



**Дополнительная образовательная программа  
для детей дошкольного возраста**

**ПРИНЯТА**  
решением заседания Педагогического совета МАДОУ  
«Машенька»  
протокол от 28 августа 2019 года № 1

г. Ноябрьск, 2019 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Целевой</b>		
<b>1. Пояснительная записка</b>		<b>4</b>
1.1 Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы		6
1.2 Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы		7
1.3 Характеристики особенностей развития детей		7
1.4 Целевые ориентиры		13
<b>Раздел 2. Содержательный</b>		<b>15</b>
<b>2. Содержание дополнительных общеразвивающих программ</b>		<b>15</b>
2.1 Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Английский малышам» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет		15
2.2 Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет		45
2.3 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Пинг-понг» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет		69
2.4 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет		80
2.5 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет		95
2.6 Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Мир лего» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет		104
2.7 Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет		116
2.8 Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Ментальная арифметика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет		132
2.9 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный дизайн» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет		150
2.10 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Степ - аэробика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет		173
2.11 Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Колокольчик» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет		192
2.12 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга красок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет		200
2.13 Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет		213

2.14	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет	254
2.15	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет	277
2.16	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудеса в ладошках» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет	284
	<b>Раздел 3. Организационный</b>	<b>303</b>
<b>3</b>	<b>Условия реализации дополнительной образовательной программы</b>	<b>303</b>
3.1	Характеристика педагогических кадров, участвующих в реализации программы	306
3.2	Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы	310
3.3	Развивающая предметно-пространственная среда	311

# РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования, к задаче проектирования пространства вариативного образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека - индивидуализации - поиска и обретения человеком «самого себя».

Дополнительные образовательные услуги сегодня – это механизм поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей детей и семей.

Дополнительные образовательные услуги принципиально расширяют возможности воспитанников, предлагая свободу выбора, так, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития, капитализировать (превращать в ресурс) собственные наличные качества и обстоятельства, а также проектировать и формировать будущее, возможные качества. Дополнительное образование направленно на обеспечение персонального жизнотворчества воспитанников в контексте их социокультурного образования, как «здесь и сейчас», так и в плане их социального самоопределения.

В настоящее время потребности семей в разнообразных образовательных услугах и сервисах для детей расширяются и становятся более дифференцированными.

Дополнительные образовательные услуги позволяют гибко и эффективно реагировать на современные вызовы к способностям и возможностям человека. Они существенно расширяет спектр предоставляемых возможностей и обеспечиваемых результатов. Следует отметить, что при оказании дополнительных образовательных услуг обеспечивается более тесная, чем в основном, связь с практикой, имеются благоприятные возможности для приобретения социального опыта, разнообразия выбора (с правом на пробы и ошибки), установок на созидательную, продуктивную деятельность.

Новые направления дополнительных образовательных услуг основываются на освоении детьми современных технологий, обеспечивающих их личностное самоопределение в изменяющемся мире, а также включение в созидание новых форм организации социальной жизни:

- технологии культурной политики: включение дошкольников в создание новых культурных форм и сред;
- антропологические технологии: освоение форм эмоционального, физического, волевого, духовного, интеллектуального саморазвития;
- визуальные технологии: включение дошкольников в современные визуально-эстетические практики (современное сценическое искусство).

Дополнительные платные образовательные услуги — это услуги, оказываемые на платной основе Учреждением в рамках своей основной уставной деятельности на регулярной основе. Они предоставляются с целью всестороннего удовлетворения потребностей в дополнительном образовании воспитанников Учреждения, привлечения дополнительных финансовых средств для развития и совершенствования уставной деятельности, расширения материально-технической базы, увеличения оплаты труда работников образовательной организации.

При предоставлении дополнительных образовательных платных услуг должны выполняться следующие требования:

- дополнительные платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности;
- потребность в дополнительных платных образовательных услугах определяется путем анкетирования родителей (законных представителей) воспитанников.

Дополнительные платные образовательные услуги оказываются только с согласия родителей детей, которые являются их получателями.

В начале учебного года изучается спрос на платные услуги и проводятся родительские собрания по организации дополнительных платных услуг.

Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста (далее Программа) разработана педагогическим коллективом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Машенька» муниципального образования город Ноябрьск (далее - МАДОУ «Машенька»).

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей младшего и старшего дошкольного возраста с учетом возрастных, индивидуальных особенностей и потребностей на самореализацию по направлениям: социально-педагогическое, художественное, физкультурно-спортивное.

Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста характеризует специфику содержания деятельности МАДОУ «Машенька» по оказанию дополнительных платных образовательных услуг и особенности организационно-педагогического процесса данного учреждения. Программа четко определяет цель и задачи оказания дополнительных платных образовательных услуг, принципы и подходы к формированию Программы, характеристики особенностей развития детей, содержание дополнительных общеразвивающих программ, целевые ориентиры, а также условия реализации Программы.

Методологической и теоретической основой определения содержания дополнительной образовательной программы являются правовые акты Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 1, ст. 2, п. 14);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13);
- Устав МАДОУ «Машенька»;
- Положение об организации в МАДОУ «Машенька» дополнительных платных образовательных услуг.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного

возраста и определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Реализация дополнительной образовательной программы для детей дошкольного возраста осуществляется педагогическими работниками учреждения в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательный процесс, по дополнительным образовательным услугам осуществляется в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы воспитанников одного возраста, являющиеся основным составом объединений.

В МАДОУ «Машенька» дополнительные платные образовательные услуги оказываются воспитанникам:

второй младшей группы (3-4 года) - реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности «Чудеса в ладошках», «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет (срок обучения: 1 год);

средней группы (4-5 лет) - реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности «Радуга красок», «Колокольчик»; реализация дополнительных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий», «Песочная терапия» (срок обучения: 1 год);

старших групп (5-6 лет) - реализация дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Мир лего»; дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности «Ритмическая мозаика», «Волшебный дизайн»; дополнительной общеобразовательной программы физкультурно-спортивной направленности «Степ - аэробика»; дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева», «Ментальная арифметика» (срок обучения: 1 год);

подготовительных групп (6-7 лет) - реализация дополнительных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности «Английский малышам», «Скоро в школу»; дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Пинг-понг»; дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В гостях у сказки» (срок обучения: 1 год).

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности соответствует требованиям «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»).

Основная форма реализации Программы: непрерывная образовательная деятельность.

Характер взаимодействия взрослых и детей: личностно-развивающий и гуманистический.

### **1.1 Цели и задачи реализации Программы**

Цели реализации Программы:

- обеспечение прав личности воспитанников на развитие и самореализацию;
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей;
- развитие мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества, обеспечение общественной солидарности.

Задачи реализации Программы:

- увеличение охвата детей дополнительными образовательными услугами;
- повышение качества дополнительных образовательных услуг;
- обновление содержания дополнительных образовательных услуг в соответствии с задачами развития государства, интересами детей и потребностями семей, изменениями технологического и социального уклада;
- создание условий для плодотворного сотрудничества и гармоничного удовлетворения потребностей семей, организаций дошкольного и дополнительного образования.

## **1.2 Принципы и подходы к формированию дополнительной образовательной программы**

Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста опирается на определенные научные принципы:

- принцип гуманизации предполагает, что главной целью деятельности объединения является развитие воспитанников. мера этого развития – это мера качества труда педагога.
- принцип демократизации создает предпосылки для развития активности и инициативы детей и взрослых;
- принцип дифференциации и индивидуализации обеспечивает развитие каждого воспитанника объединения в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями;
- принцип развития реализуется через развитие каждого воспитанника – участника объединения в зоне его ближайшего развития (под зоной ближайшего развития понимается расхождение между реальным уровнем развития ребёнка и его уровнем потенциального развития, которого ребёнок может реально достичь под руководством взрослого и в сотрудничестве со сверстниками);
- принципы непрерывности и комплексности предполагают взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания воспитанников (семьи, детского сада, объединения и т.д.).

## **1.3. Характеристики особенностей развития детей**

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних

детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их

взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится

познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализованным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и

материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

#### 1.4. Целевые ориентиры

Образовательная деятельность по дополнительной образовательной программе для детей дошкольного возраста направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в непрерывной образовательной деятельности по физической культуре;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников;
- выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития, укрепления здоровья воспитанников;
- социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в обществе;
- формирование общей культуры воспитанников;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

#### 2.1 Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Английский малышам» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

Содержание дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Английский малышам»:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

##### 2.1.1. Пояснительная записка

Высокие требования жизни к организации воспитания и обучения интенсифицируют поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов.

Подготовка детей к жизни - задача комплексная, многогранная, охватывающая все сферы деятельности ребенка. Наиважнейшим на этом этапе является психологическая готовность к школе, как к следующей ступени его развития, его жизненного пути. В научных исследованиях выделяются ее основные виды: мотивационная готовность, интеллектуальная готовность, психологическая и коммуникативная готовность.

Одним из возможных путей развития у детей познавательного интереса, осознанного конструктивного характера их активности может стать раннее начало обучения иностранному языку в рамках системы непрерывного образования.

Проведение обучения английскому языку дошкольников вызвано стремлением использовать возможности возраста, наиболее благоприятного для овладения языком: дошкольники отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них проявляется интерес к осмыслению своего родного языка и иностранного. Они легко запоминают небольшой по объему материал и с интересом его воспроизводят, развивая слуховую память и фонетические способности.

##### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Английский малышам» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

##### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

В данной программе прослеживаются два направления: с одной стороны, введение в содержание совместно организованной деятельности новизны (это или новая песня, или игра, или персонаж), с другой - приучение детей к определенному стилю ведения. Поэтому дети испытывают только положительные эмоции, зная, что их ждет сюрприз, но они также знают, как себя вести в той или другой ситуации. В старшем дошкольном возрасте отдельные дети могут стать ведущими в организации коммуникации на английском языке.

Организуя разнообразную интересную деятельность с четкой мотивацией переходов от одного вида работы к другому, постепенно развивается произвольное внимание детей и их словесно-логическую память.

Данная программа обобщает опыт по отбору содержания обучения английскому языку для дошкольников. В программе используются современные учебники и методические комплексы, как Российских изданий, так и Oxford University Press.

В детском саду эффективность усвоения иностранного языка напрямую связана со специфической формой организации дошкольного учреждения. Когда язык естественно вплетен в повседневную жизнь ребенка, он начинает использовать его в игре, в общении с окружающими, что является гарантией успешного овладения языком.

Использование данной программы в массовой практике назрело и допустимо, но в связи со спецификой данного предмета ограничено. Главным условием является наличие дипломированного специалиста в дошкольном учреждении, а именно преподавателя английского языка. А вторым условием является необходимость преподавателю поработать воспитателем в данных возрастных группах. Опыт общения с детьми позволит лучше понять дошкольную психологию, найти общий язык с детьми, научиться играть с ними. Третьим условием является создание специально разработанной развивающей среды.

Дети, у которых сформированы речевые навыки, свободно выражают свои мысли, чувства, могут рассказать о своем эмоциональном состоянии, отношении к окружающему миру. Сформированная речь в дальнейшем облегчает обучение ребенка в школе. Изучение иностранного языка помогает в формировании родной речи, правильного ее произношения, а также вводит ребенка в мир другой культуры, как языка, так и общения. Кроме коммуникативной функции, обучение иностранному языку способствует развитию памяти, творческого воображения, мышления, расширению кругозора.

Основная задача обучения иностранным языкам детей дошкольного возраста – научить их понимать несложную, вполне доступную по содержанию речь и сформировать умения и навыки общения на элементарном уровне.

Обучение английскому языку призвано формировать культуру речевого общения, готовить детей к иноязычному устному общению посредством создания основы практического владения аудированием и говорением в пределах ограниченной тематики и специально отработанного языкового материала.

В связи с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, с одной стороны, и заинтересованностью родителей в изучении их детьми английского языка с другой, а также исходя из заботы о здоровье ребенка, появилась необходимость в создании программы обучения английскому языку в раннем возрасте, которая позволит развить и сохранить интерес и мотивацию к изучению иностранных языков и не нанесет, в связи с изучением нескольких предметов в течение всего учебного года до поступления в школу, вреда здоровью детей. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт, когда пойдут в школу. К тому моменту у них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению английского языка, накоплен определенный объем знаний, что значительно облегчит освоение любой программы обучения английскому языку в начальной школе.

**Основная цель программы** - развитие языкового мышления, речевых механизмов, коммуникативных умений и познавательных способностей у детей дошкольного возраста средствами английского языка.

**Задачи программы:**

1. формирование гармонично развитой личности;
2. развитие языковых способностей детей;
3. развитие интереса к английскому языку;
4. развитие навыков межличностного общения, умения самостоятельно решать

коммуникативные задачи на английском языке;

5. развитие навыков устной речи на основе языкового материала, предусмотренного программой;
6. обучение пониманию несложной, вполне доступной по содержанию речи на английском языке;
7. развитие памяти, мышления, внимания;
8. расширение кругозора детей;
9. обеспечение межпредметных связей.

Цели и задачи реализуются при создании необходимых условий:

- ✓ наличие кабинета, его оснащённость (методической литературой, кассетами по всем темам, лингафонным оборудованием, наглядными пособиями, игрушками, раздаточным материалом),
- ✓ разработанное содержание с учётом возраста ребёнка, его возможностям,
- ✓ выбор методов, форм, средств работы.

Педагогические средства:

1. специально организованная среда;
2. непосредственная образовательная деятельность;
3. физкультминутки;
4. игры (словесные, подвижные, музыкальные, пальчиковые, ситуативные, тематические, сюжетно-ролевые, дидактические);
5. развлечения;
6. совместная деятельность с музыкальным руководителем;
7. совместная деятельность с родителями воспитанников;
8. диагностика и контроль.

### **Отличительные особенности программы.**

В комплексе с практической целью решаются воспитательные, общеобразовательные и развивающие цели.

Достижение воспитательной цели способствует нравственному, трудовому, эстетическому воспитанию детей, формирует чувство товарищества, уважения к человеку, а также к культуре страны изучаемого языка, позволяет формировать навыки интеллектуального труда.

Достижение образовательной цели заключается в том, что дети овладевают новыми средствами выражения своих мыслей, у них формируется определённый запас знаний и умений, позволяющий им общаться на элементарном уровне, а так же формируется культура речевого общения, готовность детей к иноязычному устному общению посредством создания основы практического владения аудированием и говорением в пределах ограниченной тематики и специально отработанного языкового материала.

Достижение развивающей цели способствует повышению эффективности процесса обучения, включает детей в такие виды деятельности, которые развивают у них сенсорное восприятие, двигательную, эмоциональную, мотивационную сферы.

Для эффективного развития мышления детей преподавание необходимо обеспечить на высоком уровне, так же следует соблюдать принцип постепенности, последовательности, доступности при обучении английскому языку детей старшей и подготовительной групп детского сада.

Отличительной особенностью данной программы является наличие методических рекомендаций по обучению английскому языку детей подготовительной к школе групп.

В течение обучения у детей закладываются основы базовых умений и навыков в области аудирования, говорения, произношения. Произношение отрабатывается постоянно в совместно организованной деятельности.

Тематика ограничивается тремя основными направлениями:

1. Я и моё окружение.
2. Времена года и животный мир.
3. Мой детский сад

Каждое из этих направлений включает ряд тем и подтем, для реализации которых отбирается языковой материал в объёме 250 – 300 слов, речевых структур, фраз речевого этикета, грамматических структур.

В основе всего учебно-воспитательного процесса лежат естественные, связанные с жизнью детей и стимулированные (искусственные) ситуации. Искусственные ситуации развивают у детей умения идентифицировать себя с различными персонажами-героями сказок, устных рассказов.

Методические принципы обучения иностранному языку детей:

1. Принцип развивающего обучения.

Обучение не должно ориентировать только на достигнутый уровень, а всегда опережать его. Детям даются задания на высоком уровне трудности и в быстром темпе, чтобы активизировать их умственную деятельность.

2. Принцип воспитывающего обучения.

Не просто давать знания, а сформировать через них правильное отношение к окружающей действительности, к жизни и труду.

3. Принцип доступности.

Предполагает соблюдение меры трудности в содержании нового материала, правильное соотношение трудного и лёгкого, опору на имеющиеся у детей знания, конкретность изложения нового материала.

4. Принцип сознательности и активности.

В работе ставить перед детьми познавательные задачи. Сознательность усвоения является важнейшим условием запоминания. Эффективность контроля знаний, проверка правильности практического пользования ими прямо связаны с уровнем сознательности детей в усвоении знаний. Сознательность выполнения действий и понимание содержания воспринимаемых ребёнком и порождаемых им фраз (несложного текста, рассказа), формируемых на базе широкого использования приёмов осмысления, анализа, обобщения.

5. Принцип учёта индивидуальных возможностей детей.

Индивидуальный подход к разным детям строится на принципе стимулирования интересов каждого ребёнка и более углублённой работе при обязательном доведении всех детей до общего, требуемого программой уровня. Это достигается повышением уровня трудности в индивидуальных заданиях для одних детей, оказания помощи другим, путём вовлечения их в коллективную работу.

6. Принцип наглядности.

Этот принцип предполагает развитие наглядно-образного мышления, восприятия, памяти и речи посредством широкого применения различных опор.

7. Коммуникативная направленность учебно-игровой деятельности.

Данный принцип предполагает обучение иностранному языку как средству устного общения в пределах ограниченного запаса слов, предложений и речевых структур.

8. Устная основа обучения в условиях широкого использования игровых ситуаций, развивающих познавательно-коммуникативную активность детей.

9. Принцип учёта возрастных и психологических особенностей детей.

Предполагает широкое использование средств предметной или образной наглядности, музыкального сопровождения, пения, игр, инсценировок и т. п.

10. Принцип цикличности построения непосредственно образовательной деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет.

**Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы и режим занятий.**

Основные формы работы

1. Игра: подвижная, ситуативная, пальчиковая, словесная, тематическая, музыкальная, сюжетно-ролевая, дидактическая.
2. Слушание и имитация с полным пониманием.
3. Заучивание наизусть: стихов, считалок, песен, микротекстов, диалогов.
4. Языковые игры: сценки, несложные этюды.
5. Слушание, называние, описание предметов.
6. Слушание и построение предложений по образцу.
7. Упражнения на подстановку.
8. Подача команд.
9. Выполнение команд.

Предлагаемая программа основана на реализации коммуникативного подхода, осуществление которого включает в себя постановку задач по формированию умений и навыков в речевой деятельности через рисование, игровую, познавательную, физическую и музыкальную виды деятельности, имеющих значение для развития личности ребенка.

Программа представляет собой систему обучения английскому языку в течение года детей дошкольного возраста, начиная с шести лет. Этот комплекс включает в себя: совместно организованную деятельность, игры на английском языке, как в помещении, так и на прогулке, физкультминутки, индивидуальную работу с одним ребенком или с небольшой подгруппой детей (по коррекции произношения, по усвоению пропущенного лексического материала), проведение праздников на английском языке для детей и родителей.

Данная программа рассчитана на один год обучения – 68 занятий, которые проводятся с сентября по май.

Оптимальный состав подгруппы 8 человек. Кроме этого, один раз в две недели проводится интегрированная образовательная деятельность с предметами художественно-эстетического цикла. Вечера – досуги, развлечения на английском языке рекомендуется проводить один раз в два месяца.

Примерная структура непрерывной образовательной деятельности:

1. Организационный момент - 1 минута
2. Фонетическая зарядка - 5-6 минут
3. Активизация материала, усвоенного на предыдущих занятиях- 10-12 минут
4. Физкультминутка - 2-3 минуты
5. Введение нового материала - 5-7 минут
6. Проведение игр, разыгрывание сценок - 5 минут.

В зависимости от цели и материала совместно организованной деятельности распределение времени может изменяться, а также могут варьироваться и заменяться части образовательной деятельности, например, при проведении контрольно-проверочных заданий.

Программа предназначена для обучения английскому языку дошкольников и включает серию непрерывной образовательной деятельности для каждого года обучения. Длительность занятия 25 минут.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### К концу обучения в области аудирования дети:

1) Понимают несложные описательные тексты (короткие сказки); песни, стихи, считалки; понимают детей, участвующих в педагогическом общении.

#### В области говорения дети могут:

1) Давать распоряжения товарищу.  
2) Задавать вопросы с вопросительными словами: как? почему? когда? чей?  
3) Отвечать на вопросы в утвердительной и отрицательной форме.  
4) Считать от 1 до 20.  
5) Описывать предметы, называя размер, цвет, форму, что они делают.  
6) Рассказывать о животных, называя имя, цвет, размер, что они делают, где живут и т.д.

7) Знать наизусть несколько рифмовок, считалок, песен, стихотворений.

8) Участвовать в инсценировках.

#### В результате обучения ребенок активно владеет:

1. Лексикой по темам: «Sport», «Animals», «My toys», «Colour», «My family», «Transport».

2. Умением правильно отвечать на вопросы: «Have you got a family?», «How old are you?», «What is your mother's name?», «Can a dog swim?», «Where is the ball?», «What colour is the cat?», «Do you like to go by plane?».

3. Умением правильно строить повествовательные предложения: «I've got a family», «I am five», «My mother's name is...», «A dog can swim», «The ball is in the box», «The cat is black», «I like to go by plane».

4. Умением задать вопросы: «What's your name?», «How are you?»; «Have you a cat?».

5. Умением подавать команды по теме «Sport».

6. Знанием песенок и стихов-рифмовок на английском языке.

7. Умением считать до 20.

8. Умением вести диалог.

9. Умением рассказать о себе, своей семье, домашних животных.

10. Умением составить короткий рассказ о любимой игрушке.

11. Умением провести утреннюю зарядку под рифмовку.

12. Играть в игры на английском языке.

13. Знанием песенок и стихов на английском языке.

14. Умением отвечать на вопросы к картинкам.

15. Играть в игры на английском языке.

16. Участвовать в инсценировке простейших сказок.

Каждые полгода рекомендуется проводить контроль знаний, который выявит: общий уровень коммуникативных умений детей (говорение и аудирование), наиболее трудные для изучения темы, индивидуальные сложности, возникающие у ребёнка при освоении материала. Форма организации контроля знаний может быть разнообразной – индивидуальной или коллективной. Одним из условий его успешного проведения является то, что характер предлагаемых заданий должен быть хорошо знаком детям. В этом случае педагог получит наиболее точные и объективные результаты, которые сможет использовать

в своей последующей работе. Завершаться каждый этап обучения должен изучением уровня овладения детьми умениями говорения, аудирования, произношения, коммуникации.

### *Обследование уровня сформированности знаний детей*

#### Способы проверки умений и навыков детей

Диагностическое обследование умений и навыков детей подготовительной группы по английскому языку проводится два раза в год (сентябрь и май) в форме индивидуальной беседы. Методика проведения диагностического обследования и протоколы обследования предоставлены в приложении 1

#### Уровни овладения началами английского языка

**Высокий** - дети имеют высокий уровень понимания английского языка, способность отвечать на поставленные вопросы правильно, знают наизусть рифмовки, стихотворения, песни. Умеют рассказывать о своей семье, описывает предмет, рассказывает о животных. Без ошибок знает счет от 1 до 10.

**Средний** - дети имеют представление об английском языке, способны рассказывать стихотворения, петь песни. Могут отвечать на поставленные вопросы. Знают названия членов семьи. Могут назвать животных. Умеют считать с подсказкой до 10.

**Низкий** - дети имеют размытое представление об английском языке. С трудом могут назвать и рассказать о членах семьи. Могут рассказать песни, стихи только с помощью воспитателя. Затрудняются в счете. Не знают названия животных. Не могут ответить на поставленные вопросы.

Таблица 1 - Протокол определения уровня развития знаний детей 6-7 лет по английскому языку

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	В области аудирования		В области говорения												
		Реплики других детей	Стихи, песни	Умеют здороваться	Умеет прощаться	Умеет благодарить	Умеет представлять себя	Умеет рассказывать об	Правильно отвечает на вопросы	Считает от 1 до 10	Составляет логический рассказ о предмете	Знает наизусть стихи, рифмовки, песни	Вывод			

*Условные обозначения: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.*

#### Пример первоначальной диагностики

1. Мотивационная готовность к обучению иностранному языку

1.1 Выявление представлений ребенка о родной стране и языке, на котором он разговаривает:

В какой стране мы живем?

На каком языке ты разговариваешь с мамой, с друзьями?

На каком языке говорят по телевизору?

1.2 Выявление представлений ребенка о других странах, языках, на которых там говорят, о желании научиться говорить так же:

- Ты любишь смотреть мультфильмы?

В какой стране родился Винни-Пух, Микки-Маус? (Если ребенок затрудняется ответить, воспитатель помогает)

- Как ты думаешь, на каком языке они разговаривают?  
Послушай. (Показывает картинки с изображением героев и «говорит» за них несколько фраз на английском языке)
- 2. Состояние артикуляторной моторики
  - 2.1 Выявляется способность ребенка правильно воспроизводить движение губ и языка за воспитателем:
    - Губы: «улыбка», «трубочка».
    - Язык: кончик языка поднять, опустить, «мятник», «качели», кончик языка высунуть между зубами.
- 3. Состояние звукового внимания  
Восприятие и воспроизведение ритма:  
от 4-х до 5-ти лет из 4-х элементов; от 5-ти до 7-ми лет из 5-ти элементов
- 4. Состояние звукопроизношения  
(Определяется учителем-логопедом)  
Примеры тестовых заданий
  1. Games: «Rain», «Bell», «Toyshop», «What's missing?», «What colour is a ball?» - в ходе игр проверяется знание детьми лексики.  
Выполнение задания: «Count, please».
  2. Ответы на вопросы:
    - What's your name? How old are you?  
How are you?
    - What colour is a kite?  
Have you got a mother?
    - What's your mother's name?  
Where is the ball?
  3. Составление диалогов с постановкой общих вопросов.
  4. Составление мини-рассказа по картинке.
  5. Знание детьми стихов и песен проверяется в ходе утренников, концертов.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- С целью подведения итогов реализации программы применяются такие формы, как:
- проведение праздников;
  - проведение интеллектуальных и дидактических игр;
  - проведение открытых мероприятий для родителей;
  - проведения конкурсов чтецов на английском языке.

