на вершины гор» бумажная пластика (стр. 84)	Учить создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы. мелкую моторику, координировать работу обеих рук. Воспитывать интерес к природе.	Цветная и фактурная бумага, фольга или блески, для фона - бумага или картон черного, фиолетового, темно-синего цвета, клей или клей карандаши, салфетки. Для показа детям -варианты композиций.	Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна».
	8.	Аппликация декоративная «Шляпы, короны и кокошники» (стр. 96)	Вызвать интерес к оформлению головных уборов, изготовленных из бумажных цилиндров. Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объемных изделий (декоративная роспись и аппликация). Развивать чувство формы, цвета (подбирать цветосочетания) и композиции (строить узор, чередуя декоративные элементы). Воспитывать у детей художественный вкус при создании элементов костюма и театрально-игровых аксессуаров.	Головные уборы, изготовленные детьми из бумажных конусов на занятии по конструированию. Краски гуашевые, кисточки двух - трех размеров, баночки с водой. Наборы цветной бумаги, фантики, фольга на бумажной основе, кусочки ткани, пуговицы, нитки, блески, серпантин, мишура, салфетки бумажные и тканевые.	Изготовление головных уборов из бумажных цилиндров-корон, кокошников, шляп (занятие по конструированию). Рассматривание костюмов и головных уборов в иллюстрациях к сказкам.

9.	Аппликация декоративная «Цветочные снежинки» (стр. 102)	Учить вырезать шестилучевые снежинки из фантиков и цветной фольги. Совершенствовать технику конструирования и вырезания с опорой на схему; показать элементы прорезного декора (круг, полу круг, треугольник, «елочка», ромб, зигзаг, волна); развивать координацию в системе «глаз-рука»; воспитывать интерес к народному искусству (бумажному фольклору). <u>Национально-региональный компонент.</u> Воспитывать чувство гордости за свой край, умение любоваться красотой природы Ямала.	Красивые фантики 30-50 шт.; ножницы; дидактическое пособие «Бумажный фольклор» с элементами прорезного декора.	Подготовка коллекции фантиков; знакомство с искусством «бумажного фольклора» (фотографии и слайды китайских, польских, белорусских и украинских вырезок); освоение элементов прорезного декора; упражнение в вырезывании отдельных элементов на полосе.
10.	«Избушка на курьих ножках» (стр. 108)	Учить находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции-создавать изображение слоями: задний план(лес) и передний (избушка). Направить на поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом и др.). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.	Цветная и фактурная бумага, цветные бумажные салфетки (для обрывной аппликации), клей, кисточки, салфетки бумажные и матерчатые, коробочки для обрезков.	Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Чтение литературных произведений о сказочном лесу для обогащения представлений.
11.	«Перо Жар-птицы» (стр. 114)	Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Продолжать освоение художественного приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Готовить руку к письму. Развивать согласованность в работе глаза и руки. Воспитывать художественный вкус.	Цветная бумага, бумажные прямо угольники разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, кисточки, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата (прямоугольники и полосы) для фона.	Рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга». Беседа о сказочных птицах, рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок.
12.	Аппликация по замыслу «Домик с трубой и фокусник-дым» (стр. 120)	Учить создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать красками или цветными карандашами). Развивать воображение.	Цветная и белая бумага, ножницы, клей или клей карандаш, краски гуашевые, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.	Рассматривание репродукций или художественных открыток с зимними пейзажами. Чтение стихотворений и загадывание загадок о зиме.