### **2.1.2. Учебно-тематический план**

Таблица 2 - Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Английский малышам» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

№ п/п	Тема	Планируемая дата	Количество часов	Содержание	Форма организации
<b>ОКТАБРЬ (12 часов)</b>					
1	Знакомство («Introduction»)	1 неделя	1 час	Познакомить детей с предметом обучения: рассказать о роли иностранного языка в жизни человека; с речевыми структурами	групповая

				“Good morning!”, “Good bye!” “Hi!”, “Hello!”; тренировать речевые структуры: “What is your name?”, “My name is...”	
2	Знакомство («Introduction»)	1 неделя	1 час	Познакомить с новой лексикой: “yes”, “no”, “I”, “arabbit”, “abear”; прослушать песенку “What is your name?»; продолжить учить отвечать на вопрос “What is your name?”, “My name is...”	групповая
3	Знакомство («Introduction»)	1 неделя	1 час	Закрепить песенку “What is your name?»; познакомить детей с речевыми оборотами: “I am sorry”, “I am glad”; познакомить с правилами игры “Little frog” и поиграть в нее.	групповая
4	Знакомство («Introduction»)	2 неделя	1 час	Закрепление речевых структур: “What is your name?”, “My name is...” познакомить с новой лексикой: “Excuse me, a mouse, a cat, he, she, we” и речевыми структурами: “Stand up!”, “Sit down”, повторить правила игры “Little frog”.	групповая
5	Знакомство («Introduction»)	2 неделя	1 час	Закрепить пройденный материал; научить детей благодарить друг друга “Thank you”; познакомить с речевой структурой “I am a girl”, “I am a boy”; закрепить пройденный материал	групповая
6	Знакомство («Introduction»)	2 неделя	1 час	Закрепить пройденный материал; отработать речевые обороты: “Thank you!”, “No, thank you!”	групповая
7	Знакомство («Introduction»)	3 неделя	1 час	Отрабатывать звуки; закрепить пройденный материал; познакомить с речевым оборотом “Help me, please!”.	групповая
8	Знакомство («Introduction»)	3 неделя	1 час	Продолжать развивать умение понимать на слух освоенный ранее материал; учить детей понимать и правильно выполнять новые команды.	групповая
9	Мои любимцы («My pets»)	3 неделя	1 час	Познакомить с речевыми оборотами: “I have a ...”, “It is a .”; тренировать у детей правильное произношение звуков; закрепить правила игры “A cat and a mouse”.	групповая
10	Мои любимцы («My pets»)	4 неделя	1 час	Закрепить пройденный материал; отработать речевые обороты: “Do you see a pig?”, “Yes, I see a pig”; прививать любовь к пению песен на английском языке.	групповая

11	Мои любимцы («My pets»)	4 неделя	1 час	Познакомить детей со стихотворением “One, one, one”; продолжать знакомство с домашними животными; вызывать у детей интерес к английскому языку	групповая
12	Мои любимцы («My pets»)	4 неделя	1 час	Продолжать знакомить детей с домашними животными; закреплять знание правил игры; тренировать правильное произношение у детей.	групповая
НОЯБРЬ (12 часов)					
13	Цвета («Colours»)	1 неделя	1 час	Познакомить детей с черным, белым, желтым и зеленым цветами на английском языке; прослушать песню “I see a green”; закрепить счет; тренировать в правильном произношении звуков [w], [t], [r], [i:].	групповая
14	Цвета («Colours»)	1 неделя	1 час	Закреплять цвета (green, black, white, yellow); знакомить детей с красным, розовым, коричневым и синим цветами; тренировать речевую структуру: “This dog is white”, “That dog is black”.	групповая
15	Цвета («Colours»)	1 неделя	1 час	Закрепить цвета; ввести новую лексику; тренировать память	групповая
16	Цвета («Colours»)	2 неделя	1 час	Закрепить цвета; тренировать внимание, усидчивость, память; ввести новый материал.	групповая
17	Счет 1-20 («Count 1-20»)	2 неделя	1 час	Тренировать детей в счете от 1 до 10; закреплять названия животных; заучить рифмовку; спеть песенку-считалку “One, one, one”.	групповая
18	Счет 1-20 («Count 1-20»)	2 неделя	1 час	Закреплять счет от 1 до 10; привлекать детей вести диалог; учить выполнять задание коллективно; тренировать правильно произносить звуки [t], [w], [d].	групповая
19	Счет 1-20 («Count 1-20»)	3 неделя	1 час	Тренировать счет до 20; тренировать в произношении речевой структуры: “How old are you?”, “I am five”; учить детей слушать и воспринимать песенки на английском языке; тренировать память.	групповая
20	Счет 1-20 («Count 1-20»)	3 неделя	1 час	Закрепить пройденный материал; учить детей называть цифры по порядку и вразброс	групповая
21	Семья («Afamily»)	3 неделя	1 час	Ввести новую лексику по теме “A family”; тренировать произношение звуков [i:], [r];	групповая

				учить песни "I see a green", "My dear mummy".	
22	Семья («Afamily»)	4 неделя	1 час	Закрепить пройденный материал; тренировать звуки [f], [d], [r], [t]; учить детей задавать вопрос: "Who is this?" и отвечать на него: "This is my father"; учить детей воспринимать английскую речь.	групповая
23	Семья («Afamily»)	4 неделя	1 час	Закрепить пройденный материал; прослушать и повторить песни; приобщать к английскому языку.	групповая
24	Семья («Afamily»)	4 неделя	1 час	Ознакомить с новой игрой "Nick and Andy"; ввести новую лексику; закрепить лексику по темам: "Colour", "A family". Закрепить пройденный материал; прослушать и повторить песни.	групповая
ДЕКАБРЬ (8 часов)					
25	Это Я («Here I am»)	1 неделя	1 час	Ввести новую лексику; закрепить пройденный материал; разучить песню "Head and shoulders"; тренировать детей отвечать на вопросы.	групповая
26	Это Я («Here I am»)	1 неделя	1 час	Продолжать знакомить детей с новой лексикой по теме "Here I am"; тренировать детей в правильном произношении звуков и слов; учить воспринимать песни, стихи и речь на английском языке	групповая
27	Это Я («Here I am»)	2 неделя	1 час	Закрепить и повторить лексику по теме; тренировать речевую структуру "This is a nose"; учить детей использовать свои знания	групповая
28	Это Я («Here I am»)	2 неделя	1 час	Закрепить лексику и речевые образцы; прививать интерес к английскому языку; учить слушать и понимать английскую речь	групповая
29	Времена года («The seasons»)	3 неделя	1 час	Познакомить детей с временами года. Закрепить цвета. Разучить песню "Spring is green".	групповая
30	Времена года («The seasons»)	3 неделя	1 час	Закрепить правила игры "A snow man". Учить называть зимние месяцы. Познакомить с речевой структурой "My favour it ese a sonis..."	групповая
31	Времена года («The seasons»)	4 неделя	1 час	Закрепить речевую структуру "In winte rit is cold". Познакомить со стихотворением "Santa Claus".	групповая
32	Времена года («The seasons»)	4 неделя	1 час	Закреплять пройденный материал. Тренировать в произнесении звуков и слов.	групповая
ЯНВАРЬ (6 часов)					

33	Магазин игрушек («Atoyshop»)	2 неделя	1 час	Ввести новую лексику по теме; учить детей правильно произносить звуки [w], [z], [d]	групповая
34	Магазин игрушек («Atoyshop»)	2 неделя	1 час	Учить отвечать на вопрос: “Where are you from?” - “I am from..”; закрепить лексику по теме “My house”; тренировать память и мышление у детей.	групповая
35	Магазин игрушек («Atoyshop»)	3 неделя	1 час	Закрепить речевые обороты; тренировать память; ввести новую лексику; прослушивать песни	групповая
36	Магазин игрушек («Atoyshop»)	3 неделя	1 час	Закрепить всю лексику по теме; прививать детям любовь к языку; развить интерес к обучению	групповая
37	Магазин игрушек («Atoyshop»)	4 неделя	1 час	Тренировать в произнесении слов и звуков; тренировать память; закреплять пройденный материал.	групповая
38	Магазин игрушек («Atoyshop»)	4 неделя	1 час	Закрепить счет; повторить песни; закрепить лексику; тренировать память	групповая
ФЕВРАЛЬ (8 часов)					
39	Алфавит («The ABC»)	1 неделя	1 час	Знакомить с английским алфавитом: буквы от “A” до “G”.	групповая
40	Алфавит («The ABC»)	1 неделя	1 час	Разучивание песенки про английский алфавит: буквы от “H” до “N”.	групповая
41	Алфавит («The ABC»)	2 неделя	1 час	Продолжать знакомство с английским алфавитом: буквы от “O” до “U”.	групповая
42	Алфавит («The ABC»)	2 неделя	1 час	Продолжать знакомить с английским алфавитом; буквы от “V” до “Z”.	групповая
43	Алфавит («The ABC»)	3 неделя	1 час	Учить называть английские слова на заданный звук. Игровое задание “A- is for apple...”	групповая
44	Алфавит («The ABC»)	3 неделя	1 час	Продолжать отрабатывать звуки английского языка. Игра “Эхо”.	групповая
45	Алфавит («The ABC»)	4 неделя	1 час	Познакомить с английской песенкой “Fingers family”.	групповая
46	Алфавит («The ABC»)	4 неделя	1 час	Закреплять пройденный материал по теме.	групповая
МАРТ (8 часов)					
47	Фрукты и овощи («Fruits and vegetables»)	1 неделя	1 час	Познакомить с названием овощей; тренировать память у детей	групповая
48	Фрукты и овощи («Fruits and vegetables»)	1 неделя	1 час	Закреплять названия овощей; тренировать в произношении структуры: “I like...”, “He likes...”; тренировать память у детей; прививать интерес изучаемому языку.	групповая
49	Фрукты и овощи («Fruits and vegetables»)	2 неделя	1 час	Закрепить названия овощей и фруктов; тренировать детей в	групповая

				правильном произношении слов и звуков	
50	Фрукты и овощи («Fruits and vegetables»)	2 неделя	1 час	Учить детей слушать и понимать английскую речь; закрепить весь материал по теме	групповая
51	Одежда («Clothes»)	3 неделя	1 час	Ввести новую лексику по теме; продолжать тренировать в произношении английских звуков	групповая
52	Одежда («Clothes»)	3 неделя	1 час	Продолжать вводить новую лексику по теме. Стихотворение “I am putting on...”	групповая
53	Одежда («Clothes»)	4 неделя	1 час	Закреплять речевую структуру “I like...”	групповая
54	Одежда («Clothes»)	4 неделя	1 час	Закреплять пройденный материал.	групповая
АПРЕЛЬ (8 часов)					
55	Зоопарк («The Zoo»)	1 неделя	1 час	Познакомить с названиями диких животных; ввести новую лексику	групповая
56	Зоопарк («The Zoo»)	1 неделя	1 час	Продолжать вводить новую лексику по теме. Тренировать в произношении звуков. Закреплять знание множественного числа	групповая
57	Зоопарк («The Zoo»)	2 неделя	1 час	Закреплять речевые структуры “I see...”, “Yes, it is”, “No, it is not”.	групповая
58	Зоопарк («The Zoo»)	2 неделя	1 час	Закреплять пройденный материал.	групповая
59	Ферма («The farm»)	3 неделя	1 час	Повторить названия домашних животных; познакомить с английской песенкой “Old McDonald”.	групповая
60	Ферма («The farm»)	3 неделя	1 час	Продолжать закреплять лексику по теме. Игра “Переводчик”.	групповая
61	Ферма («The farm»)	4 неделя	1 час	“Путешествие на ферму”; инсценировка песенки.	групповая
62	Ферма («The farm»)	4 неделя	1 час	Закреплять пройденный материал	групповая
МАЙ (6 часов)					
63	Школа («School»)	2 неделя	1 час	Введение новой лексики и структур. Развитие речевых навыков, языковой догадки, произвольного запоминания. Развитие познавательной активности учащихся. Воспитание дружеского отношения друг к другу	групповая
64	Школа («School»)	2 неделя	1 час	Отработка изученных слов и структур. Введение существительных class room, desk, black board, teacher, school boy, school girl. Знакомство со структурами для произношения – You are welcome! That’s ok. Отработка структур There is/are...	групповая

65	Школа («School»)	3 неделя	1 час	Отработка изученных слов и структур. Введение существительных ruler, rubber, pencil, pen. Знакомство со структурами для говорения – Let's begin our lesson. The lesson is over. Закрепление глаголов read, write, draw, count.	групповая
66	Школа («School»)	3 неделя	1 час	Отработка изученных слов и структур. Введение глагола take off. Игра «School». Игра «Загадки»	групповая
67	Повторение	4 неделя	1 час	Активизация лексики и автоматизация употребления конструкций в устной речи по пройденным темам	групповая
68	Повторение	4 неделя	1 час	Активизация лексики и автоматизация употребления конструкций в устной речи по пройденным темам	групповая
<b>ИТОГО: 68 часов в год</b>					

### 2.1.3. Содержание программы.

Таблица 3 – Структура непрерывной образовательной деятельности

№	Этапы	Время	Характеристика
1.	Приветствие	2 мин	Очень важно, что бы каждый ребёнок произнёс фразу приветствия. Используйте живую игрушку, которая может поздороваться с детьми за руку.
2.	Фонетическая разминка	2 мин	Дети повторяют за педагогом звук, а затем слова, содержащие этот звук: [i] pig, fish, big, little, swim... Этот ряд слов объединён темой «Мои друзья - животные», что поможет, с одной стороны, педагогу добиться правильного произношения слов, а с другой – детям быстрее запомнить слова по этой теме. Педагог может сделать карточки со звуками во время отработки очередного звука показывать карточку детям, таким образом, уже в детском саду дети будут знакомиться с транскрипцией, что очень поможет им при дальнейшем изучении языка.
3.	Новая лексика и речевой образец	3-5 мин	В течении 25 – 30 минут рекомендуется разучивать 8 – 10 слов или 1 – 2 новых речевых образца. Используйте игры «Эхо», «Волшебный мешочек», и др. для разучивания нового речевого образца, стишка или песенки можно записать их в виде пиктограммы – графического изображения слов. Это будет своеобразной подсказкой для детей, так как читать и писать на английском языке они не умеют. По мере изучения нового стиха следует всё реже обращаться к пиктограмме и затем постепенно убирать её, используя в том случае, если дети затрудняются вспомнить какую – либо строку.
4.	Рифмовка или песенка	3-5 мин	Дети вспоминают песенку или стишок, которые они изучали раньше. Это сопровождается движениями, всё проходит в форме весёлой подвижной игры.
5.	Языковая игра	5-10 мин	В зависимости от возраста проводится от одной до трёх игр. Во время игр необходимо использовать как уже знакомые детям слова, так и новую лексику занятия.

6.	Подвижная игра	3 мин	Учитывая возрастные особенности детей, им необходимо дать отдохнуть, подвигаться. После подвижной игры дети снова смогут внимательно слушать педагога и быть активными участниками непосредственно образовательной деятельности.
7.	Итоги занятия	2-3 мин	Обратить внимание детей на то, что нового они узнали в течении совместно организованной деятельности. Повторить новую лексику.
8.	Прощание	2 мин	При прощании рекомендуется использовать «живую» игрушку, которая приглашает детей встретиться снова.

Примечание: ЛЕ – лексическая единица.

Особое внимание следует уделять работе с родителями, так как она важна для успешного овладения детьми иностранным языком. Как показывает практика, большинство родителей живо интересуются достижениями своих детей и оказывают посильную помощь педагогам. Для поддержания у ребёнка интереса к изучению языка необходимо, чтобы родители регулярно спрашивали о том, что нового узнал их ребёнок. Педагог, в свою очередь, должен организовать для родителей «уголок информации». Это может быть передвижная ширма или стенд, где они знакомятся с тематикой изучаемого материала.

Кроме того, родители в качестве зрителей и участников могут быть привлечены к подготовке утренников и праздников, проводимых на английском языке. Они могут помогать в оформлении кабинета английского языка, а так же в изготовлении костюмов для спектаклей на английском языке.

Во время обучения опора идет на родную речь, преобладающая в работе с детьми старшего возраста, постепенно уменьшается на каждом возрастном этапе, что способствует развитию языковой догадки, слухового внимания. Учитель (воспитатель) должен говорить короткими фразами, помогая детям мимикой, жестами понимать смысл сказанного.

Кроме этого для развития слухового и зрительного восприятия у детей можно использовать сенсорный тренинг в виде серии игр:

1. Игра «Угадай, чей голос». Дети стоят в кругу. Водящий с закрытыми глазами отгадывает по голосу, кто читает стихотворение на английском языке или задает вопрос ведущему. В последнем случае водящий должен ответить на вопрос и отгадать, кто его задал. Затем происходит смена водящего.

2. Игра «Счет ударов». Дети считают удары, используя английский язык, и называют количество ударов. В этой игре помимо развития слухового восприятия активизируется счет на английском языке.

3. Игра «Определи на вкус» или «Чем пахнет». В ходе игры тренируются вкусовые ощущения и обоняние. Для игры используются натуральные продукты. Дети должны не только назвать продукт, но и описать его, выразить свое отношение к нему, отвечая на вопрос учителя (воспитателя): «What colour is an apple? Do you like an apple?»

Расширение лексики первого года обучения происходит не только за счет введения новых слов, но и новых грамматических структур. Так, тренируя детей в употреблении глаголов - движения (команд), их подводят к пониманию и употреблению грамматической структуры «I can run» и ответу на вопрос: «Can you swim?» «Yes, I can. No, I can't». Происходит это следующим образом. Учитель дает команду детям. Потом предлагает дать команду ему. Учитель выполняет команду и произносит: «I can run». Обращает внимание детей на новое слово «can» и объясняет его значение «могу, умею». Далее дети по очереди выполняют команды и говорят, что они умеют делать, используя новую структуру. Для лучшего понимания и усвоения данной структуры можно использовать карточки-заместители. После объяснения учителем, что они обозначают, вначале учитель, а потом и сами дети выкладывают на магнитной доске или столе схему сказанного ими предложения.

Игра «Расшифруй послание» поможет закрепить чтение схем детьми и активизировать употребление данной структуры в речи ребенка. Детям раздаются карточки с изображением игровых персонажей. Ребенок должен прочитать схемы и таким образом узнать, что умеет делать персонаж. На более продвинутом этапе после знакомства с вопросом «Can a dog swim?» и ответом на него дети могут работать в паре, задавая вопросы друг другу по картинке о том, что умеет делать тот или иной персонаж.

На следующем этапе с детьми можно разучить под фонозапись рифмовку с данной структурой из УМК «Английский для малышей» И.А. Шишковой, М.Е. Вербовской, с.29, которая поможет детям употреблять ее автоматически:

«I can hop», says the hare. «I can jump», says the bear. «I can run», says the dog. «I can swim», says the frog.

Разучивание песенки «We can do anything» из «Enjoy English: game-songs» тоже служит решению данной задачи.

Для автоматизации вопроса «Can you swim?» и ответа на него возможно разучивание следующей рифмовки из УМК «Chatterbox»:

Can a dog swim? Yes, it can. Can a frog swim? Yes, it can. Can a fish swim? Yes, it can. Can a bird swim? No, it can't.

Can a dog fly? No, it can't.

Can a cat fly? No, it can't.

Can a spider fly? No, it can't.

Can a bird fly? Yes, it can.

Для закрепления употребления данной структуры используются игры «Can you swim? Show me!», «Волшебная дорожка». Суть последней игры сводится к тому, что из карточек-схем с изображением глаголов движения выкладывается дорожка. Карточки перевернуты обратной стороной, на которой изображены цифры. Дети по очереди кидают кубик. Выпавшая цифра указывает на номер карточки. Ребенок переворачивает карточку, называет и выполняет команду или подает эту команду другому ребенку, последний выполняет ее и констатирует: «I can swim»; и далее он может спросить предыдущего ребенка: «Can you swim?» Таким образом, помимо активизации данной структуры происходит развитие диалогической речи.

При объяснении образования множественного числа существительных совершенно не обязательно рассказывать правило (с этим дети познакомятся в школе), на данном возрастном этапе детям достаточно показать разницу в произношении путем сравнения.

Затем данная ситуация обыгрывается, надев детям шапочки птичек, кошек, собачки, т.е. проводится игра малой подвижности. С этой же целью можно разучить песенку из пособия «Английский язык с мамой» Карпиченковой Е.П. «This is a cat», которая сопровождается красочной и понятной детям иллюстрацией. Привлекается и раздаточный материал для проведения игрового упражнения, когда учитель (воспитатель) называет предметы в единственном числе и во множественном числе, а дети должны показать соответствующую картинку и назвать, сколько предметов на ней изображено, т.е. дополнительно происходит активизация умения счета предметов. Это упражнение в последствии усложняется: дети учатся отвечать на вопрос: «How many apples do you see?» Для активизации употребления детьми существительных во множественном числе можно использовать ролевую игру в магазин, в ходе которой дети покупают продукты, а продавец уточняет, сколько яблок он хочет купить. Учитель, таким образом, побуждает детей употреблять существительные во множественном числе или в единственном числе.

Детей знакомят с предлогами. Для этого используют соответствующие теме красочные картинки или предметы, которые располагаются в определенном месте, в зависимости от того с каким предлогом мы хотим познакомить детей. При этом

используется лексика, знакомая детям. Для закрепления можно также использовать рифмовки, песенки.

Накопление лексического материала, введение новых грамматических структур позволяет в этот период обучения существенно расширить границы диалога. Любая лексика представляется в коммуникативном аспекте. Все животные, игрушки разговаривают, что на первоначальном этапе помогает детям не стесняться высказываться на английском языке, говоря как бы от имени игровых персонажей. Но игровые ситуации обязательно должны имитировать реальные, чтобы впоследствии дети смогли употребить накопленный речевой материал в повседневной жизни.

Следующим этапом для расширения диалога-знакомства, начатого на первом году обучения, может стать использование сказочной ситуации или целого сюжета.

Обыгрывание рассказа, стихотворения или песенки оживляет занятие, дает возможность прочно закрепить знание лексики и грамматических форм, необходимых для развития коммуникативных навыков.

Таким образом, отрабатывая лексику песенок, рифмовок, происходит введение ее в диалоги, развитию которых на втором году обучения уделяется особое внимание. Дети учатся задавать вопросы и отвечать на них, поддерживая разговор. Для активизации умения детей задавать вопросы друг другу можно использовать «волшебную палочку», которая «помогает» детям задавать вопросы: они передают «волшебную палочку» из рук в руки, задавая при этом вопросы и отвечая на них, искренне веря, что она помогает им.

Следующей особенностью развития языковых способностей детей является развитие монологической речи. Дети учатся рассказывать о своих домашних животных, игрушках, членах семьи, описывать предметные картинки.

Для этого в работе используются разнообразные игры: словесные, дидактические, подвижные, музыкальные, пальчиковые, сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

Для поддержания интереса у детей весь демонстрационный материал к ним надо подбирать и оформлять красочно, ярко. На каждом возрастном этапе идет усложнение игр, в ходе которых в ненавязчивой форме происходит отработка лексики и различных грамматических структур.

Дети-дошкольники во многом познают мир через движение. Здесь особую роль играют подвижные, музыкальные и пальчиковые игры, позволяющие в активной форме усвоить лексический материал, соотнося движение и слово.

Постепенное накопление лексики и развитие диалогической речи позволяют организовывать ролевые игры «Семья», «Магазин» и игры-драматизации по сказкам, которые знакомы детям на русском языке. Проведение этих игр проходит определенные этапы. Вначале воспитатель читает детям сказку с показом иллюстраций или используя разные виды театра. Затем детям предлагается назвать знакомые слова, услышанные ими в сказке. С наиболее продвинутыми детьми можно организовать обсуждение сказки по вопросам. После повторного чтения происходит распределение ролей: «Who is going to be a...?». Ребенка побуждают к полному ответу. Далее разучиваются сценки из сказок, затем идет показ сказки с использованием настольного театра, театра на фланелеграфе, и только после прочного усвоения всеми детьми содержания, происходит драматизация сказки, где дети сами, а не куклы, играют роли. При этом участники могут меняться ролями, чтобы каждый ребенок активно усвоил лексику сказки и мог адекватно реагировать на обращение, употребляя соответствующие ситуации реплики и используя их по мере возможности в бытовых ситуациях.

Драматизация сказок позволяет активизировать речь ребенка на английском языке, используя ранее выученный лексический материал. Дети получают возможность практической реализации своих знаний языка, повышается интерес к языку.

Нельзя забывать про связь обучения английскому языку с другими предметами и видами деятельности в детском саду. Так, например, на занятиях по математике наряду с русским счетом можно употреблять английский. На занятиях по английскому языку использовать приемы развития творческого воображения. Для этого даются такие задания: «Дорисуй, на что это похоже и назови по-английски», «Раскрась и назови». Для развития памяти можно использовать дидактические игры: «Что пропало?», «Что изменилось?», для развития внимания: «Найди отличия», «Найди, где спрятались животные». Для развития умения преодолевать трудности можно использовать все игры с пазлами (разрезными картинками). В данном случае подготавливается раздаточный материал на каждого ребенка. Раздаточный материал объединяется по темам. Дети не только собирают картинки, но отвечают на вопросы по ним, составляют короткие описательные рассказы.

Таким образом, планировать деятельность надо комплексно, учитывая знания детей по английскому языку. В результате все виды учебной деятельности будут связаны между собой, будут дополнять друг друга, что благотворно скажется на знаниях детей и их подготовке к школе.

Программа обучения состоит из следующих частей:

1. Работа над автоматизацией произношения звуков и слов, интонационным и ритмическим оформлением речи.
2. Изучение лексики по темам: «Спорт», «Животные», «Игрушки», «Цвет», «Семья», «Транспорт», «Мое тело», «Продукты», «Времена года», «Накрываем на стол», «Мой дом», счет до 20.
3. Развитие речевых умений в ситуациях коммуникации и монологических высказываниях.
4. Заучивание грамматических структур и введение их в ситуации коммуникации и монологические высказывания.
5. Заучивание детьми песенок и стихотворений.
6. Драматизация и постановка сказок.

Завершаться каждый этап обучения должен изучением уровня овладения детьми умениями говорения, аудирования, произношения, коммуникации.

#### **2.1.4. Методическое обеспечение программы**

##### **Средства обучения:**

- Компьютер
- Магнитофон
- Аудиозаписи
- DVD записи
- Английский алфавит
- Дидактические игры
- Игрушки
- Альбомы, цветные карандаши.

*Примерный конспект контрольно-проверочного занятия для детей средней группы*

**Задачи:** повторить лексику по темам: «Animals» и «Toys»; закрепить стихи и песенки по данным темам; продолжать развивать диалогическую речь, совершенствовать произношение, воспитывать любовь к животным, сочувствие к окружающим.

##### **Ход мероприятия**

**Учитель:** Good morning! **Дети:** Good morning!

Короткие диалоги учителя с детьми в форме игры с мячом:

How are you?

I am well.

**Фонетическая зарядка** с показом картинки «Переполох».

**Педагог:** Let's go to Mr. Tongue! He is on the farm.

A cock - [ ]

A hen- [ ]

A duck- [ ]

A dog- [ ]

A cat - [ ]

A mouse - [ ]

A horse - [ ]

A cow -

**Педагог:** (показывает лягушку) What is it?

Дети: It is a frog.

**Педагог:** Children, let's play with the frog!

Проводится игра «Little frog».

Little frog, little frog,

Hop, hop, hop.

Little frog, little frog,

Stop, stop, stop. В ходе этой игры происходят короткие диалоги между детьми:

- What is your name?

- My name is ...

Завершается игра песенкой «What is your name?».

**Педагог:** Дети, с лягушонком мы поиграли, но посмотрите, загрустили наши другие животные. Давайте споем про них песенку.

Песенка «The mouse is on the cat»

**Педагог:** Дети, вы слышите, кто-то плачет... It is Wille. Из песенки я узнала, что у него пропала маленькая собачка. Давайте, пока песик не нашелся, успокоим маленького Вилли, подарим ему игрушки.

Песенка «We are playing»

После исполнения песенки дети по желанию рассказывают стихи об игрушках, предварительно ответив на вопрос: «What is it? - It is a ball (a doll, a kite, a teddy-bear)».

**Педагог:** Дети, посмотрите, Вилли немного успокоился, давайте позовем его собачку.

Песенка «Doggy - doggy»

**Педагог:** Собачка вернулась. Наступило время и нам возвращаться домой. Мы поедem на поезде.

Игра «The little train»

Дети идут друг за другом, изображая поезд, и повторяют в такт движению:

The little train On a long, long track Goes clickety, clickety  
Clickety - clack.

*Пример контрольно-проверочной непрерывной образовательной деятельности по теме: «Meals».*

**Цель:** активизация лексики по теме «Meals» и выявление уровня усвоения данной лексики и связанных с ней структур.

**Задачи:**

- Закрепление произношения отдельных звуков и корректировка произношения детей.

- Работа над дикцией.
- Закрепление интонации общих и специальных вопросов.
- Развитие диалогической речи.
- Повторение рифмовок, песен и игр.

#### **Ход занятия**

**Teacher:** Good afternoon, dear guests and children! I'm very glad to see you again.

As usual, we'll go to Mr. Tongue's place and play with the sound [f]:

**Children:** Tip, tip, toe - here we go. Tip, tip, toe - quiet, slow. Tip, tip, toe across the floor. Tip, tip, toe by mother's door.

**Teacher:** Let's continue training our tongues and sing the song.

(Children sing the song "Sunday...")

**Teacher:** Now I'll give you some tasks. At first you must connect animals and their favourite food. And then you must say what they like.

**Children:** 1. A bear likes honey.

2. A hare likes carrots.

3. A dog likes meat.

4. A cock likes meat.

**Teacher:** Now take those animals, what you like. Nick, you will be a mouse (and so on).

**Teacher:** Little mouse, do you like bread? Ch.: Yes, I do. And I like cheese, too. T.:

Little hare, do you like carrots? Ch.: Yes, I do. And I like cabbage, too. T.: Little dog,

do you like sugar? Ch.: Yes, I do. And I like meat, too. T.: Little cock, do you like

water? Ch.: Yes, I do. And I like corn, too.

T.: Little bear, do you like sweets?

Ch.: Yes, I do. And I like honey, too.

T.: Little boy, do you like cakes?

Ch.: Yes, I do. And I like ice-cream, too.

**Teacher:** Let's go to the shop and buy meals for our friends.

*Game «Going to the shop»*

**Child:** Good morning!

**Salesman:** Good morning! What can I do for you?

**Child:** Give me a carrot, please.

**Salesman:** Here it is.

**Child:** Thank you.

**Salesman:** You are welcome.

**Teacher:** Children! Stand up!

#### **Movement rhymes**

Bread and butter, milk and tea,

Put your finger on your knee.

Bread and butter, cake and ice,

Put your hands on your eyes.

Bread and butter, ducks and rose,

Put your finger on your nose.

Bread and butter, juice and eggs,

Put your hands on your legs.

**Teacher:** Let's play with a ball.

Dialogues: T \* Ch.

T.: Do you like coffee (tea)? Ch.: Yes, I do. I like coffee. (No, I don't).

**Teacher:** Let's sing the song "Who likes coffee?".

**Teacher:** Now, take these cards and count lemons, bananas, apples.

**Teacher:** Let's play! **Game «Do you like this?»**

**Teacher:** Close your eyes and taste some meals. What is this? Do you like this?

Dialogues: T      **Ch. Song «Yummy, yummy»**

**Teacher:** Good bye! **Children:** Good bye!

### **Пример итогового творческого отчета по мотивам сказки «Snow White»**

#### **Characters:**

Snow White Stepmother - Queen Hunter 7 dwarfs

Magic looking-glass Children

**Children:** Once upon a time there was a nice little girl. Nice! (Clap, clap) Little! (Clap, clap) Nice little girl! (Clap)

**Snow White:** How do you do! My name is Snow White. I'm very pleased to meet you!

**Children:** How do you do! I'm very pleased to meet you! I'm very pleased to meet you! I'm very pleased to meet you too!

**Song «How do you do?»** How do you do? How do you do? I'm very pleased to meet you! I'm very pleased to meet you! How do you do? How do you do?

**Snow White:** I have no mother. But I have got a stepmother - Queen.

**Queen:** How do you do! I'm a stepmother - Queen. I have get a Magic looking-glass.

**Magic looking-glass:** How do you do! I'm a Magic looking-glass. I can speak!

**Children:** Nice! (Clap, clap) Little! (Clap, clap) Nice little girl! (Clap)

Bad! (Clap, clap) Cruel! (Clap, clap) Bad, cruel Queen! (Clap)

**Queen:** Looking-glass on the wall

Who is the fairest of us all?

**Magic looking-glass:** You are very beautiful, but Snow White is more beautiful than you are. Let us dance

**Dance «On the tiptoes...»**

One, two, three, on the tiptoes.

One, two, three, on the tiptoes.

One, two, three, turn around.

Clap, clap, step aside.

**Queen:** Very well! Hunter, come hear! Take the Princess away into the forest and kill her.

**Hunter:** I'm sorry! I can't.

**Queen:** But you must!

**Hunter:** I must kill you. (Snow White began to cry.)

**Children:** Why do you cry? (Clap)

Why do you cry? (Clap)

Why Snow (Clap, clap)

Why Snow (Clap, clap)

Why Snow White? (Clap)

**Snow White:** I'm sad. Hunter, don't kill me, please! I'll give you chocolate. Do you like chocolate?

**Hunter:** Yes, I do!

**Song «Yummy, yummy»**

I like chocolate, yummy yummy.

I like chocolate, I like cake.

Cake and chocolate, yummy yummy.

I like chocolate, I like cake.

I like ice-cream, yummy yummy.

I like ice-cream, I like sweets.

Sweets and ice-cream, yummy yummy.

I like ice-cream, I like sweets.

**Hunter:** Snow White! Run into the forest and don't return to the castle.

**Snow White:** Thank you!

**Song «Walking through the forest»**

Walking through the forest,

Walking through the forest.

What do you see? What do you see?

If you hear a noise - sh-sh-sh!

What could it be? What could it be?

Oh, well, I think it was a bear (wolf, fox)

Looking for his tea, looking for his tea.

**Snow White:** Oh, I see a cottage. In this cottage everything is small. There is a long table in the middle of the room. There are 7 plates, 7 knives, 7 spoons and 7 glasses. I'm very hungry. (Snow White begins to eat a little from each plate).

**Snow White:** Now, I want to sleep!

(She falls asleep across the beds.)

The seven dwarfs come home.

1: Who has been sitting on my chair?

2: Who has been eating from my plate?

3: Who has been eating from my bread?

4: Who has been eating from my fruits?

5: Who has been using my fork?

6: Who has been cutting with my knife?

7: Who has been drinking from my glass?

**All:** Who is lying in my bed?

**Snow White:** Oh, 7 dwarfs! How do you do! My name is Snow White. I'm very pleased to meet you!

**All:** How do you do! We are very pleased to meet you too! Will you keep our house?

**Snow White:** Yes, I will. But I want to know, what you like to eat.

Game with the ball «Do you like carrots?»

**Snow White:** Who likes coffee and who likes tea?

**Song «Who likes coffee?»**

One, two, three

Let me see -

Who likes coffee?

And who likes tea?

One, two, three

Oh, I see -

You like coffee,

And you like tea.

**All:** See you later! We must go to work.

**Children:** One little (Clap, clap) Two little (Clap, clap) Three little dwarfs (Clap)

Four little (Clap, clap) Five little (Clap, clap) Six little dwarfs (Clap) Seven little

(Clap, clap) Seven little (Clap, clap) Seven little dwarfs (Clap). (Then an old woman comes to the cottage.)

**Old women:** Do you like apples?

**Snow White:** Yes, I do.

**Old women:** Take an apple!

**Snow White:** Thank you!

(Snow White begins to eat an apple and then falls down)

**Children:** If you are sad (Clap)

Cry! (Clap, clap) Cry! (Clap)

If you are sad (Clap)

Say Snow White (Clap)

Say Snow White (Clap)

Say Snow White: Good bye! (Clap, clap).

**Dwarfs:** We don't say "Good bye! (Clap)

We don't say "Good bye! (Clap)

Stand up, Snow White! (Clap)

Stand up! (Clap, clap)

**Children:** They shake Snow White (Clap)

The apple comes out (Clap)

Comes out (Clap)

Comes out (Clap)

Comes out (Clap)!

**Dwarfs:** How are you?

**Snow White:** I'm fine, thank you!

**If you are happy**

If you're happy - march, march! If you're happy - hop, hop! If you're happy - smile, smile! If you're sad -cry! If you're happy - clap, clap! If you're happy - hop, hop! If you're happy-jump, jump! If you're tired - good bye! If you're happy - dance, dance! If you're happy - hop, hop! If you're happy - smile, smile! If you're mad - good bye!

*Примеры стихов-рифмовок, песен, игр, рекомендуемых для первого года обучения:*

### **Rhymes**

#### The cow

The cow says: «Moo, moo,  
I am big and I have some milk for you!»

#### The elephant

I am a big,  
I am strong,  
And my trunk is very long

#### My doll

My pretty doll Is very small.  
I love my pretty  
Little doll!

#### My kite

My kite is white,      Now left, now right,  
My kite is light,      We see the kite  
My kite is in the sky We see it, you and I.

### **Playtime**

«What colour is this?» (rhyme-game)

What colour is this?  
It's red!  
What colour is this?  
It's green.  
What colour is this?  
It's red and green and yellow!  
What colour is this?  
It's blue!  
What colour is this?  
It's white.  
What colour is this?  
It's blue and white and yellow.

## **Songs**

### «How are you?»

Hi! How are you?  
I'm fine!  
Hi! How are you?  
I'm fine!  
Hi! How are you?  
I'm fine!  
How are you?  
I'm fine! I'm fine! I'm fine!

### «Hello!»

Hello! Hello! Hello! Hello! Hello! Hello! I am Sue!  
Hello! Hello! Hello! Hello! Hello! Hello! I am Jack!

### «Good bye!»

Good bye Jack and Sue! Good bye Jack!  
Good bye Sue!  
Good bye Jack and Sue!  
Good bye Jack and Sue!

### «My Toys»

1. One and two, and three, and four  
I am sitting on the floor;  
I am playing with a ball (a dog) And a pretty little doll (a frog)!

2. One and two, and three, and four  
I am sitting on the floor;  
I am playing with a car (hare) And a pretty little star (bear)!

3. One and two, and three, and four  
We are sitting on the floor;  
We are sitting, girls and boys, We are playing with the toys.

### «Doggy»

Doggy, doggy, Let us play  
Come to me! Under the tree.

### «Who are you?»

Who are you? I am a bear. Who are you? I am a hare. Who are you? I am a dog. Who are you? I am a frog.

### **Games**

Рекомендуется вся серия игр с картинками, в пределах программы первого года обучения.

#### «The little train»

Дети идут друг за другом, изображая поезд, и повторяют в такт движению:  
The little train On a long, long track Goes clickety, clickety Clickety- clack.

#### «The little frog»

Дети становятся в круг. Ребенок в шапочке лягушонка прыга-ет по кругу под слова рифмовки: Little frog, little frog! Hop, hop, hop! Little frog, little frog! Stop, stop, stop! Когда слова рифмовки заканчиваются, ребенок останавлива-ется напротив другого ребенка и спрашивает: What is your name?

Получив ответ, он меняется с этим ребенком местами, и игра повторяется. «Fishes»

Дети-рыбки стоят в одном углу и говорят: Swish, swish -I am a fish! Ведущий-рыбак бросает приманку и говорит: Fishes, fishes, See, see, see! Take this thing And come to me! Дети бегут, добираются до приманки и убегают, «рыбак» пы-тается кого-нибудь поймать. Пойманный ребенок должен назвать вещь, которую утащили дети, и рассказать про нее стихотворение или спеть песенку. Затем он становится ведущим.

*Примеры стихов-рифмовок, песен, игр, рекомендуемых для второго года обучения:*

### **Rhymes**

It's fun to be this,  
It's fun to be that,  
To leap like a lamb,  
To climb like a cat,  
To swim like a fish,  
To hop like a frog,  
To trot like a horse,  
To jump like a dog.

If you're happy - march, march!  
If you're happy - hop, hop!  
If you're happy - smile, smile!  
If you're sad-cry!  
If you're happy - clap, clap!  
If you're happy - hop, hop!  
If you're happy-jump, jump!  
If you're tired - good bye!  
If you're happy - dance, dance!  
If you're happy - hop, hop!  
If you're happy - smile, smile!  
If you're mad - good bye!

Примечание: дети в виде пантомимы должны изображать то, о чем рассказывают.

Can a dog swim? Yes, it can. Can a frog swim? Yes, it can. Can a fish swim? Yes, it can.  
Can a bird swim? No, it can't. Can a dog fly? No, it can't. Can a cat fly? No, it can't. Can a spider  
fly? No, it can't. Can a bird fly? Yes, it can. #

I have a hen.  
What does it say?  
Cheep, cheep, cheep, cheep –  
All through the day!

#### The cat and the mouse

Cat: Little Mouse, little Mouse,  
Where is your house? Mouse: Little Cat, little Cat,  
I have no flat.  
I am a poor Mouse,  
I have no house.  
Cat: Little Mouse, little Mouse,  
Come to my house! Mouse: Little Cat, little Cat,  
I cannot do that.  
You want to eat me. #  
The elephant  
I am big, I am strong, And my trunk is very long!

#### The lion

My paws are big and strong,  
My tail is very long,  
My mane is fine and thick,  
And I am very big!

One, two, red and blue.  
Up and down, yellow and brown.  
Bow to a queen, orange and green  
Look at a kite, black and white.

We go by car, and we go by train.  
We go by boat, we go by plane.  
We go by land, and sea, and air.  
We go, go, go, from here to there.  
Songs «Listen to the numbers»  
One, two, three,  
Clap, clap, clap.

Listen to the numbers.  
Four, five, six.  
Tap, tap, tap.

Listen to the numbers.

One, two, three,  
Four, five, six.  
Clap, clap, clap.  
Tap, tap, tap.  
One, two, three,  
Four, five, six.  
Listen to the number.  
«I say hello!»  
Say hello-Hello!  
Say hello-Hello!  
Say hello-Hello!  
Say hello-Hello!  
Clap your hands - clap, clap, clap.  
Clap your hands - clap, clap, clap.

Touch your knees - tap, tap, tap. Touch your knees - tap, tap, tap. Shake your hands - shake, shake, shake. Shake your hands - shake, shake, shake. Stamp your feet - stamp, stamp, stamp. Stamp your feet - stamp, stamp, stamp. Say hello - Hello! Say hello - Hello! Say hello - Hello! Say hello - Hello!

«We can do anything»  
We can do anything.  
We can do anything.  
We can do anything.  
We want to.  
(Repeat)  
We can sing this song  
La lala lala,  
Sing this song  
La lala lala.  
We can do anything...  
We can clap our hands.  
Clap clap-clap clap-clap, (real claps)  
Clap our hands.  
Clap clap-clap clap-clap,  
Clap our hands.  
Clap clap-clap clap-clap, clap.  
We can do anything...  
We can whistle this tune  
(Whistle this tune)...  
We can do anything...  
«Let's play tennis!»

Let's play tennis! Says the bear. Let's play football! Says the hare. Let's play volleyball! Says a dog. Let's play basketball! Says a frog.

«How many elephants?»  
How many elephants? Elephants, elephants.

How many elephants? One, two, three. How many fishes? Fishes, fishes. How many fishes? One, two, three. Hello, elephants! Hello, fishes! Elephants and fishes. One, two, three.

«Tomorrow on Sunday»

Tomorrow on Sunday We'll go to the Zoo. Tomorrow, tomorrow We'll go to the Zoo.  
There is a giraffe there, And an yellow lion too, A bear and a monkey, And a big elephant too.  
Tomorrow on Sunday We'll go to the Zoo. Tomorrow, tomorrow We'll go to the Zoo. There is  
there a walrus, And a stripy tiger too, A zebra and a donkey And a baby kangaroo.

«Act in song»

Standing up, standing up, Everybody standing up. Standing up, standing up, Everybody  
standing up. In a circle, in a circle In a circle, round we go. In a circle, in a circle In a circle,  
round we go. Be a giraffe, be a giraffe Stretch up tall just like a giraffe. Be a giraffe, be a giraffe  
Stretch up tall just like a giraffe.

Be a mouse, be a mouse  
Curl up small just like a mouse.  
Be a mouse, be a mouse  
Curl up small just like a mouse.

**Games**

Рекомендуется вся серия игр с картинками, в пределах программы второго года  
обучения.

«Rain»

Дети стоят в кругу, в середине круга находится «ребенок-дождик». Ведущий дает  
детям команды. Дети их выполняют. На команду «Rain» ребенок-дождик ловит детей, кто  
не успел убе-жать, становится в центр круга, и теперь ребенок-дождик дает им команды,  
дети выполняют их. Затем дети прогоняют «дож-дик» рифмовкой:

Rain, rain, go away!  
Come again another day.  
Little children want to play.  
«Red caps»

На головы детей надеты разноцветные шапочки. Они идут по кругу под слова  
рифмовки:

Little children dance and play Red caps, run away! Из круга выбегают дети в красных  
шапочках. Затем игра по-вторяется снова, пока в кругу не останется ни одного ребенка.

Movement rhymes

Nod your head, bend your knees,  
Grow as tall as New Year trees.  
On your knees slowly fall,  
Curl yourself into a ball.  
Raise your head, jump up high,  
Wave your hand and say "Good bye".

Hop a little, jump a little,  
One, two, three.  
Run a little, skip a little,  
Tap one knee.

Bend a little, stretch a little, Nod your head. Sleep a little, sleep a little In your bed.

I want to be a fir-tree- tall, tall, tall.  
I want to be a mushroom- small, small, small.

But the little, little mushroom will try, try, try,  
To reach up to the fir-tree high, high, high.

Bread and butter, milk and tea, Put your finger on your knee. Bread and butter, cake and ice, Put your hands on your eyes. Bread and butter, ducks and rose, Put your finger on your nose. Bread and butter, juice and eggs, Put your hands on your legs.

Little mouse, do you like bread? Yes, I do. And I like cheese, too. Little hare, do you like carrots? Yes, I do. And I like cabbage, too. Little dog, do you like sugar? Yes, I do. And I like meat, too. Little cock, do you like water? Yes, I do. And I like corn, too. Little bear, do you like sweets? Yes, I do. And I like honey, too. Little boy, do you like cakes? Yes, I do. And I like ice-cream, too.

Do you want chicken?  
No, I don't.  
Do you want fish?  
No, I don't.  
Do you want rice?  
No, I don't.  
I want cake and ice-cream.  
Do you want a peach?  
No, I don't.  
Do you want a plum?

No, I don't.  
Do you want an apple?  
No, I don't.  
I want cake and ice-cream.

Can you talk? Can you talk? I can talk with my mouth. Can you walk? Can you walk? I can walk with my legs. Can you smell? Can you smell? I can smell with my nose. Can you touch? Can you touch? I can touch with my hands. Can you hear? Can you hear? I can hear with my ears. Can you taste? Can you taste? I can taste with my tongue.

## **Songs**

### «I like chocolate»

I like chocolate, yummy yummy.  
I like chocolate, I like cake.  
Cake and chocolate, yummy yummy.  
I like chocolate, I like cake.  
I like ice-cream, yummy yummy.  
I like ice-cream, I like sweets.  
Sweets and ice-cream, yummy yummy.  
I like ice-cream, I like sweets.

### «Who likes coffee?»

One, two, three Let me see -Who likes coffee? And who likes tea? One, two, three Oh, I see -You like coffee, And you like tea.

«I've got a body»

I've got a body, a very busy body  
And it goes everywhere with me.

And on that body I've got a nose  
And it goes everywhere with me.

And I sniff sniff here,  
Sniff sniff there,  
Sniff sniff sniff sniff everywhere.

•I've got a body...

And on that body I've got some hands,  
And they go everywhere with me.

And I clap, clap here,  
Clap, clap there,  
Clap, clap, clap, clap everywhere.

I've got a body...  
And on that body I've got some feet  
And they go everywhere with me.

And I stamp, stamp here,  
Stamp, stamp there,  
Stamp, stamp stamp, stamp everywhere  
I've got a body...

«Help your mother lay the table»

Help your mother lay the table.  
Put the knife, the fork, the spoon.  
Help your mother lay the table.  
Every afternoon.

Help your mother clear the table.  
Take the knife, the fork, the spoon.  
Help your mother clear the table.  
Morning, night and noon.

### **2.1.5. Список используемой литературы**

1. Астафьева М.Д. Игры для детей, изучающих английский язык. - М.:Мозаика-синтез,2006.
2. Астафьева М.Д. Праздники для детей, изучающих английский язык. - М.:Мозаика-синтез,2006.
3. Вернич М.А. Happy English, «Альтернатива». Горно-Алтайск, 1992.
4. Вронская И.В. 105 занятий по английскому языку для дошкольников.- Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2006.
5. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. «Теория и практика обучения иностранным языкам», М., Айрис-пресс, 2004.
6. Ижогина Т.И., Бортников С.А.Игры для обучения английскому языку, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
7. Коти Т.Уроки английского, Олма-пресс, М., 2000.
8. Липавская С.А. Радостное и веселое учение. - Екатеринбург, Уникум, 1996.
9. Лешкова Т.А. «Английский в подарок».