13.	Аппликация сюжетная «Тридцать три богатыря» коллективная композиция (стр. 126)	Учить детей создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику аппликации: вырезать богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги (шлем, щит, меч).	Бумага цветная, фольга на бумажной основе, ножницы, простые карандаши для прорисовки образа, коробочки для обрезков, цветные карандаши или фломастеры для прорисовки кольчуги и черт лица; салфетки. Композиционная основа «Море вздуется бурли во...», варианты шлемов и мечей, вырезанные из фольги и фактурной бумаги.	Подготовка основы для коллективной композиции (ватман затонированный в цвет моря). Чтение «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина. Рассматривание репродукции В. Васнецова «Богатыри», беседа по содержанию картины. Создание коллективной композиции «Лукоморье».
14.	Аппликация декоративная «Салфетка под конфетницу или вазу» (стр. 150)	Продолжать знакомить с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий-прорезным декором («бумажным фольклором»). Учить создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам. Развивать чувство композиции (строить узор, чередуя элементы) и цвета (подбирать для накладной двухцветной аппликации красиво сочетающиеся цвета).	Схема «Бумажный фольклор» (декоративные элементы для вырезания из бумаги); бумажные квадраты разного цвета (2-3 разных размера) для изготовления узорчатых «салфеток».	Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства (ткачеством, аппликацией из бумаги); бумажные квадраты разного цвета (2-3 разных размера) для изготовления узорчатых «салфеток».
15.	Аппликация сюжетная (пейзаж) «Весна идет» (стр. 162)	Вызвать интерес к оформлению своих работ как завершающему этапу творчества. Создать условия для творческого применения освоенных умений; продолжать учить планировать работу. Развивать воображение, чувство ритма и композиции. <u>Национально-региональный компонент.</u> Знакомить детей с отличительными особенностями изменений в природе в северных условиях	Для рисования: листы белой бумаги разного (удлиненные прямоугольники или полосы); кисточки, поролоновые губки, старые зубные щетки. Для аппликации: цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, салфетки.	Рассматривание репродукций картин знаменитых художников-пейзажистов (н-р: «Март» и «Большая вода» И.И. Левитана, «Мартовский снег» И.Э. Грабаря, «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Голубая весна» В. Бакшеева, «Оттепель» Ф.А. Васильева). Чтение стихотворения В. Набокова «Весна».
16.	Аппликация декоративная «Звезды и кометы» (стр. 180)	Учить вырезать пятилучевые звезды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы (более острые или более тупые). Вызывать интерес к созданию образа кометы» состоящей из «головы»-звезды, вырезанной по схеме «хвоста», составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани. Провести аналогию между разными видами звезд (морские, космические, елочные, декоративные символы). Развивать внимание, чувство формы.	Фольга золотистая и серебристая, цветная и фактурная бумага, лоскутки ткани, текстильные и декоративные бумажные ленты, серпантин; ножницы, клей, клей карандаши, коробочки для обрезков, простые карандаши; схема изготовления пятилучевой звезды; контурные схемы созвездий; листы бумаги черного или темно-фиолетового цвета.	Рассматривание изображений разных звезд, беседа о видах звезд (морские, космические). Освоение способа изготовления шестилучевых снежинок. Беседа о звездах, чтение стихотворения С. Есенина «Звезды».

	17.	Аппликация по представлению «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» (стр. 198)	Учить составлять сложные флористические композиции с световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Продолжать знакомство с жанром натюрморта. Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать эстетический вкус, интерес к природе.	Знакомство с искусством натюрморта в живописи («Сирень белая и розовая» П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова). Чтение стихотворения В. Шипуновой «Солнечный дождик».	Рассматривание листьев папоротника (натура или изображение), игры с солнечными зайчиками. Дальнейшее знакомство с натюрмортом как жанром живописи.
	18.	Аппликация сюжетная «Лягушонок и водяная лилия» (стр. 202)	Продолжать учить создавать сюжетные композиции самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительные средства и технические способы. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус.	Листы бумаги белого цвета и тонированные (светло-голубого, желтого, светло-зеленого цвета), цветная и фактурная бумага, кисти разных размеров, простые карандаши для создания эскизов, пастель, краски, палитры, банки с водой, салфетки.	Рассматривание изображений водяной лилии и желтой кубышки, беседа о растениях, которые живут в воде. Беседа о лягушках (особенности внешнего вида, образа жизни и поведения, цикл развития от икринки до лягушки). Чтение познавательной сказки Г. Лагздынь «Новенький».
	19.	Аппликация сюжетная «Цветочная поляна» (стр. 204)	Продолжать учить создавать композицию способом вырезания цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам. Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать эстетический вкус, интерес к природе.	Цветная бумага, бумажные квадраты разного размера и цвета для накладной аппликации, ножницы, клей, кисточки, цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги разного формата.	Рассматривание изображений цветов, беседа о цветах, которые растут на клумбах и в поле. Чтение рассказа И. Новиковой «Такие разные цветы»