10. Логинова Л.И. «Как помочь ребенку заговорить по-английски», М., «Владос», 2004.
11. Люцис К. Английский язык в картинках, «Русское энциклопедическое товарищество», М., 2003.
12. Мудрова И.А. Учим английский, «Центрполиграф», М., 2004
13. Путырская Е. Я знаю пять названий, «У-Фактория», Екатеринбург, 2002.
14. Шишкова И.А, Вербовская М.Е. «Английский для малышей» (тетрадь с наклейками), РОСМЭН, М., 2005.
15. Мудрова И.А. Учим английский, «Центрполиграф», М., 2004.
16. Путырская Е. Я знаю пять названий, «У-Фактория», Екатеринбург, 2002.
17. Соболева О.Л., Крылова В.В. English. Приёмы и хитрости.
18. Шалаева Г.П. Английский язык. Первый учебник вашего малыша. - М.: «Слово», 2003.
19. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. «Английский для малышей» под редакцией Н.А.Бонк, РОСМЭН, М., 2005.
20. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник. - М.: Творческий центр, 2004
21. Шишкова И.А., Вербовская М.Е. «Английский для малышей» под редакцией Н.А.Бонк, РОСМЭН, М., 2005.

## **2.2 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### **2.2.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет (далее Программа) разработана педагогическим коллективом МАДОУ «Машенька», срок обучения составляет один учебный год (36 непрерывной образовательной деятельности).

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 1, ст. 2, п. 14);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»).

Театральное искусство – искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ и живописно – декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

**Новизна** предлагаемой программы заключается в том, что театрализованная деятельность по программе не введена в сетку непрерывной образовательной деятельности учреждения. Театрализованная НОД в учреждении – это яркое праздничное зрелище, поучительное и развивающее.

**Актуальность программы** заключается в том, что «театральные занятия» являются идеальным средством для развития и воспитания, так как позволяют:

- развивать психологические процессы (логическую и эмоциональную память, образное мышление, продуктивное воображение);
- совершенствовать эстетический вкус;
- воспитывать положительные качества личности;
- помогать в освоении образовательной программы дошкольного образования.

Поэтому, театрализованная НОД в учреждении востребована родителями воспитанников и являются интересными для детей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена возможностями театра. Театральное искусство способно воспитывать, обучать, развивать. Системная организация данной работы обеспечивать целостность процесса приобщения личности ребёнка к театральной культуре, позволяет прогнозировать и диагностировать результат обучения. В содержании занятий заложены большие возможности по развитию речи детей, расширению их кругозора, созданию условий нравственного совершенствования, развитию психических процессов и воспитанию качеств личности.

В систему учебно-воспитательных задач, реализуемых и процессе занятий, входят:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости ассоциативного мышления, воображения;
- развитие у детей через искусство активного творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативы.

Для реализации данной программы используется технология театральной педагогики, в основе которой лежит поисковая деятельность ребёнка. Одной из особенностей данной программы является использование игровой формы проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребёнка. Игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя тем самым конкретные педагогические цели: развитие творческих способностей детей и знакомство их со сказочным миром театра.

В программе предусмотрено параллельное решение задач речевого, сценического искусства, литературы и живописи. Ведущий принцип программы – вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую деятельность.

Программа рассчитана на 36 часов и реализуется за один учебный год.

Содержание программы выполняется детьми в определённом порядке и используется комплексный подход к НОД. Широко применяются такие формы работы, как инсценировки, этюды, показ иллюстративного материала, и другие.

Воспитательный характер НОД зависит от правильной организации процесса восприятия творчества, что предполагает вступительное слово педагога, создающее установку на поисково-творческую деятельность, самостоятельное творчество, коллективность, внимательное отношение к педагогу и друг к другу.

Программа предполагает как индивидуальную работу с воспитанниками (поочерёдную, выборочную), так и коллективную деятельность (игры, беседы, праздники, речевые упражнения, конкурсы).

Широкую возможность для развития личности даёт интегрированная форма проведения занятий: на НОД воспитанники обращаются к истории театра, литературе, живописи, музыке. Большое значение имеет изучение театральной лексики, умение ориентироваться в мире театральных терминов.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой следующую цель и задачи:

**Цель программы:** развитие творческих способностей и индивидуальности воспитанников средствами театрального искусства, воспитание эстетически развитой личности.

**Задачи программы:**

1. создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности; для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей, организация выступлений детей старших групп перед детьми младших групп);
2. научить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
3. совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
4. сформировать у детей представления о различных видах театра (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней и др.);
5. приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.

**Отличительные особенности программы.**

Основные методы и приёмы, используемые при организации театрализованной деятельности:

- чтение художественных произведений с акцентированием внимания детей на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить;
- проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки;
- проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных людей;
- выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.);
- выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события; по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев на примере отдельных реплик;
- показ воспитателем способа действия, игры-импровизации, драматизации знакомых сказок, этюдный тренаж, сочинение сказок и спектаклей детьми для последующего показа.

Содержание программы включает разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально – эмоциональному развитию детей; игры – драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения

### **Формы и режим занятий.**

Развитие театрализованной деятельности у дошкольников и накопление эмоционально–чувственного опыта у детей – длительная работа, которая строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Длительность занятия 30 минут.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится 1 раз в год (май) по педагогической диагностике театрализованной деятельности Т.С. Комаровой с целью корректировки образовательного процесса в соответствии с психофизическими особенностями воспитанников в форме выполнения игровых упражнений, театрализованного представления (постановка спектакля в конце учебного года) для воспитанников учреждения и родителей.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «В гостях у сказки» дети:

знают:

- о назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- о видах театров;
- о видах и жанрах театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и др.

умеют:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- свободно и открыто держаться на сценическом выступлении перед младшими воспитанниками ДОУ.

имеют представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

владеют навыками:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

*Уровни освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В гостях у сказки»*

#### Основы театральной культуры

*Высокий уровень:* проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

*Средний уровень:* интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

*Низкий уровень:* не проявляет интерес к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### Речевая культура

*Высокий уровень:* понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

*Средний уровень:* понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может назвать охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

*Низкий уровень:* понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

#### Эмоционально-образное развитие

*Высокий уровень:* творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

*Средний уровень:* владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движения, требуется помощь в выразительности;

*Низкий уровень:* различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### Навыки кукловождения

*Высокий уровень:* импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

*Средний уровень:* использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

*Низкий уровень:* владеет элементарными навыками кукловождения.

### Музыкальное развитие

*Высокий уровень:* импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные, пластические образы; свободно подбираем музыкальные характеристики героев, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

*Средний уровень:* передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

*Низкий уровень:* затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песнях к спектаклю.

### Основы коллективной творческой деятельности

*Высокий уровень:* проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

*Средний уровень:* проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

*Низкий уровень:* не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Таблица 4 - Протокол освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

№	Фамилия, имя, ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловодства	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- мастер-классы детей для родителей, для детей других групп под руководством педагога;
- театрализованные представления.

### **2.2.2. Учебно-тематический план**

Таблица 5 - Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

№ п/п	Тема/вид деятельности	Планируемая дата	Фактическая дата	Кол - во часов	Содержание	Форма организации
<b>Сентябрь</b>						
1	«Давайте знакомиться»	1 неделя		1	Педагог приглашает детей в театральный зал, рассматривает его, обращает внимание на виды театров, ширму для кукольных	групповая

					театров и др., затем рассказывает детей полукругом и проводит игру «Меня зовут...». Показ презентации о театре.	
2	«Попробуем измениться»	2 неделя		1	Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассказывает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково». Вопросы к детям: «Как вы узнаете друг друга?», «Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль?». Рассказ педагога о том, как можно изменить себя с помощью мимики и жестов. Разъяснение понятий: «мимика», «жест». Игры с детьми, которые помогают изобразить героев с помощью мимики и жестов.	групповая
3	«Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?»	3 неделя		1	Детям предлагается поиграть в игру «Театральная разминка», в процессе которой педагог называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг и т.д. Далее педагог называет, а дети показывают: «иди сюда»; «уходи»; «здравствуйте»; «не балуй»; «нельзя»; «отстань» и т.д. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей, драматизация.	групповая
4	«Наши эмоции»	4 неделя		1	Показ пиктограмм. Разъяснение понятия «Пиктограмма». Педагог предлагает послушать детям русские народные шутки и потешки. Дети описывают эмоции героев и предлагают своё воспроизведение эмоций.	групповая
<b>Октябрь</b>						
5	«Одну простую сказку хотим мы показать»	1 неделя		1	Педагог знакомит детей с понятием «Пантомима». Детям предлагается послушать сказку В. Сутеева «Под грибом». Далее дети разыгрывают диалоги героев сказки, используя мимику и жесты. Распределяются роли, дети репетируют ролевые диалоги и самостоятельно показывают сказку на начальном этапе, опираясь на помощь педагога.	групповая
6	«Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»	2 неделя		1	Разыгрывание отдельных диалогов героев сказки. Самостоятельный показ сказки.	групповая
7	«Знакомство с кукольным театром. Русская народная сказка «Репка»	3 неделя		1	Проводится игра «Узнай, кто это?» где дети изображают любое животное или предмет с помощью выразительных движений. Педагог знакомит детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол. Разыгрывание русской народной сказки «Репка» при помощи кукольного театра.	групповая
8	«Когда страшно, видится то, чего и нет»	4 неделя		1	Детям предлагается послушать русскую народную сказку «У страха глаза велики». Далее проводится беседа по сказке, в ходе	групповая

					<p>которой дети дают характеристики персонажей сказки.</p> <p>Проводится пантомимическая игра «Изобрази героя», в ходе которой дети изображают эмоции страха.</p>	
<b>Ноябрь</b>						
9	«Этюдный тренаж – Давайте потанцуем»	1 неделя		1	<p>Педагог предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда воспитатель поднимает цветок, а мальчики, когда поднимается флажок. Когда поднимается и цветок, и флажок, дети танцуют вместе.</p> <p>Проводится игра «Угадай, кто это?» (детям предлагаются загадки о животных).</p> <p>Далее детям предлагается изобразить животных из русских народных сказок под музыку.</p>	групповая
10	«Косолапый приходил, теремочек развалил» Драматизация сказки»	2 неделя		1	<p>Проводится игра «Угадай героев сказки?». Далее детям предлагается встретиться с героями русской народной сказки «Теремок» и самостоятельно распределить роли. Драматизация сказки.</p>	групповая
11	«Учимся говорить по-разному»	3 неделя		1	<p>Педагог знакомит детей с необыкновенной птицей «Говорун» и обращает внимание на то, что птица не просто говорит, а проговаривает слова ясно, четко и быстро. Далее читаются скороговорки, и дети пытаются их повторить.</p>	групповая
12	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	4 неделя		1	<p>Педагог говорит о том, что для того, чтобы стихи получились складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма». После чего дети находят рифму в стихах. Затем проводится игра «Придумай рифму». Далее дети пробуют самостоятельно сочинить стихотворение.</p>	групповая
<b>Декабрь</b>						
13	Драматизация сказки «Пес и лиса»	1 неделя		1	<p>Педагог проводит игру «Что я умею?» Дети встают в круг, передают друг другу мяч со словами «Я умею рисовать!» и др. Далее педагог читает детям сказку «Пес и лиса». В ходе беседы дети характеризуют персонажей сказки, затем распределяются роли и проговариваются диалоги. Драматизация сказки.</p>	групповая
14	«Игры - превращения»	2 неделя		1	<p>Проводится игра «Два притопа, два прихлопа...» на развитие координации движений.</p> <p>Педагог предлагает детям показать заранее подобранные пантомимические этюды, используя все средства: мимику, жесты, интонацию, импровизацию.</p>	групповая
15	«Артисты кукольного театра – куклы – марионетки»	3 неделя		1	<p>Проводятся театральные этюды: «Собака», «Снеговик», «Конфеты».</p> <p>Педагог знакомит детей с новым видом кукольного театра – театром марионеток. Далее дети инсценируют сказку по желанию с использованием кукол – марионеток.</p>	групповая

16	«Мы гримеры и костюмеры»	4 неделя		1	Педагог показывает иллюстрации с изображением людей, которые работают гримёрами и костюмерами. Вместе обсуждают в чем заключается их работа. Далее педагог предлагает почувствовать себя в роли костюмеров и гримеров.	групповая
<b>Январь</b>						
17	«Красивый Петя уродился - перед всеми он гордился»	2 неделя		1	Знакомство со сказкой «Хвостатый хвастунишка». В ходе беседы дети самостоятельно дают характеристику персонажам сказки, далее педагог предлагает ещё раз послушать сказку, но уже с музыкальным сопровождением, нацеливая на то, что музыка служит средством выразительности и предаёт характер каждого героя. Просмотр иллюстраций для описания основных черт характера героев сказки.	групповая
18	«Узнай, кто я в маске?»	3 неделя		1	Педагог предлагает детям поиграть в игру «Угадай, кто я?». Далее вниманию детей предлагаются театральные атрибуты: маски, веера, короны, шляпы, накидки, которые помогают дополнить образы героев театральных постановок. Проводятся этюды на воображение: «Художники», «Ветер», «Фея».	групповая
19	«Язык жестов»	4 неделя		1	Проводится игра «Где мы были, мы не скажем». Затем педагог предлагает послушать стихотворение «Смелые мышки». По окончании стихотворения нужно превратиться в них и выразительно изображать жесты и мимику мышей на время. Далее с детьми проводятся упражнения, которые помогают изобразить героев с помощью мимики и жестов.	групповая
<b>Февраль</b>						
20	«Вот как я умею» Инсценировка стихотворения Б. Заходера»	1 неделя		1	Дети, передавая мяч друг другу, говорят, что они умеют делать. Далее воспитатель знакомит детей с историей по произведению Б. Заходера «Вот как я умею» и дети начинают имитировать голоса животных и их движения. Педагог объясняет детям, что выразительность роли зависит от мимики, движений и голоса исполнителя роли.	групповая
21	«Лучшие друзья» Драматизация сказки»	2 неделя		1	Педагог показывает игрушки (воробей, мышь, блин), просит вспомнить герои какой сказки пришли сегодня к ребятам. Дети слушают сказку «Крылатый, мохнатый да масляный» и разбирают характерные особенности каждого из героев. Затем педагог просит самостоятельно определить игровое пространство для дальнейшей драматизации сказки, подобрать декорации и атрибуты. Затем раздаёт карточки с изображением героев и предлагает изобразить в сказке именно этого персонажа. Проводится драматизация. Если хватает времени, то можно повторить	групповая

					драматизацию, но уже поменять карточки для детей.	
22	«Культура и техника речи. Драматические игры»	3 неделя		1	В начале занятия с детьми проводится артикуляционная гимнастика. Далее детям предлагаются игры – драматизации: «Самолет», «Кошки – мышки», «Звонкий день». В заключении занятия с детьми разучивается скороговорка «Карасенок» с изменением тембра голоса.	групповая
23	«Театрализованная игра «В гости к Колобку»	4 неделя		1	Педагог показывает детям костюмы персонажей сказки «Колобок» и предлагает отгадать, каких героев они сегодня будут изображать. Затем выбираются костюмеры и гримёры для завершения образа героев сказки. Далее дети устанавливают декорации и инсценируют сказку.	групповая
<b>Март</b>						
24	«Кот, петух и лиса». Пальчиковый театр»	1 неделя		1	Педагог загадывает загадку про петуха. Спрашивает, по каким признакам дети ее отгадали. После этого показывает петуха, кота и лису из пальчикового театра и напоминает детям сказку «Кот, петух и лиса». Далее дети инсценируют сказку на ширме.	групповая
25	«Вот так яблоко» Слушание музыкальных фрагментов, имитационные упражнения»	2 неделя		1	Педагог показывает детям красивое яблоко (муляж). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. Затем проводится театральная игра «Изобрази вкус яблока», где дети имитируют вкус яблока: кислое, горькое или сладкое; сочное, вкусное. Педагог читает сказку В. Сутеева. «Яблоко» и проводит беседу по содержанию сказки. Далее детям предлагается прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев подходит музыкальная композиция. После чего, дети изображают пантомимически героев сказки.	групповая
26	«Времена года» Музыкальная игра – импровизация»	3 неделя		1	Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения и догадаться к какому времени года подходит та или иная музыка. Затем включая, например, музыку «весны» - изобразить весеннюю капель или журчание ручьёв. Аналогично по всем временам года.	групповая
27	«Сценическая пластика»	4 неделя		1	Педагог проводит с детьми артикуляционную гимнастику. Далее детям предлагаются этюды: «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Самолет» и игры: «Мяч эмоций», «Изобрази героя». В заключении занятия с детьми повторяется ранее заученная скороговорка «Карасенок» с изменением тембра голоса.	групповая
28	«Этюды на сопоставление	5 неделя		1	В начале занятия проводится игра «Подскажи словечко». Далее педагог читает	групповая

	различных эмоций»				детям пословицы и прибаутки, разбирает непонятные слова. Затем детям предлагается показать этюды на сопоставление различных эмоций.	
<b>Апрель</b>						
29	«Инсценировка спектакля на выбранную тему для детей мл. возраста»	1 неделя		1	Выбор сказки для постановки совместно с педагогом. Распределение и заучивание наизусть выбранных ролей. Репетиции в зале. Постановка спектакля.	групповая
30	«Викторина «Мы любим сказки»	2 неделя		1	Дети рассаживаются полукругом и делятся на две команды. Педагог сообщает о проведении викторины «Мы любим сказки». Команды придумывают названия и выбирают капитанов. В конце победившая команда получает награды.	групповая
31	«Как поссорились Солнце и Луна»	3 неделя		1	Педагог знакомит детей со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». В ходе беседы по содержанию сказки, педагог обращает внимание на то, что конфликты можно предупредить, если уступать друг другу. Драматизация сказки.	групповая
32	«Преодолеем страх»	4 неделя		1	Дети вместе с педагогом рассматривают сюжетную картину «Страшно». Выделяют основные признаки этого состояния. Затем дети упражняются в изображении испуга, страха, ужаса. Игра «Преодолеем страх». Чтение сказки «У страха глаза велики». Показ настольного театра детьми.	групповая
<b>Май</b>						
33	«Раз словечко, два словечко»	1 неделя		1	Педагог предлагает детям отправиться в путешествие по стране Сказок. В ходе путешествия дети выполняют различные задания по сюжетам известных сказок, приготовленные заранее.	групповая
34	«Драматизация сказки «Рыбки и вороны»	2 неделя		1	Педагог предлагает детям театрализованные игры «Как у наших у ворот», «Лыжи весело берем». Далее дети знакомятся со сказкой «Рыбки и вороны», распределяются роли, проговариваются диалоги.	групповая
35	«Играем в стихи»	3 неделя		1	В начале занятия с детьми проводятся игры на имитацию движений «Как ходит Старичок – Лесовичок?», «Как варили суп». Далее дети инсценируют ранее заученное стихотворение М. Карима «Кто как считает?». В заключении разучивается скороговорка «Виноград, трава, топор...».	групповая
36	«Настольный конусный театр «Три медведя». Изготовление кукол для конусного театра»	4 неделя		1	Детям показывают заранее изготовленные куклы настольного театра и предлагают изготовить куклы для сказки «Три медведя». По окончании работы, дети самостоятельно инсценируют данную сказку, используя конусные куклы.	групповая
<b>ИТОГО: 36 часов в год</b>						

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов

СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 30 минутам. Количество детей в группе – 8 человек.

### **2.2.3. Содержание программы.**

Во время проведения непрерывной образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого воспитанника как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на НОД по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования воспитанников и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6-8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с воспитанниками сам процесс игры и игровых технологий. Детей необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную перемену».

**Календарно-тематический план по организованной образовательной деятельности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет (один год обучения)**

№	План дата	Фак дата	Тема	Задачи	Содержание	Сопутствующие формы работы
1			«Давайте знакомиться»	1. Познакомить с особенностями театра как вида искусства. 2. Познакомить с историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета).	Педагог приглашает детей в театральный зал, рассматривает его, обращает внимание на виды театров, ширму для кукольных театров и др., затем рассаживает детей полукругом и проводит игру «Меня зовут...». Показ презентации о театре.	Игра «Меня зовут...» с использованием мяча. Стихотворение Э. Успенского «Мы идем в театр».
2			«Попробуем измениться»	1. Создавать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить детей с понятием «мимика», «жест». 4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.	Педагог встречает детей под спокойную музыку, рассаживает полукругом и предлагает поиграть в игру «Назови имя соседа ласково». Вопросы к детям: «Как вы узнаете друг друга?», «Как артист изменяет свою внешность для того, чтобы сыграть роль?». Рассказ педагога о том, как можно изменить себя с помощью мимики и жестов. Разъяснение понятий: «мимика», «жест». Игры с детьми, которые помогают изобразить героев с помощью мимики и жестов.	Театрализованная игра «Догадайся, кто я». Чтение стихотворения: «Шел король Боровик». «Радость» М. Карема» Этюды: «Вкусный арбуз», «Я ем лимон», «Я на скрипочке играю».
3			«Раз, два, три, четыре, пять- вы хотите поиграть?»	1. Развивать фантазию и творчество в процессе драматизации сказки. 2. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. 3. Воспитывать культуру общения и поведения.	Детям предлагается поиграть в игру «Театральная разминка», в процессе которой педагог называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг и т.д. Далее педагог называет, а дети показывают: «иди сюда»; «уйди»; «здравствуйте»; «не балуй»; «нельзя»; «отстань» и т.д.	Игра «Театральная разминка».

				Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей, драматизация.	
4		«Наши эмоции»	1. Познакомить детей с пиктограммами. 2. Развивать интонационную выразительность речи, воображение, пантомимические навыки. 3. Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике.	Показ пиктограмм. Разъяснение понятия «Пиктограмма». Педагог предлагает прослушать детям русские народные шутки и потешки. Дети описывают эмоции героев и предлагают своё воспроизведение эмоций.	Русская народная шутка «Тит, а Тит?»; русская народная потешка «На улице две курицы». Игра «Чудесные превращения».
5		«Одну простую сказку хотим мы показать»	1. Познакомить детей с понятием «Пантомима». 2. Учить разыгрывать диалоги в сказке. Развивать мимику, жесты, умение интонационно выразить сочувствие, радость, удивление. 3. Подводить детей к самостоятельному показу сказки.	Педагог знакомит детей с понятием «Пантомима». Детям предлагается послушать сказку В. Сутеева «Под грибом». Далее дети разыгрывают диалоги героев сказки, используя мимику и жесты. Распределяются роли, дети репетируют ролевые диалоги и самостоятельно показывают сказку на начальном этапе, опираясь на помощь педагога.	Творческая игра «Что это за сказка?»; Пантомимические игры «Хитрая лиса», «Жадный медведь».
6		«Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»	1. Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Разыгрывание отдельных диалогов героев сказки. Самостоятельный показ сказки.	Игровые упражнения: «Цветок растет и распускается», «Ветерок», «Мы такие разные».

				2.Развивать фантазию и творчество в процессе драматизации сказки.		
7			«Знакомство с кукольным театром. Русская народная сказка «Репка»	1.Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол. 2.Обратить внимание на движение кукол во время реплик. 3.Вызвать желание работать с куклами.	Проводиться игра «Узнай, кто это?» где дети изображают любое животное или предмет с помощью выразительных движений. Педагог знакомит детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол. Разыгрывание русской народной сказки «Репка» при помощи кукольного театра.	Игра «Узнай, кто это?»
8			«Когда страшно, видится то, чего и нет»	1. Формировать способность давать характеристики персонажам сказки. 2. Учить выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам.	Детям предлагается послушать русскую народную сказку «У страха глаза велики». Далее проводится беседа по сказке, в ходе которой дети дают характеристики персонажей сказки. Проводится пантомимическая игра «Изобрази героя», в ходе которой дети изображают эмоции страха.	Пантомимическая игра «Изобрази героя».
9			«Этюдный тренаж – Давайте потанцуем»	1. Развивать внимание детей. 2. Учить реагировать на зрительные сигналы. 3.Упражнять детей в показе движений под музыку, характерных для животных, встречающимся в русских народных сказках.	Педагог предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда воспитатель поднимает цветок, а мальчики, когда поднимается флажок. Когда поднимается и цветок, и флажок, дети танцуют вместе. Проводится игра «Угадай, кто это?» (детям предлагаются загадки о животных). Далее детям предлагается изобразить животных из русских народных сказок под музыку.	Русская народная плясовая музыка, импровизация танцевальных движений. Игра «Угадай, кто это?»

10		«Косолапый приходил, теремочек развалил»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить узнавать героя по характерным признакам.</li> <li>2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.</li> <li>3. Формировать дружеские взаимоотношения.</li> </ol>	<p>Проводится игра «Угадай героев сказки?». Далее детям предлагается встретиться с героями русской народной сказки «Теремок» и самостоятельно распределить роли.</p> <p>Драматизация сказки.</p>	<p>Игра «Угадай героев сказки».</p> <p>Пантомимические игры: «Лиса», «Пчела», «Злая собака», «Озорная кошка».</p>
11		«Учимся говорить по-разному»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отрабатывать и развивать дикцию с помощью проговаривания скороговорок.</li> <li>1. Упражнять в имитации движений.</li> </ol>	<p>Педагог знакомит детей с необыкновенной птицей «Говорун» и обращает внимание на то, что птица не просто говорит, а проговаривает слова ясно, четко и быстро. Далее читаются скороговорки, и дети пытаются их повторить.</p>	<p>Иллюстрации сказочной птицы «Говорун».</p> <p>Тексты скороговорок.</p>
12		«Раз, два, три, четыре, пять-стихи мы будем сочинять»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Познакомить с понятием «рифма».</li> <li>2.Упражнять в придумывании рифмы к словам.</li> </ol>	<p>Педагог говорит о том, что для того, чтобы стихи получились складными, нужно к слову придумать рифму. Вводит понятие «рифма». После чего дети находят рифму в стихах. Затем проводится игра «Придумай рифму». Далее дети пробуют самостоятельно сочинить стихотворение.</p>	<p>Стихотворения</p> <p>Дидактическая игра «Придумай рифму».</p>
13		«Драматизация сказки «Пес и лиса»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.</li> <li>2.Развивать фантазию и творчество в процессе драматизации сказки.</li> </ol>	<p>Педагог проводит игру «Что я умею?» Дети встают в круг, передают друг другу мяч со словами «Я умею рисовать!» и др. Далее педагог читает детям сказку «Пес и лиса». В ходе беседы дети характеризуют персонажей сказки, затем распределяются роли и проговариваются диалоги. Драматизация сказки.</p>	<p>Игра «Что я умею?»</p>

14		«Игры превращения»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить детей с понятием «Пантомима».</li> <li>2. Развивать интонационную выразительность речи, воображение, пантомимические навыки.</li> <li>3. Развивать творчество и фантазию.</li> </ol>	<p>Проводится игра «Два притопа, два прихлопа...» на развитие координации движений.</p> <p>Педагог предлагает детям показать заранее подобранные пантомимические этюды, используя все средства: мимику, жесты, интонацию, импровизацию.</p>	<p>Игра «Два притопа, два прихлопа...».</p> <p>Пантомимические этюды: «Как падает снежинка», «Пчела на цветке» и др.</p>
15		«Артисты кукольного театра – куклы – марионетки»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с театром марионеток.</li> <li>2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.</li> </ol>	<p>Проводятся театральные этюды: «Собака», «Снеговик», «Конфеты».</p> <p>Педагог знакомит детей с новым видом кукольного театра – театром марионеток. Далее дети инсценируют сказку по желанию с использованием кукол – марионеток.</p>	<p>Театральные этюды: «Собака», «Снеговик», «Конфеты».</p>
16		«Мы гримеры и костюмеры»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с театральными профессиями гримёра и костюмера</li> <li>2. Воспитывать творческую инициативу.</li> <li>3. Побуждать детей к активному общению через игру.</li> </ol>	<p>Педагог показывает иллюстрации с изображением людей, которые работают гримёрами и костюмерами. Вместе обсуждают в чем заключается их работа. Далее педагог предлагает почувствовать себя в роли костюмеров и гримеров.</p>	<p>Показ атрибутов сценических костюмов, детского грима для лица, иллюстраций с изображением людей данных профессий.</p>
17		«Красивый Петя уродился - перед всеми он гордился»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают понять образ героев.</li> <li>2. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.</li> </ol>	<p>Знакомство со сказкой «Хвостатый хвастунишка». В ходе беседы дети самостоятельно дают характеристику персонажам сказки, далее педагог предлагает ещё раз послушать сказку, но уже с музыкальным сопровождением, нацеливая на то, что музыка служит средством выразительности и предаёт характер каждого</p>	<p>Показ ярких и красочных иллюстраций к сказке «Хвостатый хвастунишка»</p> <p>Игра: «Каждый день петушок делает зарядку»</p>

				героя. Просмотр иллюстраций для описания основных черт характера героев сказки.	
18		«Узнай, кто я в маске?»	1. Продолжать знакомить детей с театральными атрибутами, масками, костюмами. 2. Развивать умение вживаться в созданную атмосферу вокруг себя.	Педагог предлагает детям поиграть в игру «Угадай, кто я?». Далее вниманию детей предлагаются театральные атрибуты: маски, веера, короны, шляпы, накидки, которые помогают дополнить образы героев театральные постановки. Проводятся этюды на воображение: «Художники», «Ветер», «Фея».	Игра «Угадай, кто я?». Показ театральных атрибутов.
19		«Язык жестов»	1. Продолжать учить детей выполнять упражнения на выразительность. 2. Развивать умение быстро перевоплощаться в заданных героев.	Проводится игра «Где мы были, мы не скажем». Затем педагог предлагает послушать стихотворение «Смелые мышки». По окончании стихотворения нужно превратиться в них и выразительно изображать жесты и мимику мышей на время. Далее с детьми проводятся упражнения, которые помогают изобразить героев с помощью мимики и жестов.	Игра «Где мы были, мы не скажем!» Стихотворение «Смелые мышки» Упражнения: «Получил подарок», «Тепло – холодно», «Две обезьяны: одна гримасничает, другая копирует первую».
20		«Вот как я умею» Инсценировка стихотворения Б. Заходера»	1. Развивать умение передавать голоса животных. 2. Упражнять детей в показе движений, близких к движениям щенка и козлика. 3. Раскрывать умения детей выступать перед своими сверстниками.	Дети, передавая мяч друг другу, говорят, что они умеют делать. Далее педагог знакомит детей с историей по произведению Б. Заходера «Вот как я умею» и дети начинают имитировать голоса животных и их движения. Педагог объясняет детям, что выразительность роли зависит от мимики, движений и голоса исполнителя роли.	Игра «Что я умею». Стихотворение Б. Заходера «Вот как я умею».

21		«Лучшие друзья» Драматизация сказки»	<p>1. Учить детей самостоятельно определять место для драматизации сказки, размещать атрибуты и декорации.</p> <p>2. Учить проигрывать те роли, которые предлагает взрослый по карточкам.</p>	<p>Педагог показывает игрушки (воробей, мышь, блин), просит вспомнить герои какой сказки пришли сегодня к ребятам. Дети слушают сказку «Крылатый, мохнатый да масляный» и разбирают характерные особенности каждого из героев. Затем педагог просит самостоятельно определить игровое пространство для дальнейшей драматизации сказки, подобрать декорации и атрибуты. Затем раздаёт карточки с изображением героев и предлагает изобразить в сказке именно этого персонажа. Проводиться драматизация. Если хватает времени, то можно повторить драматизацию, но уже поменять карточки для детей.</p>	<p>Показ карточек с изображением героев сказки.</p>
22		«Культура и техника речи. Драматические игры»	<p>1. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев.</p> <p>2. Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.</p>	<p>В начале занятия с детьми проводится артикуляционная гимнастика. Далее детям предлагаются игры – драматизации: «Самолет», «Кошки – мышки», «Звонкий день». В заключении занятия с детьми разучивается скороговорка «Карасенок» с изменением тембра голоса.</p>	<p>Игры – драматизации: «Самолет», «Кошки – мышки», «Звонкий день». Скороговорка «Карасенок».</p>
23		«Театрализованная игра «В гости к Колобку»	<p>1. Закреплять умение самостоятельно создавать образ героя с помощью грима и костюмов.</p> <p>2. Выразительно изображать героев игры.</p>	<p>Педагог показывает детям костюмы персонажей сказки «Колобок» и предлагает отгадать, каких героев они сегодня будут изображать. Затем выбираются костюмеры и гримёры для завершения образа героев сказки. Далее дети устанавливают декорации и инсценируют сказку.</p>	<p>Показ атрибутов и костюмов к сказке «Колобок».</p>

24		«Кот, петух и лиса». Пальчиковый театр»	1.Закреплять умение детей выразительно передавать образы героев сказки. 2.Продолжать учить показывать свои инсценировки на ширме.	Педагог загадывает загадку про петуха. Спрашивает, по каким признакам дети ее отгадали. После этого показывает петуха, кота и лису из пальчикового театра и напоминает детям сказку «Кот, петух и лиса». Далее дети инсценируют сказку на ширме.	Загадка о петухе.
25		«Вот так яблоко» Слушание музыкальных фрагментов, имитационные упражнения»	1. Продолжать учить детей выполнять упражнения на выразительность мимики, имитационные упражнения. 2. Учить определять, кому из героев соответствует проигранная музыка.	Педагог показывает детям красивое яблоко (муляж). Дает возможность рассмотреть его, потрогать, передать друг другу. Затем проводится театральная игра «Изобрази вкус яблока», где дети имитируют вкус яблока: кислое, горькое или сладкое; сочное, вкусное. Педагог читает сказку В. Сутеева. «Яблоко» и проводит беседу по содержанию сказки. Далее детям предлагается прослушать музыкальные фрагменты и попробовать догадаться, кому из героев подходит музыкальная композиция. После чего дети изображают пантомимически героев сказки.	Музыкальные отрывки, подходящие героям сказки.
26		«Времена года» Музыкальная игра - импровизация»	1. Продолжать учить внимательно слушать музыкальные композиции. 2. Учить самостоятельной импровизации, слушая музыкальное произведение.	Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения и догадаться к какому времени года подходит та или иная музыка. Затем включая, например, музыку «весны» - изобразить весеннюю капель или журчание ручьёв. Аналогично по всем временам года.	Музыкальное произведение П.И. Чайковского «Времена года», музыкальные произведения, соответствующие временам года.
		«Сценическая пластика»	1.Продолжать работать над развитием речи, интонацией, логическим ударением.	Педагог проводит с детьми артикуляционную гимнастику. Далее детям предлагаются этюды: «Больной зуб», «Укачиваем куклу»,	Этюды: «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Самолет». Игры: «Мяч эмоций», «Изобрази

27				2. Побуждать детей импровизировать. 3. Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.	«Самолет» и игры: «Мяч эмоций», «Изобрази героя». В заключении занятия с детьми повторяется ранее заученная скороговорка «Карасенок» с изменением тембра голоса.	героя». Скороговорка «Карасенок».
28			«Этюды на сопоставление различных эмоций»	1. Закреплять умение передавать различные эмоциональные состояния по текстам пословиц и прибауток. 2. Обогащать словарный запас детей, используя русский народный фольклор.	В начале занятия проводится игра «Подскажи словечко». Далее педагог читает детям пословицы и прибаутки, разбирает непонятные слова. Затем детям предлагается показать этюды на сопоставление различных эмоций.	Пословицы: «Не та собака кусает, что лает, а та, что молчит, да хвостом виляет», «Больному и мёд не вкусен, а здоровый и камень ест», Делать — не я, работать — не я, а есть кисель — нет против меня». Прибаутки: «На реке ль на речке», «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт».
29			«Инсценировка спектакля на выбранную тему для детей младшего возраста»	1. Разучить диалоги героев выбранной сказки, подобрать музыкальное сопровождение, костюмы, декорации. 2. Развивать умение свободно выступать на сцене перед зрителями разного возраста.	Выбор сказки для постановки совместно с педагогом. Распределение и заучивание наизусть выбранных ролей. Репетиции в зале. Постановка спектакля.	Оформление зала в соответствии с выбранной пьесой. Подготовка костюмов. Выбор музыкального сопровождения.
30			«Викторина «Мы любим сказки»	1. Закреплять умение детей быстро находить нужный ответ на вопрос.	Дети рассаживаются полукругом и делятся на две команды. Педагог сообщает о проведении викторины «Мы любим сказки». Команды придумывают названия и выбирают	Карточки с заданиями, задания викторины, атрибуты к сказкам,

				2. Воспитывать чувство коллективизма.	капитанов. В конце победившая команда получает награды.	музыкальное сопровождение.
31			«Как поссорились Солнце и Луна»	1. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев. 2. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки.	Педагог знакомит детей со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». В ходе беседы по содержанию сказки, педагог обращает внимание на то, что конфликты можно предупредить, если уступать друг другу. Драматизация сказки.	Беседа по содержанию сказки.
32			«Преодолеем страх»	1. Закреплять умение детей изображать страх. 2. Учить преодолевать это состояние. 3. Совершенствовать умение показывать сказку при помощи настольного театра.	Дети вместе с педагогом рассматривают сюжетную картину «Страшно». Выделяют основные признаки этого состояния. Затем дети упражняются в изображении испуга, страха, ужаса. Игра «Преодолеем страх». Чтение сказки «У страха глаза велики». Показ настольного театра детьми.	Рассматривание сюжетной картины «Страшно».
33			«Раз словечко, два словечко»	1. Закреплять умение пересказа известной сказки с опорой на основные события «по кругу»; учить понимать скрытый смысл сказки. 2. Продолжать учить правильно задавать вопросы. 3. Воспитывать чувство сопереживания.	Педагог предлагает детям отправиться в путешествие по стране Сказок. В ходе путешествия дети выполняют различные задания по сюжетам известных сказок, приготовленные заранее.	Пальчиковая гимнастика «Пальчики здороваются», игра «Замри», дыхательная гимнастика «Надуваем шарик»
34			«Драматизация сказки «Рыбки и вороны»	1. Учить детей эмоционально и выразительно произносить слова роли.	Педагог предлагает детям театрализованные игры «Как у наших у ворот», «Льжи весело берем». Далее дети знакомятся со сказкой	Театрализованные игры: «Как у наших у ворот», «Льжи весело берем».

				2. Развивать желание активно участвовать в театрализованных играх. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Рыбки и вороны», распределяются роли, проговариваются диалоги.	
35			«Играем в стихи»	1. Продолжать учить сочетать движения рук с речью. 2. Воспитывать творческую инициативу, желание брать на себя роль и играть её. 3. Развивать интонационную выразительность речи.	В начале занятия с детьми проводятся игры на имитацию движений «Как ходит Старичок – Лесовичок?», «Как варили суп». Далее дети инсценируют ранее заученное стихотворение М. Карима «Кто как считает?». В заключении разучивается скороговорка «Виноград, трава, топор...».	Игры на имитацию движений «Как ходит Старичок – Лесовичок?», «Как варили суп». Скороговор. «Виноград, трава, топор...».
36			«Настольный конусный театр «Три медведя» Изготовление кукол для конусного театра»	1. Познакомить с конусным настольным театром. 2. Познакомить со способами изготовления конусных кукол.	Детям показывают заранее изготовленные куклы настольного театра и предлагают изготовить куклы для сказки «Три медведя». По окончании работы, дети самостоятельно инсценируют данную сказку, используя свои куклы.	Показ иллюстраций к сказке «Три медведя».

#### **2.2.4. Методическое обеспечение программы**

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Главная задача для преподавателя:

1. создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе»;
2. формирование у воспитанников умений переносить историю с абстрактного персонажа на собственное «Я». Педагог дает задания воспитаннику с учетом того, что все происходящее в ролевых играх, этюдах-историях происходит лично с ним: «Я» в предлагаемых обстоятельствах» по К.С. Станиславскому;
3. введение в игру элементов непредвиденного, не подготовленного заранее, а родившегося по ходу игры-действия.

##### **Средства обучения**

- просторное репетиционное помещение (музыкальный зал),
- звуковое и световое оборудование,
- стол, стулья,
- компьютер со звуковыми колонками, музыкальный центр,
- атрибуты костюмов для инсценировок, различные декораций, иллюстрации к сказкам и театрализованным инсценировкам;
- различные виды театра;
- картотека тренажных этюдов и упражнений на развитие восприятия, воображения, на выражение и сопоставление основных эмоций, на выразительность жестов, на воспроизведение отдельных черт характера;
- сценарии театрализованных представлений;
- складные театральные ширмы,
- большие кубы.

#### **2.2.5. Список используемой литературы**

1. Князева Л.Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль: музыкальный сборник.- М.: ВАКО, 2013 г.
2. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей/Художник В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002.г.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.- М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.
4. Сорокина Н.Ф. играем в кукольный театр: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: АРКТИ, 2000 г.
5. Справочник музыкального руководителя. Июль № 1, 2012 г.
6. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова).

## **2.3. Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-оздоровительной направленности «Пинг-понг» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Пинг-понг» (срок реализации: 1 год):

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### **2.3.1. Пояснительная записка**

В общей системе всестороннего развития человека физическое воспитание ребенка занимает важное место. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для развития физических качеств. Дети дошкольного возраста с удовольствием занимаются физической культурой, и большой интерес вызывают у них спортивные игры.

Данная программа направлена на укрепление здоровья детей дошкольного возраста и развитие физических качеств (ловкость, быстрота движений, быстрота реакции, выносливости, координации движений).

В данной программе представлены игры и игровые упражнения с мячом и ракеткой и (без ракетки). Игры с мячом – воспитывают чувство мяча, координируют движения, служат первой ступенькой к дальнейшему изучению более сложных игр: это игры с прокатыванием теннисного мяча (на полу), передачей, подбрасыванием и ловлей мяча. Игры с ракеткой и мячом, дети действуют уже с двумя предметами. Игры с ракеткой, мячом у стола (через сетку)- дети учатся переправлять мяч через сетку.

Звонкие удары о стол беспокойного целлулоидного мяча не оставляют детей равнодушными – вызывают восторг и радость, увлеченность игрой, приобщают к прекрасному миру движений.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизна программы. В детском саду проводится системная работа по физическому воспитанию детей, которая включает в себя традиционные и нетрадиционные формы.

Используемые игры и игровые упражнения создают благоприятные условия для овладения пространственной ориентировкой, укреплению мышечно-связочного аппарата. Действия с мячом и ракеткой способствуют развитию глазомера, согласованности направления, силы и выразительности движения рук, корпуса. В играх с мячом совершенствуется навыки большинства основных движений, так как дети упражняются не только в приеме отбивания и владения мячом, но также и в ходьбе, перемещениях, прыжках.

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена не только на укрепление здоровья, развитие общефизических и спортивных качеств ребёнка, но и развитие творческих способностей детей с разной физической подготовкой.

Актуальность программы. Здоровье человека – тема для разговора достаточно актуальная для всех времен и народов. Все без исключений понимают, как важно заниматься физкультурой и спортом, как здорово закалять свой организм, делать зарядку, но как трудно бывает пересилить себя, заставить встать пораньше, сделать несколько упражнений. Мы откладываем занятия физкультурой на «потом», обещаем себе, что рано или поздно начнем, но иногда становится поздно начинать.

Воспитание уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с детства. По мнению специалистов – медиков, 75 % всех болезней человека заложено в детские годы.

Научно – технический прогресс привел к тому, что человек все меньше и меньше понимает, что такое физический труд. А ребенок и подавно. Привычку у ребенка быть здоровым и духовно и физически надо прививать с детства, чтоб у него в будущем формировался положительный образ здорового человека. Невольно возникает вопрос: «Почему же наши дети так часто болеют?». Видимо, все дело в том, что мы, взрослые, ошибочно считаем: для ребенка самое важное, чтобы ребёнок не в чём не нуждался. А если у тебя кружится голова, если твой организм ослаблен болезнями и ленью, если он не умеет бороться с недугом? Очень часто родители в семье говорят ребенку: «Будешь плохо кушать – заболешь! Не будешь тепло одеваться – простудишься!» и т. д. Но практически очень мало в семьях говорят родители детям: «Не будешь делать зарядку – не станешь сильным! Не будешь заниматься спортом – трудно будет достигать успехов в учении!» и т.д.

Видимо, поэтому наши ученые среди исследуемых ставят на первое место многое, но только не здоровье.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из актуальных проблем нашего времени. Однако состояние здоровья детей сегодня далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества.

Настольный теннис популярен во всем мире. В нашей стране им занимаются миллионы людей. Благодаря игре в настольный теннис укрепляется здоровье детей, развиваются физические качества: (ловкость, быстрота движения, быстрота реакции, развитие глазомера, координации движений). Все перечисленные качества необходимы детям в процессе дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность программы. Занятия настольным теннисом позволяют проводить обширную коррекционно-развивающую работу (коррекция мелкой моторики, точности движений и др.), решить проблему занятости свободного времени детей, формированию физических качеств, пробуждение интереса детей к новой деятельности в области физической культуры и спорта.

**Цель программы** - формирование у детей желания к непрерывной образовательной деятельности физическими упражнениями посредством настольного тенниса.

**Задачи программы:**

*оздоровительные:*

- укреплять здоровье и развивать сердечно-сосудистую и дыхательную системы;
- формировать осанку, костно-мышечный корсет;

*образовательные:*

- развивать двигательные способности детей и физические качества (быстроту, силу, выносливость, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, выносливость);
- развивать координационные способности – меткость, глазомер; скоростных способностей; психофизиологических процессов (восприятие, мышления, внимания, памяти) и общей моторики;

*воспитательные:*

- приобщать к выполнению физических упражнений;
- воспитывать организованность, самостоятельность, активность;
- проявление волевых качеств (смелости, решительности);

– воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности, чувство уверенности в себе.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

– *принцип развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

– *сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости*. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

– *соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности*, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

– *единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования* детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

– *принцип интеграции образовательных областей* (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

– *принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования*.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает: признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; неограниченных возможностей развития их личного потенциала; уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

· *Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения* обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

· *Принцип последовательности и систематичности*. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

· *Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей*. При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями

каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

· *Принцип оздоровительной направленности*, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

· *Принцип - развивающий эффект*. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающих тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения

### **Формы и режим занятий.**

Основной формой организации деятельности является непрерывная образовательная деятельность. Для того, чтобы избежать монотонности образовательного процесса и для достижения оптимального результата используются различная работа с воспитанниками:

- тематическая;
- индивидуальная;
- круговая тренировка;
- подвижные игры;
- интегрированная деятельность;
- сюрпризные моменты.

Длительность занятия 30 минут.

Таблица 6 - Структура непрерывной образовательной деятельности

<b>Части непрерывной образовательной деятельности</b>	<b>Длительность</b>	<b>Темп</b>
Вводная часть (разновидности ходьбы и бега)	5 минут	умеренный
Основная часть: ОРУ с мячом и ракеткой, игры и игровые упражнения с мячом и ракеткой.	20 минут	Выше – среднего, высокий
Заключительная часть (разновидности ходьбы, дыхательные упражнения.)	5 минут	Умеренно - медленный

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Целенаправленная работа по обучению игре в настольный теннис позволит достичь следующих результатов:

- развитость двигательных способностей детей и физических качеств (быстроту, силу, ловкость, глазомер, быстроту реакции и движений, подвижность в суставах);
- формирование умений согласованно выполнять движения с мячом и ракеткой;
- выработка четких координированных движений;
- воспитание эмоционально-положительного отношения и устойчивого интереса к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности; чувства уверенности в себе.

Мониторинг достижений проводится в начале и конце учебного года (октябрь, май) по следующим направлениям:

- ориентационная способность («перенос мячей»);
- дифференцирование пространственных, силовых и временных параметров движения («метание»);
- скоростные способности («бег боком вокруг стола»);
- зрительно-моторная реакция («ловля мяча»).

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговые мероприятия, соревнования, спортивные развлечения, спортивные праздники совместно с родителями.

### 2.3.2. Учебно-тематический план

Таблица 7 - Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности "Пинг-понг" для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

№ п/п	Тема	Планируемая дата	Количество часов	Содержание	Форма организации
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1	«Наступление»	1 неделя	1 час	Обучать правильному хвату ракетки. Развивать внимание, координацию и быстроту движений с использованием мячей. Учить слушать сигнал.	групповая
2	«Охотники и утки»	1 неделя	1 час	Учить броскам мяча об стол с ловлей в парах. Развивать «чувство мяча», глазомер, координацию движений с использованием обручей. Воспитывать уверенность в своих силах.	групповая
3	«Мяч соседу»	2 неделя	1 час	Учить согласовывать действия при игре в паре с мячами. При выполнении упражнений учить детей точности движений. Воспитывать выдержку, настойчивость.	групповая
4	«Кто быстрее?»	2 неделя	1 час	Продолжить учить отбивать мяч от стола. Развивать «чувство мяча», ловкость, координацию движений. Формировать игровое мышление в процессе выполнения практических упражнений игрового характера.	групповая
5	«Попади в колокольчик»	3 неделя	1 час	Учить выполнять специальные упражнения с мячом и обручем. Расширять опыт самостоятельной игровой деятельности. Развивать быстроту реакции.	групповая

6	«Чье звено быстрее передаст ракетку»	3 неделя	1 час	Повторить броски мяча от стола с ловлей в парах. Развивать внимание, ловкость, согласованность, быстроту движений при выполнении упражнений со скакалками. Воспитывать согласованность действий при игре в паре.	групповая
7	«Ровным кругом»	4 неделя	1 час	Повторить простейшие упражнения с ракеткой. Развивать мышление, слуховое внимание. Формировать игровое мышление в процессе выполнения практических упражнений игрового характера.	групповая
8	«Подбрось – поймай» (усложнение: ловить одной рукой, с приседанием)	4 неделя	1 час	Упражнять в отбивание мяча от стола. Развивать умение согласовывать свои действия с действием напарника с использованием обручей. Воспитывать выдержку, настойчивость.	групповая
<b>НОЯБРЬ</b>					
9-10	«Попади в корзину» (усложнение: с отскоком от стены)	1, 2 неделя	2 часа	Повторить специальные упражнения с мячом, обручами. Развивать интерес к движениям. Воспитывать уверенность в свои силы.	групповая
11	«Перебрось мяч» (усложнение: бросать и ловить одной рукой)	3 неделя	1 час	Упражнять согласовывать действия при игре в парах. Развивать интерес к движениям, выполняемым со скакалками. Воспитывать умение поддерживать партнерские отношения.	групповая
12	«Обведи мяч вокруг обруча»	4 неделя	1 час	Отрабатывать удар – подачу мяча, ракетки. Развивать точность, быстроту движений обводя мяч вокруг обруча. Учить слушать сигнал.	групповая
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
13	«Пройди с мячом»	1 неделя	1 час	Обучать приемам подачи в теннисе. Развивать «чувство мяча», ловкость, координацию движений. Воспитывать чувство уверенности в себе.	групповая
14	«По - чекань мяч»	2 неделя	1 час	Повторять приемы подачи мяча. Развивать координацию движений посредством специальных упражнений и игр с мячом. Учить слушать сигнал.	групповая

<b>15-16</b>	«По - чекань мяч» (усложнение: чеканить попеременно ладонной и тыльной стороной ракетки)	3,4 неделя	2 часа	Расширять опыт самостоятельной игровой деятельности. Развивать быстроту двигательной реакции. Воспитывать выдержку, настойчивость.	групповая
<b>ЯНВАРЬ</b>					
<b>17</b>	«Обойди теннисный стол, чеканя мяч ракеткой»	2 неделя	1 час	Продолжить учить выполнять подачи мяча. Развивать ориентировку в пространстве, ловкость, координацию движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, умение поддерживать партнерские отношения.	групповая
<b>18</b>	«От стены на ракетку»	3 неделя	1 час	Продолжить обучению специальных упражнений с мячом. Формировать игровое мышление в процессе выполнения практических упражнений игрового характера со скакалками. Воспитывать дисциплинированность и организованность во время педагогического процесса.	групповая
<b>19</b>	«С ракетки на ракетку» (перекатывать, перебрасывать)	4 неделя	1 час	Отрабатывать технику ударов мяча, ракетки. Развивать ловкость, быстроту. Воспитывать выдержку, настойчивость, уверенность.	групповая
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
<b>20</b>	«Отрази подачу»	1 неделя	1 час	Формировать умение овладения техникой удара в игре за столом. Развивать быстроту двигательной реакции. Формировать игровое мышление в процессе выполнения практических упражнений игрового характера с использованием обручей.	групповая
<b>21</b>	«Подай мяч»	2 неделя	1 час	Совершенствовать умение овладение техникой подачи в игре за столом. Развивать интерес к движениям. Воспитывать согласованность действий при игре в паре.	групповая
<b>22</b>	«Мяч навстречу мячу»	3 неделя	1 час	Закреплять умение согласовывать действия при	групповая

				игре в парах. Развивать «чувство мяча», глазомер, координацию движений. Воспитывать выдержку, настойчивость, умение поддерживать партнерские отношения.	
23	«Набивание мяча»	4 неделя	1 час	Разучить упражнения и игры для развития силы. Способствовать развитию умения свободно выполнять специальные упражнения. Воспитывать дисциплинированность и организованность во время педагогического процесса	групповая
<b>МАРТ</b>					
24	«Отрази подачу»	1 неделя	1 час	Упражнять в умение овладения техникой удара в игре за столом. Развивать быстроту двигательной реакции. Формировать игровое мышление в процессе выполнения практических упражнений игрового характера с использованием обручей, скакалок, футбольного мяча.	групповая
25	«Набивание мяча»	2 неделя	1 час	Упражнять в выполнении упражнений на развитие силы с использованием футбольного мяча. Развивать интерес к движениям. Вызывать положительные эмоции.	групповая
26	«Подбрось – поймай»	3 неделя	1 час	Упражнять в выполнении хорошо знакомых движений с использованием футбольного мяча, обруча. Развивать смелость, умение ориентироваться в изменяющейся ситуации. Воспитывать чувство уверенности в себе.	групповая
27	«Попади в кольцо»	4 неделя	1 час	Совершенствовать умение в бросках в горизонтальную цель мяча ракеткой. Способствовать развитию инициативы, творчества, самостоятельности. Воспитывать волевые качества: выдержку, смелость.	групповая
28	«Игры эстафеты»	5 неделя	1 час	Совершенствовать ранее изученные игры в соревновательной форме (с	групповая

				секундомером) с использованием ракеток, мячей, скакалок, обручей. Развивать умение выразить свой замысел в движении. Воспитывать чувство коллективизма.	
<b>АПРЕЛЬ</b>					
<b>29</b>	«Отрази подачу»	1 неделя	1 час	Совершенствовать умение владения техникой удара в игре за столом. Развивать мышление, слуховое внимание. Воспитывать у детей умение быть организованными, поддерживать дружеские отношения со сверстниками.	групповая
<b>30</b>	«Ловкий мяч»	2 неделя	1 час	Отрабатывать подачу мяча. Развивать элементы творчества в игре. Воспитывать дружеские взаимоотношения.	групповая
<b>31</b>	«Ловкая ракетка»	3 неделя	1 час	Закреплять умение владения ракеткой и мячом. Способствовать развитию инициативы, творчества, самостоятельности. Воспитывать волевые качества: выдержку, смелость	групповая
<b>32</b>	Игры - аттракционы	4 неделя	1 час	Совершенствовать умение владения ракеткой и мячом. Развивать физические и волевые качества: ловкость, внимание. Создавать и сохранять у детей интерес к игре.	групповая
<b>МАЙ</b>					
<b>33</b> <b>34</b>	«Игра по правилам»	1,2 неделя	2 часа	Закрепление и совершенствование навыков в игре по упрощенным правилам (с секундомером). Развивать смелость, умение ориентироваться в изменяющейся ситуации. Воспитывать чувство уверенности в себе.	групповая
<b>35</b> <b>36</b>	Игра - соревнования	3,4 неделя	2 часа	Закрепление и совершенствование игры по правилам (с секундомером). Развивать творчество детей, умение выразить свой замысел в движении. Воспитывать чувство уверенности в себе.	групповая

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 30 минутам. Количество детей в группе – 8 человек.

### **2.3.3. Содержание программы.**

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л. С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Общая и специальная физическая подготовка

Игровая площадка, стол, сетка, ракетка, накладки, мяч, одежда игроков. Общая и специальная физическая подготовка. Правила игры. Парные игры. Обязанности и права игроков. Терминология. Предупреждение травматизма. Упражнения на подвижность суставов: вращение, повороты, наклоны, прыжки. Упражнения на развитие координации движений, силы, ловкости, быстроты, гибкости, выносливости. Упражнения с предметами: скакалкой, набивным мячом, гантелями, ракеткой и теннисным мячом. Эстафеты. Виды приёма мяча: хватка ракетки, толчок, срезка, накат, подача, подрезка, передвижение у стола.

Основы техники игры

Способы хватки ракетки. Основная стойка и позиции. Виды и приемы мяча: удары по мячу правой и левой сторонами ракетки; двумя сторонами поочередно; на разную высоту (выше и ниже уровня глаз) с последующей ловлей ракеткой без отскока от нее; в движении; с поворотами; изменениями направления бегом; шагом; бегом с мячом, лежащим на поверхности игровой плоскости ракетки. Удары справа и слева ракеткой по мячу у тренировочной стенки. Удар по мячу, выбрасываемому (отбиваемому) партнёром. Поддачи: чередование и выполнение серии различных подач. Отражение подач и ударов: «накатами», «подрезками», «подставками». Игра двумя мячами «накатом» слева и справа. Ведение счёта в игре, знакомство с протоколом. Работа со счётчиками во время проведения матча.

Основы тактики игры

Тактика игры. Выбор позиции, темпа. Сочетание подач с атакующими и защитными ударами. Завершающий удар в центр стола, вблизи сетки, на край стола. Контрудары. Стили игры: игра атакующего против защитника; игра защитника против атакующего; игра атакующего против атакующего. Тактика игры в различных зонах. Комбинации в одиночных и парных играх.

Общая физическая подготовка

Упражнения на подвижность суставов: вращение, повороты, наклоны, прыжки. Упражнения на развитие координации движений, силы, ловкости, быстроты, гибкости, выносливости. Упражнения с предметами: скакалкой, набивным мячом, гантелями, ракеткой и теннисным мячом. Эстафеты.

### 2.3.4. Методическое обеспечение программы

При обучении используются основные методы организации и осуществления работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Программа разработана с учётом имеющихся материалов по учебной, физкультурно-оздоровительной, методической литературе для детей и подростков. Кроме того, при обучении детей используются тематические электронные ресурсы, видеозаписи. Объяснение (рассказ), показ упражнения (технического или тактического приёма), разучивание (повторения упражнения, анализ выполненных движений).

Методика выполнения упражнений для развития физических качеств: быстроты, ловкости, силы и выносливости.

I. Оборудование и инвентарь. Спортивная форма, кроссовки; набор для настольного тенниса; стол для настольного тенниса.

II. Психологическая подготовка.

Воспитание волевых качеств, целенаправленности, настойчивости, трудолюбия. Самоконтроль своего поведения в соревнованиях.

III. Правила игры, соревнования и системы их проведения.

Детальное изучение правил игры и пояснений к ним. Руководство игрой. Положения о соревнованиях.

IV. Теоретические сведения.

Знать существующие разновидности ударов рукой; тактику, технику, правила соревнований по настольному теннису.

V. Практический материал.

Обучение элементам игры в настольный теннис. Применение тактических приёмов на практике.

### 2.3.5. Список используемой литературы

1. Барчукова Г. В. Учись играть в настольный теннис. «Советский спорт», Москва, 1989 г.
2. Барчукова Г. В. Настольный теннис. «Физкультура и спорт», 1990 г.
3. Глазырина Л. Д. Физическая культура дошкольникам. М.: Владос, 1999
4. Журнал «Обруч», №1 2005 год.
5. Журнал «Обруч», №5 2007 год.
6. Погадаев Г. И., «Настольная книга учителя физической культуры» - М.: Физкультура и спорт.
7. Рунова М. А. «Двигательная активность ребенка в детском саду», издательство МОЗАИКА - Синтез, Москва 2000 г.
8. Автор методики системы мониторинга: А. А. Морозова. («Невская ракетка», СПб.,» Детство-Пресс», 2006).
9. Настольный теннис. Техника с Владимиром Самсоновым. Р. Худец. «Виста Спорт», 2005 г.
10. Умей владеть ракеткой. Л.К. Серова, Н.Г. Скачков. «Лениздат», 1989 г.
11. Теория и методика настольного тенниса. Г.В. Барчукова, В.М.М. Богушас, О.В. Матыцин. Физическая культура и спорт. Издательский центр «Академия», 2006 г.

## **2.4. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### **2.4.1. Пояснительная записка**

В целях развития системы дошкольного образования и реализации программы развития образовательной системы Российской Федерации, учитывая острую проблему в развитии современного образования – целесообразность обеспечения равных стартовых возможностей для детей при поступлении в школу, возникла необходимость создания условий для качественной подготовки детей к школе.

Поступление ребенка в школу является стартовой точкой нового этапа развития. Педагоги учитывают трудности адаптационного периода и заинтересованы в том, чтобы он прошел для детей менее болезненно. Ребенок должен быть готовым к новым формам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, к изменению социальной ситуации развития, своего социального статуса.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Скоро в школу» предназначена для подготовки к школе детей 6-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизна образовательной Программы заключается в том, что она предполагает использование современных педагогических технологий, позволяющих активизировать деятельностные и мыслительные процессы ребенка, включить его в изменившуюся социальную среду. Программа представляет систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике, направленных на формирование у дошкольников необходимого уровня психологической готовности к школе, общение со сверстниками и педагогами, мотивационной готовности к школе.

Актуальность. Одной из наиболее острых проблем современной школы является рост количества учащихся со школьной дезадаптацией уже в первом классе. Очень часто результатом неуспеваемости, школьных неврозов, повышенной тревожности является неподготовленность ребенка к обучению. Эти явления сохраняются и надолго закрепляются у детей, поступивших в школу.

Первый год обучения очень трудный для ребенка: меняется привычный уклад его жизни, он адаптируется к новым социальным условиям, новой деятельности, незнакомым взрослым и сверстникам. Более неблагоприятно адаптация протекает у детей с нарушениями физического и психологического здоровья, а также у тех ребят, которые не посещали детские дошкольные учреждения.

Педагогическая целесообразность. Наблюдения за первоклассниками показали, что социально-психологическая адаптация может проходить по-разному. Значительная часть детей (50-60%) адаптируется в течение первых двух-трех месяцев обучения. Это

проявляется в том, что ребенок привыкает к коллективу, ближе узнает одноклассников, приобретает друзей. У детей, благополучно прошедших адаптацию, преобладает хорошее настроение, активное отношение к учебе, желание посещать школу, добросовестно выполнять требования учителя. Другим детям (30%) требуется больше времени для привыкания к новой школьной жизни. Они могут до конца первого полугодия предпочитать игровую деятельность учебной, не сразу выполняют требования учителя, часто выясняют отношения со сверстниками неадекватными методами (дерутся, капризничают, жалуются, плачут). У этих детей встречаются трудности в усвоении учебных программ.

**Цель программы:** формирование готовности к обучению в начальной школе.

**Задачи программы:**

- развивать коммуникативные качества, творческие способности детей, умения классифицировать, обобщать, делать выводы;
- развивать мелкую моторику кисти руки, навыки письма.
- знакомить с правилами поведения в школе;
- воспитывать устойчивый интерес к изучаемому предмету;
- воспитывать любовь к окружающей природе, родному краю, стремление охранять беречь ее;
- воспитывать прилежание, аккуратность, активность.

**Отличительные особенности программы.**

Успешность обучения в школе определяется уровнем состояния, с которым ребенок пришел в школу, что является исходным фоном на старте обучения.

Данная программа разработана с учетом всех этих требований и опирается на следующие **принципы:**

- реальный учет особенностей и ценностей дошкольного периода развития, актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений и др.; личностная ориентированность процесса обучения и воспитания;
- учет потребностей данного возраста, опора на игровую деятельность - ведущую для этого периода развития;
- сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка;
- обеспечение необходимого уровня сформированности психических и социальных качеств ребенка, основных видов деятельности, готовности к взаимодействию с окружающим миром;
- обеспечение поступательности в развитии ребенка, его готовности к обучению в школе, к принятию новой деятельности; создание условий для единого старта детей в первом классе, обеспечение педагогической помощи детям с отставанием в развитии;
- развитие эрудиции и индивидуальной культуры восприятия и деятельности ребенка, его ознакомление с доступными областями культуры (искусство, литература, история и др.)

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет.

**Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения будущих первоклассников – детей дошкольного возраста 6-7 лет.

### **Формы и режим занятий.**

Количество непрерывной образовательной деятельности в год составляет 36 занятий длительностью по 30 минут (в течение учебного года). В ходе непрерывной образовательной деятельности используются следующие формы работы:

- беседы, загадывание загадок, решение задач, разучивание занимательных стихов;
- инсценировка сказок, дидактическая игра;
- подвижные музыкальные паузы, физминутки;
- заочные экскурсии и путешествия.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Ребенок научится:**

- распознавать первый звук в словах;
- внимательно слушать литературные произведения;
- называть персонажей, основные события;
- отвечать на вопросы по содержанию, делать элементарные выводы;
- пересказывать произведение близко к тексту, по ролям, по частям;
- составлять элементарный рассказ по серии картинок;
- обсуждать нравственные стороны поступков людей;
- участвовать в коллективных разговорах;
- использовать принятые нормы вежливого речевого общения;
- ориентироваться в пространстве;
- ориентироваться в тетради в клетку;
- выполнять элементарные рисунки на клетчатой бумаге.
- устанавливать речевые контакты с взрослыми и детьми (обращаться по имени, по имени и отчеству, вежливо выражать просьбу, извиняться, благодарить за услугу, говорить спокойным дружелюбным тоном);
- различать гласные и согласные звуки и соотносить их с буквами;
- различать малые фольклорные жанры (загадки, скороговорки, чистоговорки, колыбельные песенки, потешки);
- устанавливать количественные отношения в натуральном ряду чисел в прямом и обратном направлении.

#### **Способы определения результативности:**

- наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями;
- формирование навыка слушателя: ответы на вопросы по тексту, иллюстрирование текста;
- взаимодействие в коллективе: игры, наблюдение, беседы с родителями.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

С целью подведения итогов реализации программы применяются такие формы, как:

- проведение праздников;
- проведение речевых дидактических игр;
- проведение открытых мероприятий для родителей.

## **2.4.2. Учебно-тематический план**

Таблица 8 - Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста 6 до 7 лет

№ п/п	Тема/ вид деятельности	Планируемая дата	Количество часов	Содержание	Форма организации
	ОКТЯБРЬ				
1	Викторина «Правила поведения в школе»	1 неделя	1	Создание условий для практической реализации интереса ребенка к школе. Поддерживать у детей желание хорошо учиться. Воспитывать уважение к труду взрослых, занимающихся воспитанием и образованием детей.	групповая
2	Выпуск стенгазеты «Путешествие в занимательную страну «Математика»»	1 неделя	1	Закрепить занятие детей о цифрах, геометрических фигурах, упражнять в счете (прямой, порядковой, обратной 10). Закрепить знания детей о временных представлениях (дни, недели, месяцы и времена года). Упражнять в ориентировке на листе бумаги в клетку.	групповая
3	Викторина «Всё о звуках знать хочу!»	2 неделя	1	Закреплять понятия, характеризующие звуки речи: «гласный», «согласный», «звонкий», «глухой», «твёрдый», «мягкий».	групповая
4	Игра «Диалоги о прекрасном - уж небо осенью дышало»	2 неделя	1	Обобщить и систематизировать представления детей о характерных признаках осени, продолжать учить самостоятельно находить их; продолжать учить устанавливать связи между сезонными признаками в природе и образом жизни растений; познакомить с природными особенностями осенних месяцев; развивать умение исследовать объекты живой и неживой природы, устанавливать взаимосвязи, делать выводы	групповая
5	Познавательная викторина «Береги себя!»	3 неделя	1	Уточнить и расширить представления детей о доме – жилище человека, учить видеть предметы времени; расширить представления детей о том, какое поведение опасно; развивать умение избегать опасности, соблюдать меры предосторожности. Научить детей пользоваться телефонами службы спасения. Рассказывание об улицах и достопримечательностях родного города.	групповая
6	Интеллектуальное казино «Математическое путешествие»	3 неделя	1	Закреплять умение пользоваться количественным и порядковым счётом.	групповая

				Закреплять знания о составе числа в пределах 10. Продолжать учить выделять условие и вопрос задачи, упражнять в решении задач путём сложения и вычитания однозначных чисел. Закрепить знания о геометрических фигурах. Закрепить знания о последовательности дней недели, времён года, месяцев года. Закрепить умение ориентироваться на листе бумаги в клетку.	
7	Викторина «Все работы хороши»	4 неделя	1	Расширять знания детей о разнообразных профессиях: их названии и роде деятельности. Воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать профессию и стремление учиться. Обобщать знания детей о профессиях родителей, людей, проживающих в северном крае.	групповая
8	Театрализованное представление «Путешествие по сказкам»	4 неделя	1	Расширять знания детей о русских народных сказках. Воспитывать любовь к русскому устному народному творчеству.	групповая
	<b>НОЯБРЬ</b>				
9	Сюжетно-ролевая игра «Если хочешь быть здоров!»	1 неделя	1	Уточнить и расширить представления детей о правилах поведения в общественных местах на примере поликлиники. Продолжать знакомить с устройством и функционированием человеческого организма; воспитывать бережное отношение к себе и к другим. Различать людей разных национальностей, в т.ч. коренных жителей Севера по внешним признакам, чертам лица.	групповая
10	Клуб знатоков «Математические ребусы»	2 неделя	1	Систематизировать знания детей о способах составления арифметических задач и записывать их решение с помощью цифр; расширить и закрепить навыки вычислительной деятельности: решение примеров; Закреплять умение находить соседей заданного числа. Формировать навыки ориентировки на листе бумаги в клетку; закрепить знания о временах года	групповая
11	Составление словаря «Добрых волшебных слов»	3 неделя	1	Уточнить представление о звуках: речевых, музыкальных, шумовых; Дать представление о понятии «слово, предложение, живое, неживое. Тренировать в составлении простых предложений по набору слов	групповая

12	Театрализованное представление "Я и мои друзья"	4 неделя	1	Активизировать нравственно-мыслительную аналитическую работу ума ребенка (самопознание, самовоспитание собственной личности), Учить осознавать собственную значимость в мире, среди людей. Составлять небольшой рассказ-описание своей внешности. Формирование словаря и грамматического строя: усвоение притяжательных местоимений, закрепление навыка согласования прилагательных с существительными; усвоение глаголов лексики. Совершенствование речи в форме диалога.	групповая
	ДЕКАБРЬ				
13	Игра-путешествие «Помощники путешественников - глобус и карта»	1 неделя	1	дать элементарные представления о том, что существуют разные области земли, которые отличаются по своим природным условиям и обозначаются на глобусе по-разному. Закреплять знания детей об особенностях климатических условий края, в котором мы живем, в зимнее время года.	групповая
14	Игра-путешествие «Остров знаний»	2 неделя	1	Закреплять знания о днях недели, закреплять названия и свойства геометрических фигур, умение решать текстовые стихотворные задачи, умение ориентироваться на листе бумаги в клетку. Продолжать учить определять место того или иного числа в ряду по отношению к предыдущему и последующему числу.	групповая
15	Дидактическая игра «Собери гусеницу»	3 неделя	1	Формировать у детей представление о слове, слоговом составе слова; закреплять умение определять первый звук в слове, производить звуковой анализ слова, умение составлять из слогов слово. Закреплять умение дифференцировать гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные. Развивать умения: читать слоги, составлять из слогов слова, технику чтения; творческое воображение, связную речь.	групповая
16	Исследовательская деятельность "Идет волшебница зима"	4 неделя	1	Обобщить и систематизировать представление детей о характерных признаках зимы. Продолжать учить самостоятельно находить их; учить устанавливать связи между сезонными изменениями в природе и образе жизни животных; познакомить детей с	групповая

				природными особенностями зимних месяцев; приобщать детей русской национальной культуре. Развивать у детей способность наблюдать, строить предложения, предлагать способы их проверки, делать выводы.	
	<b>ЯНВАРЬ</b>				
<b>17</b>	Игра-аукцион «Найди ударный слог»	2 неделя	1	Продолжать учить детей определять ударный слог и ударную гласную. Продолжить работу по определению количества слов в предложении и количества слогов в слове. Учить детей различать с помощью ударения слова - близнецы (запах - запах).	групповая
<b>18</b>	Игра-аукцион «Живые слова»	3 неделя	1	Продолжать формировать представление о грамматическом понятии «предложение»; упражнять детей в согласовании слов в предложении; с помощью моделирования упражнять детей в составлении предложения из заданного количества слов.	групповая
<b>19</b>	Игра-презентация «Схемы слов»	4 неделя	1	Формировать навыки звукобуквенного анализа слова. Закрепить понятия: гласные звуки, согласные звуки, соотнесение звуков с условной моделью: красный цвет – гласные, синий цвет – твердые согласные, зеленый цвет – мягкие согласные, продолжать развивать умение говорить внятно, отчетливо, неторопливо, развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику	групповая
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
<b>20</b>	Игра-путешествие «Край, в котором мы живем»	1 неделя	1	Продолжать знакомить детей с историей и культурой родного города, района, улицы; развивать символическую функцию мышления в процессе овладения элементами традиционной системы составления плана (условными обозначениями); развивать умение наблюдать и описывать.	групповая
<b>21</b>	Ролевая игра «Мы – кладоискатели»	2 неделя	1	Формировать умение ориентироваться в помещении групповой комнаты, используя план-схему учить определять изменения в пространственном расположении предметов, обозначая это в речи соответствующими пространственными терминами. Совершенствовать навыки	групповая

				количественного и порядкового счета в пределах 20. Продолжать учить составлять целое из частей. Продолжать учить создавать изображение из геометрических фигур.	
22	Игра - путешествие по стране «Пиши-Читай»	3 неделя	1	Учить детей проводить звуковой анализ слова, различать гласные и согласные, твёрдые, мягкие, звонкие и глухие звуки. Закреплять умение делить слова на слоги, определять количество слогов и место ударения в слове. Упражнять в чтении слогов, слов.	групповая
23	Литературная викторина	4 неделя	1	Закрепить знания детей о русских народных сказках. Воспитывать в них любовь к русскому устному народному творчеству.	групповая
	МАРТ				
24	Театрализованное представление «День рождения Незнайкиной мамы»	1 неделя	1	Формировать основы системного мышления и логического анализа окружающей действительности при составлении моделей различных предметов (модель компота). Продолжать учить выполнять задание в соответствии с алгоритмом. Закреплять умение правильно называть фрукты, описывать их, форму и другие качества. Продолжать знакомство со стихами-путаницами.	
25	«Волшебная линейка»	2 неделя	1	Познакомить детей с понятием «линейка», обучить её практическому применению. Упражнять учить в счёте в пределах 10, отвечать на вопрос «сколько», полным предложением. Уточнить знание о составе числа из единиц, закрепить знания цвета. Совершенствовать знания геометрических фигур.	групповая
26	Игра «Поле чудес» - "Угадай-ка"	3 неделя	1	Закрепить знания о пройденных звуках, буквах, упражнять в составлении и чтении слогов, слов. Упражнять в делении слов на слоги, словообразовании путем замены буквы в слове.	групповая
27	Презентация проекта «Книги в дорогу»	4 неделя	1	Продолжать знакомить детей с правилами поведения в общественных местах; уточнить представления детей о библиотеке, развивать интерес к печатному слову; воспитывать бережное отношение к книге.	групповая
28	Конкурс эрудитов	5 неделя	1	Закреплять умение сопоставлять, анализировать, делать выводы, развивать любознательность,	групповая

				самостоятельность, умение работать в коллективе.	
	<b>АПРЕЛЬ</b>				
<b>29 30</b>	Знакомство с часами.	1 неделя 2 неделя	2	Познакомить с историей часов. Подвести к пониманию их назначения. Закрепить умение рисовать разные часы. Развивать творческое воображение и логическое мышление. Закрепить последовательность смены частей суток.	групповая
<b>31</b>	Ребусы «Составь слово»	3 неделя	1	Продолжать учить дошкольников звукобуквенному анализу слова, закрепить навык чтения, развивать память, внимание, логическое мышление	групповая
<b>32</b>	Театрализованное представление "Берегите Землю!"	3 неделя	1	Закрепить представления о характерных особенностях разных времен года; развивать мышление, фантазию при сочинении небылиц. Активизировать в речи детей употребление сложных предложений, прилагательных (подбором определений). Закрепить умение описывать предмет по его основным признакам. Учить понимать смысл пословиц. Учить придумывать предложения с предлогами и передавать голосом чувство гордости, удивления, огорчения.	групповая
	<b>МАЙ</b>				
<b>33</b>	Игра – соревнование «В стране Знаний»	1 неделя	1	Закрепить умение определять местоположения звука в слове. Закрепить знания о различии гласных и согласных звуков. Закрепить понятие, что такое предложение. Составлять предложения с помощью схемы	групповая
<b>34</b>	Викторина «Какой я звук?»	2 неделя	1	Закрепить звуки речи: «гласный», «согласный», «звонкий», «глухой», «твёрдый», «мягкий».	
<b>35</b>	Занимательные математические игры	3 неделя	1	Продолжать учить составлять простые арифметические задачи и записывать их решение с помощью цифр. Закрепить умение выделять в задаче условие, вопрос, ответ. Упражнять в счёте в пределах 20 в прямом и обратном порядке. Закрепить умение различать понятия: выше – ниже, шире – уже, длиннее – короче, толще – тоньше, старше – младше.	групповая

36	«Путешествие по стране»	4 неделя	1	Обобщить знания детей, полученные в течение года. Закрепить знания о видах транспорта, упражнять в умении классифицировать транспорт по видам.	групповая
----	-------------------------	----------	---	--	-----------

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 30 минутам. Количество детей в группе – 6 человек.

### 2.4.3. Содержание программы

В дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет предусматривается всестороннее развитие ребенка. Особое внимание уделяется рассмотрению следующих направлений: «Познаем других людей и себя», «Познаем мир: предметный мир, природа, общество», «Учимся думать, рассуждать, фантазировать», «Учимся родному языку», «Учимся рисовать», «Играем и фантазируем.

#### «Познаем других людей и себя»

Знать свое полное имя и его разновидности (например, Дмитрий, Вадим, Дима, Митя), отчество, пол, день рождения, адрес, номер телефона. Узнавать свой дом среди других. Знать свои "роли" в семейном коллективе (сын, брат, внук и др.) и роли других членов семьи (мама, дочь, бабушка, дедушка и др.). Различать некоторые особенности пола и возраста: мальчик – девочка, взрослый – ребенок, молодой – старый.

Проявлять желание участвовать в совместной деятельности со взрослыми, выполнять поручения в семье, в групповой и классной комнате (накрыть на стол, убрать посуду, вытереть пыль, полить растения и др.). Проявлять заботу о близких (знакомых) людях: подать воды, выполнить просьбу, проявить сочувствие.

Кратко характеризовать свои индивидуальные особенности (черты внешности, любимые игры и занятия). Ориентироваться в своем теле: называть, что находится слева, справа (правая рука, левый глаз и т.д.). Определять направление своего движения (ходьбы и бега): вперед, назад, влево, вправо, вверх и др. В конкретных жизненных ситуациях использовать слова, характеризующие пространственные отношения предметов, основные направления (от себя и других предметов): близко – ближе, дальше, вверху, посередине, сзади, спереди, центр, середина, между, рядом, вертикально, горизонтально.

Определять и кратко объяснять значение каждого органа чувств для восприятия окружающего мира ("глаза нужны, чтобы видеть...", "уши нужны, чтобы слышать различные звуки...", "запахи мы чувствуем с помощью носа, а вкус – с помощью языка").

Знать правила охраны чувств: нельзя смотреть книги, рисовать при плохом освещении, громко кричать, касаться горячего или холодного голыми руками и др.

Овладевать элементарными умениями определять свое и чужое эмоциональное состояние ("грустно", "весело", "тревожно" и др.). Проявлять внимание к настроению и эмоциональному состоянию других людей (взрослых и детей): пожалеть, развеселить.

Осознавать: "Я – человек и умею говорить, чувствовать, думать, делать. То же умеют делать все люди, но я многому еще должен научиться". Накапливать жизненные ситуации, позволяющие объективно оценивать свои успехи, достижения, конкретные умения: что получается, а что – нет.

Проявлять желание узнавать новое. Знать и выполнять требования воспитателя, правила поведения в группе. Следить за своей осанкой, соблюдать гигиену письма, рисования, работы с книгой. Проявлять внимательность, сдержанность, аккуратность, поддерживать порядок в личных вещах, в окружающей обстановке, организовывать место для занятий, труда, игр. Знать некоторые элементарные способы снятия усталости, напряжения, организации своего рабочего места.

Самостоятельно находить себе интересные занятия. Выполнять поручения взрослых, проявлять инициативу в трудовых действиях: подготовка к непосредственно образовательной деятельности, уборка игрушек, уход за своими вещами, участие в уборке групповой комнаты. Знать назначение столовой посуды и утвари, использовать правила накрывания стола к чаю, обеду, пользоваться столовыми приборами (включая нож), салфетками.

Проявлять желание участвовать в разговоре, беседе, совместных играх со сверстниками и взрослыми. При общении со сверстниками пользоваться принятыми правилами общения (во время игр, непосредственно образовательной деятельности, еды и др.): благодарить, просить, помогать. Проявлять внимание, желание порадовать, посочувствовать. В конкретных ситуациях учиться предвидеть последствия своего поступка, слов, высказываний. Элементарно оценивать свои поступки по отношению к другим людям (хорошо-плохо), понимать слова, определяющие чувство вины («стыдно»), обиды («обидно»), жалости («жалко»). Различать некоторые чувства и состояния других людей: «радуется», «опечален», «доволен». Стараться доставлять радость другим (поделиться, приласкать, угостить...).

Справедливо оценивать успехи сверстников. Учиться слушать другого человека, внимательно выслушивать мнение не только взрослого, но и сверстников. Понимать, что наличие разных мнений обогащает общение людей. Сравнить свое отношение и отношение других к одним и тем же объектам («мне нравится, а Оле – нет...»). Понимать шутку, юмор, не обижаться на шутки взрослых и детей. Находить решения простых этических ситуаций (правильно – неправильно, хорошо – плохо). Считаться с занятиями, играми других людей, не мешать и не вмешиваться.

В разговоре со сверстниками, во время непосредственно образовательной деятельности выражать свое отношение к наблюдаемым объектам, книгам, игрушкам, мультфильмам («нравится – не нравится»), элементарно обосновывать свое мнение («почему нравится или не нравится»).

#### **«Познаем мир: предметный мир»**

Наблюдать основные свойства разных предметов (игрушек, вещей), их назначение и возможные действия, которые с ними можно производить. В бытовых ситуациях и в специальных упражнениях, играх определять предмет по запаху, вкусу, на ощупь. Узнавать изделия, сделанные из разных материалов, называть их (стеклянный, деревянный, глиняный и др.). Знать назначения предметов быта (мебель, посуда, бытовая техника).

Объединять предметы в группы по разным признакам (форме, величине, материалу и др.). Находить предмет по простому плану – описанию. Замечать изменения (в реальной ситуации и в игре) пространственных отношений предметов (отвечать на вопрос: «Что изменилось?»).

На основе наблюдений определять основные цвета спектра (радуга) и дополнительные. Соотносить цвет разных предметов. Определять форму разных предметов (круглый, квадратный, треугольный, похожий на шар), ориентироваться в количественных характеристиках предметов (больше – меньше, один – много), пересчитывать предметы в пределах 10, прибавлять и отнимать по одному предмету.

Ориентироваться в пространстве: своей квартире, помещении детского сада (школы). Ориентироваться на улице: находить свой дом относительно остановки

транспорта; знать дорогу в детский сад. Ориентироваться в помещении (музыкальный зал, спортивный зал, медицинский кабинет и др.).

В процессе упражнений, игр выполнять несложные задания, связанные с ориентировкой и перемещением в пространстве (направо – налево, сзади – впереди, за, под, перед, в центр, с краю и др.), определением пространственных отношений между предметами (расположение мебели, окон, дверей, предметов быта по отношению друг к другу).

Определять форму предметов, используя геометрические фигуры как эталон (например: арбуз – шар, окно – прямоугольник), называть основные геометрические фигуры и их элементы (круг, квадрат, шар, прямоугольник, овал, цилиндр; угол, сторона, вершина).

Определять величину предмета – измерять с помощью других предметов – меры. Знать значение слов «вчера», «сегодня», «завтра». Ориентироваться в понятиях «время», «давно», «недавно», «долго – не долго», «еще будет» и др.

#### **«Познаем мир: природа»**

Наблюдать и называть явления природы и деятельность людей, характерные для данного времени года (например: листопад, похолодание, замерзание водоемов, оттепель, распускание листвы и др.).

Знать название и последовательность времен года, называть основные признаки сезона. На основе наблюдений соотносить природные явления с погодными условиями (град, снег, иней, гололед и др.).

С помощью простейших опытов определять основные свойства песка, глины, воды (например: вода течет, прозрачна, не имеет цвета, легко окрашивается, занимает любую форму). Использовать свойства различных веществ (воды, песка, глины и др.) для игры, конструктивной деятельности, труда.

Наблюдать различные живые объекты природы (растения, животных). Показывать части растения (стебель, корень, лист, цветок). Сравнить и различать деревья хвойные и лиственные.

В процессе наблюдения узнавать, называть, давать краткую характеристику некоторых насекомых (муравей, бабочка, жук, божья коровка), земноводных (лягушка), зверей, птиц (диких и домашних), пресмыкающихся (ящерица, черепаха), живущих в ближайшем природном окружении и уголке природы; описывать особенности их внешнего вида (количество ног, части тела, чем оно покрыто...), движений (ползает, летает, плавает) и поведения (как ест, отдыхает и т.п.). Узнавать животных по издаваемым ими звукам, называть и воспроизводить некоторые звуки (рычит, квакает, пищит, жужжит, стрекочет), наблюдать некоторые защитные свойства (покров тела, особенности окраски). Знать некоторых животных разных мест обитания (вода, лес), особенности приспособления животных к сезонной жизни (спячка, накопление жира, заготовка корма). Проявлять желание ухаживать за животными и растениями уголка природы. Овладеть некоторыми умениями по уходу за животными (кормить, помогать убирать клетку, менять воду, подкармливать птиц на участке). Овладеть некоторыми умениями по уходу за растениями и их выращиванию (посев крупных семян, полив, вытирание листьев).

Знать и соблюдать правила поведения в природе: не трогать незнакомые растения и животных, не ловить бабочек, жуков; бережно относиться к растениям. Отражать в изобразительной деятельности (рисунках, лепке, аппликации) результаты наблюдений в природе.

#### **«Познаем мир: общество»**

Знать название родного города, страны, столицы. Наблюдать отдельные достопримечательности своего города, села: парк, музей, памятник, площадь, места труда и отдыха людей родного города (села).

На основе чувственного опыта или наглядного материала (картины, слайды, фильмы) познакомиться с картинами природы и жизни людей разных регионов родной страны, с достопримечательностями столицы; узнавать их (Кремль, Красная площадь).

В ближайшем окружении наблюдать различные виды транспорта (машина, автобус, троллейбус, трамвай). Проявлять внимательность и осторожность на улицах и во дворах, знать некоторые знаки дорожного движения («пешеходный переход», «зебра», «остановка транспорта»), сигналы светофора. Уметь вести себя в транспорте: не кричать, держать за руку взрослого, спокойно сидеть и т.д.

Наблюдать трудовую деятельность взрослых, знать названия и трудовые действия некоторых профессий.

Участвовать в разных видах отдыха и свободного времяпровождения (экскурсии, спортивные мероприятия, праздники, субботники, театр, коллекционирование и др.). Принимать участие в национальных играх, обрядах и праздниках.

В процессе слушания книг и рассматривания иллюстраций расширять свои представления об особенностях литературы и искусства разных народов (сказки, песни, танцы, игры, предметы быта, костюмы).

#### **«Учимся думать, рассуждать, фантазировать»**

В процессе практической деятельности с предметами устанавливать соответствие между элементами двух множеств (без пересчитывания); сравнивать множества, формулируя результаты сравнения: «столько же (поровну)», «больше – меньше», «больше – меньше на столько-то»; уравнивать множества (удалить или добавить элементы); измерять величины, выбирать меры для измерения, сравнивать величины. Получать числа прибавлением или вычитанием. Устанавливать равенство (неравенство) предметов (+1, - 1).

Знать числовой ряд (1- 10), прямой и обратный счет в пределах 10. В практической деятельности определять отношения между числами в натуральном ряду ("3 больше 2, но меньше 4 на 1), состав числа ("3 – это 2 и 1 или 1 и 1"). Определять при счете направление движения, ориентироваться в терминах "предыдущий", "последующий". Узнавать и называть цифры (0,1 – 9) и пользоваться ими для определения числа.

Подбирать множество к числу и число к множеству; использовать различные средства изображения при выполнении арифметических и логических операций.

Сравнивать и описывать предметы по признакам, выделять отличительные признаки предметов; находить признаки (один или несколько) при изменении их в ряду предметов (фигур). Самостоятельно выстраивать ряд предметов по изменившемуся признаку; строить (достраивать) фигуры в соответствии с выделенным принципом изменения фигур в рядах. Распознавать простейшие геометрические фигуры, составлять фигуры из частей.

Выделять основания для объединения предметов в группы, образовывать из одних и тех же предметов разные группы (по одному признаку). Находить обобщающее слово (понятие) для группы предметов.

Опытным путем определять, что число не зависит от величины, расстояния, пространственных размещений, направления счета (слева направо, справа налево). В процессе действий с предметами сравнивать смежные числа, накладывать или прикладывать, измерять с помощью условной меры. Устанавливать ряд величин по одному из параметров (длина, высота, толщина). Считать предметы, звуки, движения в пределах 10. Используя карточки, составлять и читать числовые равенства и неравенства.

Учиться обдумывать действия в начале своей работы, элементарно планировать предстоящую деятельность; отвечать на вопросы: "Что я должен сделать", "Как и почему именно так буду делать". Быть готовым переделывать свою работу, если неправильно ее сделал.

Изображать признаки предметов символами, используя принятые знаковые системы (например, дорожные знаки и др.). Определять значение знаков – рисунков, знаков –

символов, пиктограмм, букв, цифр, геометрических фигур. Придумывать знаки для обозначения явлений природы, признаков предметов, месяцев года, сезонов, названий помещений (например: "жарко", "ночь", "сильный ветер", "май", "столовая", "спортзал" и др.).

Видеть образы в неопределенных изображениях: в чернильных пятнах, бегущих по небу облаках, зимних узорах на окнах. Узнавать спрятанные предметы (объекты) в пересекающихся линиях, цветовых пятнах, дорисовывать их по отдельным чертам, завершать рисунок.

#### **«Учимся родному языку»**

В процессе общения пополнять активный словарь словами, характеризующими качества и свойства предметов ("какой, из чего сделан", "для чего нужен"), обобщающими словами ("мебель", "одежда", "обувь", "посуда" и пр.). По образцу подбирать слова, сходные и противоположные по значению (например: "бежать, мчаться, идти"; "хохотать, смеяться, улыбаться"; "грустно-весело"; "легко – тяжело" и др.).

При ответе на вопросы и при описании предметов пользоваться словами, характеризующими их свойства и качества (например: "широкий", "мелкий", "глубокий", "узкий", "мягкий" и др.). Сравнить объекты окружающего мира, описывать схожие и различные черты (например: "два разных яблока", "яблоко и банан" и др.).

Задавать различные вопросы взрослым и сверстникам. В процессе речевого общения, игры, занятий использовать слова, характеризующие эмоциональные состояния людей ("печальный", "грустный", "обиженный", "усталый").

Участвовать в коллективном рассказывании, беседе, в составлении более полной характеристики любого объекта – игрушки, предмета быта, предмета декоративно – прикладного искусства (название, назначение, цвет, форма, величина, материал). Использовать в описании имеющиеся сенсорные представления.

Составлять небольшие рассказы на близкие детям темы (игры, любимые занятия, игрушки, праздники). Составлять небольшие портреты – рассказы о родителях, старших членах семьи, братьях – сестрах.

Кратко характеризовать особенности внешнего вида, повадок, условий обитания животных.

Составлять рассказ на доступные детям темы по серии сюжетных картинок (последовательной и с нарушением последовательности), по сюжетной картине, несложному натюрморту, пейзажу.

Составлять описательные и повествовательные рассказы по графическим схемам – планам на доступные детям темы (например: "Что случилось в лесу" "Зимние забавы", "Весна пришла" и др.). Придумывать небольшие истории по рисунку – пиктограммам ("Кто спрятался в чернильных пятнах", "О чем рассказывают эти знаки").

Составлять небольшие описательные рассказы от имени животного (Я – бабочка", "Я – муравей", "Я – лисичка" и т.п.). Придумывать фантастические истории по плану: "Кто это, где находился, что делал, что натворил, что сказали люди, чем закончилась эта история" (с помощью взрослого). Проявлять интерес к рифмованию слов, участвовать в коллективном придумывании стишков, потешек, загадок.

В процессе моделирования учиться различать слово и предложение, составлять предложения по образцу и самостоятельно. В игре строить модели предложений.

Выделять часто встречающийся в словах звук, обозначать его соответствующим знаком – заместителем. Следуя образцу, интонационно выделять звук в слове, называть его изолированно; называть слова по определенному фонематическому признаку; называть пары звуков по твердости – мягкости.

Соотносить произносимое слово со схемой его звукового состава, проводить звуковой анализ 3- 5 звуковых слов (в процессе моделирования). Различать и обозначать

соответствующим знаком – заместителем гласные, твердые и мягкие согласные звуки. В соответствии с игровыми правилами менять звуковой состав слова, называть слова с определенным звуком, заданной звуковой структурой слова и т.п. Читать слоги, структурно несложные слова и предложения на материале всего алфавита. Самостоятельно сравнивать результаты своей работы с образцом.

#### **«Учимся рисовать»**

Использовать сенсорные впечатления для передачи формы, величины, цвета, расположения в пространстве предметов и объектов.

Анализировать предметы и их графические изображения по форме, пропорциям, частям. Сравнить объекты, предметы по цветовой гамме. Использовать цвет для передачи настроения в рисунке, аппликации. Ориентироваться в пространстве листа. Для воспроизведения образца выделять пространственные отношения между элементами изображения.

С помощью рисования и лепки копировать и создавать различные контуры и изображения, выполнять разнообразные виды штриховки. Знакомиться с графическими и живописными средствами художественной выразительности (линия, штрих, пятно, мазок, цвет, цветовые сочетания). Изображать человека и животных в статике и динамике.

Иметь представления о видах и жанрах изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура; пейзаж, портрет).

#### **«Играем и фантазируем»**

Овладеть разными видами дидактических игр (с предметами, словесные, настольно-печатные). В процессе дидактических игр выполнять поставленную игровую задачу, не нарушать правила и действия игры.

Участвовать в имитационных играх ("превращение предмета", "подражание кому-то", "изображение профессии или действия" и др.). Разыгрывать простые сценки: "приглашение в гости", "знакомство", "поздравление", "диалог по телефону", "встреча друзей", "разговор животных" и др. Имитировать движения и звуки (по образцу и собственному замыслу). Быть внимательным при повторении движений за другими ("Тень", "Повтори движение", "Эхо").

Принимать участие в сюжетно-ролевых играх (например: "Гости", "Путешественники", "Космонавты" и др.). Вносить свой вклад в умение самостоятельно придумывать элементы сюжета, его продолжение, новые роли. Осваивать способы взаимодействия в игре, на основе правил, очередности действий и др. Придумывать новые варианты дидактических игр.

Принимать участие в театрализованных играх. Учиться передавать особенности образа речевыми средствами, движениями, мимикой, пластикой. Участвовать в оформлении театрализованной игры (подготовка декораций, элементов костюма; музыкальное сопровождение).

### **2.4.4. Методическое обеспечение программы**

Плакат «Алфавит».

Тетрадь в клетку.

Ручка шариковая.

Карандаш простой.

Палочки счетные.

Карандаши цветные 6 цветов.

Пенал с геометрическими фигурками.

#### 2.4.5. Список используемой литературы

1. Алешина М.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью – М, 2005.
2. Артамонова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М, 1992.
3. Белоусова Л.У. Удивительные истории. – СПб.: "Детство - Пресс", 2001г.
4. Белясникова Л.А. Весёлые картинки. Прописи в клеточку. Издательский дом "Карапуз"; 2002.
5. Безруких М.М. Ступеньки к школе – М, 2001
6. Богуш А.М. Обучение правильной речи в детском саду. Киев "Радянська школа", 1990.
7. Вахрушев А.А, Кочемасова Е.Е., Акимова Ю.А., Белова И.К. "Здравствуй мир!" – М.: "Баласс", 2003.
8. Виноградова Н.Ф. Программа обучения и развития детей 5 лет « Предшкольная пора»..
9. Гаврилина С.Е., Кутявинат Н.А., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребёнок к школе? – М.: Росмэн, 2000.
10. Герасимова А.С., Жукова О.С., Кузнецова В.Г. Программа развития и обучения дошкольника 6 лет.– М.: Олма-Пресс, 2001.
11. Горькова Л.Г. «Скоро в школу. Региональная программа предшкольного воспитания, обучения и развития».
12. Жукова Н.С. Букварь – М.: Эксмо – пресс, 2000.
13. Журова Л.Е. Обучение дошкольников грамоте/ под ред. Дуровой Н.В. – М.: Школьная Пресса, 2001г.
14. Кузнецовой М.И., Журовой Л.Е. Азбука для дошкольников. Играем со звуками и словами.
15. Казакова Г.М. Предшкольное образование детей в ДОУ: Формы организации и примеры игровых занятий .: М, 2007.
16. Крюкова С.В. Программа «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» - М., Генезис, 1999.
17. Морозова И.А., Пушкарева М.А. Ознакомление с окружающим миром. – М, 2006.
18. Павлова Н. Азбука дошкольника.– М.: Эксмо, 2003.
19. Салминой Н.Г., Глебовой А.О. Учимся рисовать: Клетки, точки и штрихи – комплект рабочих тетрадей.
20. Салмина Н.Г., Филимонова О.С. Путешествуем по сказкам
21. Саво И.Л. Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада – СПб: 2010
22. Щербакова Е.И. Знакомимся с математикой.

#### 2.5. **Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;

- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### 2.5.1. Пояснительная записка

Ритмика (греч. Rhythmikos – равномерный, размеренный, относящийся к ритму) – это система физических упражнений, построенная на связи с музыкой. Являясь одновременно частью и физического, и музыкального воспитания детей, ритмика открывает огромные возможности для развития их двигательных функций, музыкального слуха и памяти, эмоциональных проявлений, основных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), общения детей друг с другом и со взрослым; закрепления представления об окружающем мире.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет разработана в соответствии с учебно-методическим комплектом: Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., Парциальная программа «СА – ФИ – ДАНСЕ», Санкт-Петербург «Детство - пресс», 2000.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Актуальность. В связи, с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, возникла необходимость внедрения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей. Актуальность данной программы в том, что, основываясь на синтезе музыки и пластики она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка, самовыражению через движения. Данная программа обусловлена практической значимостью: музыкально-ритмические движения, разученные детьми в непрерывной образовательной деятельности, могут применяться в повседневной жизни, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в танцевально-хореографических студиях.

Педагогическая целесообразность программы. Проблема раннего обучения заключается в следующем: дошкольный возраст является сензитивным периодом организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга.

Обучение музыкально-ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Реализация дополнительной образовательной программы художественной направленности «Ритмическая мозаика» способствует развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, тренируем психические процессы.

Занимаясь с детьми ритмикой, мы ставим перед собой следующую цель и задачи:

**Цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи программы:**

**1. Развитие музыкальности:**

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- Развитие кругозора, познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:**

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации;

**4. Развитие и тренировка психических процессов:**

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Отличительные особенности программы.**

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Во время проведения непрерывной образовательной деятельности используются различные виды музыкально-ритмической деятельности: образно-игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

На современном этапе музыкально-ритмическое воспитание направлено на решение образовательных, эстетических и воспитательных задач.

В программе предусмотрено параллельное решение образовательных, эстетических и воспитательных задач, учитывая при этом общедидактические принципы:

1. **Принцип систематичности:** обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных двигательных навыков;

2. **Принцип сознательности и активности:** реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо двигательного качества или речевого навыка, интереса к предлагаемым видам деятельности.

3. **Принцип наглядности** обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

4. **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и даже речевых заданий.

5. **Принцип постепенного повышения требований** предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 5 - 6 лет.

#### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения

#### **Формы и режим занятий.**

Программа реализуется в непрерывной образовательной деятельности в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Непрерывная образовательная деятельность проводится один раз в неделю, продолжительностью 25 минут, количество непосредственно образовательной деятельности в год – 36.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей. Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

Становление движения, совершенствование его качеств, есть процесс, находящийся в полном подчинении законам построения движений.

#### **К ним относятся:**

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус и развивающие основные психомоторные качества;
- ритмические упражнения, способствующих формированию ритмической способности;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие ориентировки в пространстве;
- игры и игровые упражнения без музыкального и с музыкальным сопровождением;
- танец.

В этом возрасте дети достигают кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Знают:

- настроение и характер музыки.
- жанровые особенности музыки.
- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.
- навыки культурного поведения в процессе группового общения.
- виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;

- контрасты и характер музыки;
- стиль музыкального произведения.

Умеют:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы определения результативности данной программы: педагогические наблюдения; беседы с детьми и их родителями; открытые занятия; концертные выступления.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выступления на утренниках и развлечениях, концертах, конкурсах.

## 2.5.2. Учебно-тематический план

Таблица 9 - Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

№	Тема	Планируемая дата	Содержание деятельности	Количество часов	Форма организации
1-2	Определение уровня двигательных способностей и чувства ритма	Октябрь 1 неделя	Знакомство с танцевальными позициями рук и ног, танцевальные упражнения с султанчиками на полукольце	4 часа	групповая
3-4	Определение уровня двигательных способностей и чувства ритма	Октябрь 2 неделя	Знакомство с танцевальными позициями рук и ног, танцевальные упражнения с лентами на полукольце	4 часа	групповая
5	«Раз, два, три – музыкально ритмические разминки»	Октябрь 3 неделя	Соотносить движения с характером музыкального произведения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	1 час	групповая
6		Октябрь 3 неделя	Следить за постановкой корпуса. Учить различать смену частей в музыке. Развивать память, воображение, эмоциональную отзывчивость.	1 час	групповая

7		Октябрь 4 неделя	Совершенствовать основные движения, добиваться выразительности движений с помощью использования лент на полукольце.	1 час	групповая
8		Октябрь 4 неделя	Продолжать развивать музыкально-ритмический слух, учить согласовывать движения с музыкой.	1 час	групповая
9		ноябрь 1 неделя	Развивать координацию, выразительность движений с помощью использования султанчиков на полукольце, внимание	1 час	групповая
10		ноябрь 2 неделя	Продолжать учить согласовывать движения с музыкой с использованием лазер шоу системы Sky Disco. Следить за осанкой, положением рук.	1 час	групповая
11		ноябрь 3 неделя	Работать над правильностью выполнения поскоков. Формировать навыки правильной ходьбы.	1 час	групповая
12		ноябрь 4 неделя	Дискотека «Осенняя фантазия». Добиваться выразительности исполнения движений, используя флажки. Развивать образное мышление, сочетать движения с музыкальным сопровождением.	1 час	групповая
13	«Поиграем, потанцуем»	декабрь 1 неделя	Прохлопывать ритм в ладоши, знакомить с новыми произведениями, добиваться выполнения легких подскоков	1 час	групповая
14		декабрь 2 неделя	Продолжать учить делать поскоки на месте и с продвижением вперёд. Передавать игровой характер музыкального произведения, используя ленты на полукольце	1 час	групповая
15		декабрь 3 неделя	Развивать способность к импровизации с использованием лазер шоу системы Sky Disco. Развивать ориентацию в пространстве.	1 час	групповая
16		декабрь 4 неделя	Дискотека «Новогодний фейерверк». Продолжать развивать выразительность и координацию движений, артистичность, используя обручи, лазер шоу систему Sky Disco.	1 час	групповая
17		январь 2 неделя	Дискотека «Снежный мяч». Формировать умение выполнять боковой галоп. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма, используя мячи гимнастические	1 час	групповая
18		январь 3 неделя	Продолжать работу над боковым галопом. Дать понятие акцент и слабая доля. Развивать ориентацию в пространстве, используя обручи гимнастические	1 час	групповая

19		январь 4 неделя	Соотносить движения с музыкой, передавать характер музыкального произведения.	1 час	групповая
20		февраль 1 неделя	Развивать творческое воображение, отображать ритмический рисунок, используя лазер шоу систему Sky Disco.	1 час	групповая
21		февраль 2 неделя	Добиваться согласованности движений с лентами и музыки. Учить двигаться на подскоках «змейкой».	1 час	групповая
22		февраль 3 неделя	Развивать умение выполнять последовательно движения, используя флажки, согласовывать их с музыкой. Отрабатывать чёткость выполнения поскоков.	1 час	групповая
23		февраль 4 неделя	Развивать пространственную ориентацию (используя кольца гладкие), внимание, наблюдательность.	1 час	групповая
24	«Мы продолжаем танцевать»	март 1 неделя	Дискотека «Весенняя капель». Развивать выразительность пластики, способность чувствовать музыкальную форму, используя лазер шоу систему Sky Disco, а также образное мышление.	1 час	групповая
25- 26		март 2,3 неделя	Отрабатывать движение «кружение на носках» с использованием мячей гимнастических, умение согласовывать движения с музыкой	2 часа	групповая
27		март 4 неделя	Отрабатывать чёткость и плавность выполнения движений, используя султанчики на полукольце.	1 час	групповая
28		март 5 неделя	Развивать чувство ритма, координацию (с использованием гладких колец), точности, выразительности исполнения движений, двигательной памяти	1 час	групповая
29		апрель 1 неделя	Развивать координацию движений, быстроту реакции, внимание, чувство ритма, используя лазер шоу систему Sky Disco.	1 час	групповая
30		апрель 2 неделя	Развивать чувство ритма, координацию движений, воображение, способность к импровизации (с использованием по выбору детей: гладкие кольца, мячи, обручи, ленты, султанчики, флажки)	1 час	групповая
31		апрель 3 неделя	Развивать координацию движений, красивую осанку, гибкость и пластичность, используя мячи гимнастические	1 час	групповая
32		апрель 4 неделя	Соотносить движения рук и ног; развивать ориентацию в пространстве, выразительность выполнения движений, используя мячи гимнастические	1 час	групповая
33		май 1 неделя	Дискотека «Дружные ребята» с использованием лазер шоу системы Sky Disco. Развивать пространственную	1 час	групповая

			ориентацию, коммуникативные способности, способность к импровизации.		
34		май 2 неделя	Закреплять умение двигаться подскоками. Воспитывать чувство коллективизма.	1 час	групповая
35		май 3 неделя	Развивать музыкальность, пластичность, мягкость движения, образное мышление, память и внимание.	1 час	групповая
36		май 4 неделя	Дискотека «Здравствуй, лето!» с использованием лазер шоу системы Sky Disco. Закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в течение года.	1 час	групповая
<b>ИТОГО: 36 часов в год</b>					

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 25 минутам. Количество детей в группе – 8 человек.

### 2.5.3. Содержание программы

#### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня – танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – **по фразам;**

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

## 2.5.4. Методическое обеспечение программы

*Алгоритм построения непрерывной образовательной деятельности.*

Структура - подготовительная, основная и заключительная часть, но деление на части относительно.

Занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть: подготавливает организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции к работе, а именно: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части представлены следующие средства ритмопластики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика; музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы

(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы – несложные по координации или хорошоизученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачамподготовительной части занятия.

Основная часть. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и пр.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть могут входить все средства ритмопластики: ритмические танцы, игропластика, креативная гимнастика и пр.

Заключительная часть. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, игровой самомассаж. Так же в заключительной части проводятся музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

#### Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

#### Средства обучения:

Зеркало настенное Классик-1 прямоугольное

Лазер шоу система Sky Disco Sparkling Light

Мяч гимнастический надувной "с рожками) диаметр 45 см.

Флажки разноцветные 10\*14 см. на деревянной ручке длиной 30 см.

Султанчик из ленточек 7 цветов 30 см. на полукольце

Лента (100 см.) на полукольце

Обруч, диаметр 80 см., цвет зеленый

Кольцо гладкое Gum Ring диаметр 18 см. комплект (4 штуки)

### **Список используемой литературы**

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., Парциальная программа «СА – ФИ – ДАНСЕ», Санкт-Петербург «Детство - пресс», 2000.
2. Бриске И.Э., Методическое пособие «Мир танца», Челябинск, 2005.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» часть 1, 2. Санкт – Петербург 2000.
4. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н «Ритмика в детском саду УЦ «Перспектива» г. Москва, 2012.

### **2.6. Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Мир лего» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Мир лего» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

## 2.6.1. Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

«Мир лего» - дополнительная общеразвивающая программа технической направленности для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет реализуется в дошкольном образовательном учреждении и направлена на развитие интеллектуальных способностей и инженерного мышления у старших дошкольников.

Разработана на основе учебно-тематического комплекса: Е.В. Фешина «Лего-конструирование в детском саду»: Пособие для педагогов. М.: изд. Сфера, 2011 г.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизна программы заключается в использовании деятельного подхода, который предполагает организацию максимально продуктивной творческой деятельности детей.

Актуальность программы. В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методологической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование ЛЕГО-технологий. Использование ЛЕГО-конструкторов в образовательной работе с детьми выступает оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности и критерием психофизического развития детей дошкольного возраста, в том числе становления таких важных компонентов деятельности, как умение ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

**Цель программы:** развитие у старших дошкольников познавательно-творческих способностей в конструктивной деятельности, содействие их творческой самореализации посредством овладения Лего-конструированием.

#### **Программа способствует решению следующих задач:**

- формирование умений и навыков конструирования;
- обучение конструированию по образцу, заданной схеме, по замыслу;
- формирование умения достаточно самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования моделей;
- развитие интереса к технике, конструированию,
- развитие мелкой моторики;
- воспитание личностных качеств: целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, чувства коллективизма и взаимной поддержки.

**Отличительная особенность программы:** Отличительной особенностью программы является продуманность содержания, ее интегрированный характер, практическая направленность, многообразие форм деятельности детей.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 5 - 6 лет.

**Срок реализации программы:** один учебный год.

### **Формы и режим занятий**

- групповая;
- малыми группами;
- индивидуальная работа;
- дидактические игры;
- рассматривание схем, таблиц, иллюстраций;
- чтение художественной литературы;
- организация выставок;
- беседы.

Непрерывная образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю, продолжительность - 25 мин.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

- создает постройки по рисунку, схеме, по образцу, по заданию взрослого, самостоятельно подбирая детали;
- выделяет структуру объекта и устанавливает ее взаимосвязь с практическим назначением объекта;
- владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности; - знает основные детали Лего-конструктора (назначение, особенности);
- с помощью педагога воспроизводит технологическую последовательность изготовления несложных конструкций;
- может осуществлять подбор деталей, необходимых для конструирования (по виду и цвету);
- конструирует, ориентируясь на пошаговую схему изготовления конструкции;
- с помощью педагога или самостоятельно конструирует по образцу;
- с помощью педагога анализирует, планирует предстоящую практическую работу, осуществляет контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- может определить количество деталей в конструкции моделей;
- может реализовывать творческий замысел.

### **Способы определения результативности содержания дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Мир лего» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

#### *1. Навык подбора необходимых деталей (по форме и цвету)*

*Оценка:*

Высокий уровень: Может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые детали.

Средний уровень: Может самостоятельно выбрать необходимую деталь, но очень медленно, присутствуют неточности.

Низкий уровень: Не может без помощи педагога выбрать необходимую деталь

#### *2. Умение проектировать по образцу и по схеме*

*Оценка:*

Высокий уровень: Может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу.

Средний уровень: Может проектировать по образцу в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.

Низкий уровень: Не видит ошибок при проектировании по образцу, может проектировать по образцу только под контролем педагога.

### 3. Умение конструировать, используя пошаговую схему

Оценка:

Высокий уровень: Может самостоятельно, быстро и без ошибок конструировать по пошаговой схеме.

Средний уровень: Может конструировать по пошаговой схеме в медленном темпе исправляя ошибки под руководством педагога.

Низкий уровень: Не может понять последовательность действий при проектировании по пошаговой схеме, может конструировать по схеме только под контролем педагога.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной программы «Лего – конструирование»:

1. Участие детей в проектной деятельности (индивидуальные проекты, проекты на уровне группы, МАДОУ).

2. Участие в организации выставок по Лего – конструированию (создание индивидуальных и групповых творческих работ).

### 2.6.2. Учебно-тематический план

Таблица 10 - Учебный план по дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Мир лего» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

№ п/п	Тема образовательной деятельности	Планируемая дата	Количество часов	Содержание	Форма организации
<b>Октябрь</b>					
1,2	Путешествие по ЛЕГО-стране. Знакомство с ЛЕГО - конструктором	1 неделя	2	Знакомство детей с конструктором ЛЕГО (Лего-Дупло), с названиями деталей, с цветом ЛЕГО-элементов. Учить различать и называть их. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть её тему, давать общее описание.	групповая
3,4	«Исследователи кирпичиков»	2 неделя	2	Продолжение знакомства с конструктором Лего, с формой лего-деталей, которые похожи на кирпичики, с их назначением, названиями, и вариантами их скреплений. Показать, где и для чего они используются. Учить комментировать свои действия, работать в паре, устанавливать контакт и поддерживать разговор. Учить строить простейшие	групповая

				постройки. Создание первых построек.	
5	Постройка пирамид. Устойчивость ЛЕГО моделей.	3 неделя	1	Познакомить с видами и историей пирамид. Закрепить навык соединения деталей, обучение дошкольников расположению деталей в рядах в порядке убывания, развитие ассоциативного мышления, развивать умение делать прочную, устойчивую постройку, развивать умение слушать инструкцию педагога.	групповая
6	Красивый мост	3 неделя	1	Познакомить с назначением моста: с видом и его предназначением. Учить строить мост по образцу, точно соединять строительные детали. Закреплять навыки конструирования. Учить сочетать в постройке детали по форме и цвету.	групповая
7	Строительство домов	4 неделя	1	Познакомить с формами элементов дома (окна, двери, черепица для крыши), особенностью скрепления, способами их применения. Научить строить дома и различные конструкции по схемам. Самостоятельно изготавливать дома по образцу и преобразовывать по собственному воображению.	групповая
8	Небоскребы (Многоэтажные дома)	4 неделя	1	Продолжать знакомить с разными видами зданий. Учить строить многоэтажный дом. Самостоятельно изготавливать дома-небоскребы по образцу и преобразовывать по собственному воображению.	групповая
<b>Ноябрь</b>					
9	Постройка заборов и ворот. Игра «Волшебный мешочек»	1 неделя	1	Продолжать учить выполнять простейшую конструкцию, устанавливать опоры и класть на них перекладину. Учить заранее обдумывать	групповая

				содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Закреплять полученные навыки. Развивать творческую инициативу и самостоятельность.	
10	Животный мир Лего. Игра «Угадай мою постройку»	2 неделя	1	Рассказать о зоопарке. Обучение анализу образца, выделению основных частей животных, развитие конструктивного воображения детей. Учить строить жирафа, слона.	групповая
11	Птицы. Игра «Собери модель»	3 неделя	1	Учить строить по предложенным схемам, инструкциям. Учить строить страуса и пингвина. Активизировать речевое развитие, обогащать и расширять словарный запас детей.	групповая
12	Строим зоопарк. Игра «Чего не стало»	4 неделя	1	Учить видеть конструкцию объекта, анализировать ее основные части, их функциональное назначение; учить создавать сюжетную композицию. Закрепить навыки скрепления деталей. Развивать способность анализировать, делать выводы.	групповая
<b>Декабрь</b>					
13	Автомобиль Игра «Светофор»	1 неделя	1	Учить конструировать модель автомобиля из лего – конструктора, используя схему. Учить правильно, соединять детали, совершенствовать конструктивные навыки детей. Активизировать речевое развитие, обогащать и расширять словарный запас детей.	групповая
14	Самолет Игра «Продолжи узор»	2 неделя	1	Формировать понятия: воздушный вид транспорта, закреплять знания о профессии лётчика. Учить строить самолёт по схеме, выделяя функциональные	групповая

				части. Развивать интерес, мелкую моторику рук. Воспитывать любознательность.	
15	Плывут корабли Игра «Что изменилось»	3 неделя	1	Рассказать о водном транспорте. Учить правильно, соединять детали, совершенствовать конструктивные навыки детей. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук.	групповая
16	Новогодняя елочка Игра «Собери модель по памяти»	4 неделя	1	Обучение умению планировать работу на основе анализа особенностей образа новогодней елки. Закрепление навыков скрепления деталей. Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора.	групповая
<b>Январь</b>					
17	Лего-мозаика. Симметрия. Игра «Снежинка»	2 неделя	1	Ознакомление с множествами и принципами симметрии. Развитие логического мышления и комбинаторных способностей.	групповая
18	Лего-мозаика. Соединения. Игра «Послушай и сделай»	3 неделя	1	Обучение анализу логических закономерностей и умению делать правильные умозаключения на основе проведенного анализа. Совершенствование навыков классификации. Активизация памяти и внимания.	групповая
19	Дети Игра «Что изменилось»	4 неделя	1	Учить строить мальчика и девочку из лего-конструктора «Дупло». Учить рассказывать о постройке. Развивать творчество, фантазию, навыки конструирования.	групповая
<b>Февраль</b>					
20	Машина с прицепом Игра «Что лишнее?»	1 неделя	1	Познакомить детей с историей возникновения первого транспорта и некоторыми его видами. Учить строить машину с	групповая

				прицепом, закрепить навыки скрепления деталей, обучение созданию сюжетной композиции. Развивать навыки конструирования.	
21	Лего - подарок для папы	2 неделя	1	Беседа о празднике 23 февраля. Самостоятельное конструирование подарка для папы: танк, самолет, кораблик (на выбор). Исследование и анализ полученных построек	групповая
22	Мебель для комнаты. Игра "Найди и построй"	3 неделя	1	Учить анализировать образец. Развивать способность выделять в предмете их функциональные части.	групповая
23	Лего-подарок для мамы	4 неделя	1	Беседа о международном женском дне 8 марта. Самостоятельное конструирование подарка для мамы: объемный цветок. Исследование и анализ полученных построек.	групповая
<b>Март</b>					
24-25	Домашние животные. Игра «Запомни и выложи ряд»	1, 2 неделя	2	Учить строить корову, собаку. Развивать творчество, фантазию, навыки конструирования. Воспитывать заботливое отношение к животным.	групповая
26	Детская площадка Игра «Продолжи ряд»	3 неделя	1	Научить строить песочницу, лесенки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Закрепить полученные навыки. Развивать творческую инициативу и самостоятельность	групповая
27	Горка для ребят Игра «Что лишнее?»	4 неделя	1	Продолжить знакомить с детской площадкой, развивать память и наблюдательность.	групповая
28	Строим город. Проектная деятельность	5 неделя	1	Закрепить знания о транспорте и городских постройках.	групповая
<b>Апрель</b>					

29	Наш двор. Игра «Поиск недостающей фигуры»	1 неделя	1	Учить создавать сюжетные композиции, закрепить навыки построения устойчивых и симметричных моделей. Развивать фантазию и воображение детей, воспитывать бережное отношение к труду людей.	групповая
30	Космический корабль. Игра «Разноцветный флаг»	2 неделя	1	Рассказать о первом космонавте нашей страны. Строительство простых ракет, самолетов из Лего-конструктора. Продолжать учить работать со схемой. Закрепить знания детей об окружающем мире. Воспитывать любознательность.	групповая
31	Макет космической станции. Игра «Составь человечка»	3 неделя	1	Строительство космического шаттла, создание различных композиций. Закрепить полученные навыки. Учить заранее обдумывать содержание будущей постройки. Развивать творчество, фантазию, навыки конструирования. Воспитывать самостоятельность, чувство ответственности за результат своей деятельности в работе команды.	групповая
32	Робот. Игра «Запомни расположение»	4 неделя	1	Учить строить робота из лего-конструктора. Развивать творческую активность, мелкую моторику рук	групповая
<b>Май</b>					
33	Конструирование по замыслу. Игра «Лабиринт»	1 неделя	1	Упражнять детей в моделировании и конструировании из Лего-конструктора. Закрепить полученные знания и конструктивные навыки, умение создавать замысел и реализовывать его. Развивать конструктивное воображение, мышление, память.	групповая
34	Городской пейзаж	2 неделя	1	Познакомить с основными понятиями городского	групповая

				пейзажа, особенности построек.	вспомнить городских	
35	Общественный и муниципальный транспорт	3 неделя	1	Закрепить дорожное, познакомить с транспортом.	правила движения, с видами	групповая
36	Строим город. Проектная деятельность	4 неделя	1	Закрепить знания о транспорте и постройках.	о городских	групповая
<b>ИТОГО: 36 часов в год</b>						

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 25 минутам. Количество детей в группе – 8 человек.

### 2.6.3 Содержание программы

В силу своей универсальности ЛЕГО - конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения дошкольников. Основой образовательной деятельности с использованием ЛЕГО - технологии является игра – ведущий вид детской деятельности. ЛЕГО позволяет учиться, играя и обучаться в игре. ЛЕГО-технология объединяет элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников.

Программа включает в себя следующие виды деятельности:

1. **Конструирование по образцу** – предложение детям образцов построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов.

2. **Конструирование по условиям** – не давая детям образца постройки, рисунков и способов возведения, определять лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые подчеркивают практическое назначение.

3. **Конструирование по замыслу** – обладает большими возможностями для развертывания творчества детей и проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как будут конструировать.

### 2.6.4. Методическое обеспечение программы

#### Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций.

#### Формы работы с родителями:

- Наблюдение за детьми в непрерывной образовательной деятельности (видеозапись). Использование видеоматериалов с целью проведения индивидуальных консультаций с родителями, где анализируется интеллектуальная активность ребенка, его познавательные интересы, степень работоспособности, развитие речи, умения общаться со сверстниками. Выявление причин негативных тенденций и совместный с родителями поиск путей их преодоления.
- Создание при поддержке родителей выставки «История изобретений» с целью расширения кругозора дошкольников.
- Организация выставок «Наши увлечения» с целью формирования у детей умения самостоятельно занять себя и содержательно организовать досуг.
- Составление альбомов с иллюстрациями, открытками и вырезками по темам (Лего-конструирование).
- Леготека в детском саду с приглашением родителей и других членов семьи.
- Проведение практикумов для родителей - знакомство с различными техниками ЛЕГО-конструирования.

#### Организационно-педагогические условия реализации программы.

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Для успешной реализации программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Таблица 11 - Виды детской деятельности

<b>Виды детской деятельности</b>	<b>Формы работы</b>
Игровая	игровые упражнения; сюжетные игры; развивающие игры; дидактические игры; режиссерские игры.
Изобразительная	мастерская по изготовлению продуктов детского творчества; реализация проектов
Коммуникативная	беседа; ситуативный разговор; составление и отгадывание загадок; сюжетные игры; общение и взаимодействие со

	взрослыми и сверстниками; придумывание историй; создание сказок.
Самообслуживание и элементарный труд	совместные действия; поручение; задания.
Познавательно-исследовательская	решение проблемных ситуаций; проектирование решения проблемы; реализация проекта; познавательные беседы (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения, художественного слова, развивающих игр упражнений, заданий); моделирование; исследования объектов окружающего мира
Конструктивная	конструкторы, модули; конструирование по образцу; конструирование по условиям; конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам; конструирование по замыслу.

### Игры для детей.

Дети уже знают цвет деталей и форму, поэтому игры немного усложняются. Дети учатся работать по цветным карточкам.

Цель: учить пользоваться карточками, запомнить названия некоторых деталей ЛЕГО-конструктора; развивать быстроту, координацию движений, мышление.

Таблица 12 – Игры детей

Название игры	Цель игры	Материалы	Ход игры
Найди постройку	Развивать внимание, наблюдательность, учить соотносить изображенное на карточке с постройками	Карточки, постройки, коробочка	Дети по очереди достают карточку из коробочки, внимательно смотрят на нее, называют, что на ней изображено, и ищут эту постройку. Кто ошибается. Берет вторую карточку.
Кто быстрее	Развивать быстроту, внимание, координацию движений.	4 коробочки, детали конструктора (2x2, 2x4 см) по два на каждого игрока	Игроки делятся на две команды. У каждой команды свой цвет кирпичиков и ЛЕГО и своя деталь. Например, кирпичики 2x2 см красного цвета, 2x4 – синего. Игроки по одному переносят кирпичики с одного стола на другой. Чья команда быстрее, та и победила.
ЛЕГО на голове	Развивать ловкость, координацию движений.	Кирпичик ЛЕГО	Ребенок кладет на голову кирпичик ЛЕГО. Остальные дети дают ему задания, например, пройти два шага, присесть, поднять одну ногу, постоять на одной ноге, покружиться. Если ребенок выполнил три задания и у него не упал кирпичик с головы, значит, он выиграл и получает приз.

**Средства обучения:**

Набор "Первые механизмы" Lego-9656  
Lego 9660 Первые конструкции (DUPLO)  
Городская жизнь-Lego 9389  
Космос и аэропорт- Lego 9335  
Большие строительные платы DUPLO  
Большие строительные платы - Lego 9286  
Креативные карты Lego-45080

**Интернет-ресурсы:**

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2013/10/04/skhemy-konstruirovaniya-iz-lego>

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2011/10/02/igrovye-uprazhneniya-i-didakticheskie-igry-s>

**2.6.5. Список использованной литературы**

1. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условия введения ФГОС: пособие для педагогов. – Всерос.уч.-метод. центр образован. Робототехники. -М.: Изд.-полиграф. центр «Маска» - 2013.
2. Комарова Л. Г. «Строим из LEGO» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.; «ЛИНКА — ПРЕСС», 2001.
3. Лусс Т.С. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью Лего: пособие для педагогов-дефектологов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Петрова И. ЛЕГО-конструирование: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей 3-7 лет // Дошкольное воспитание № 10. - 2007.
5. Рыкова Е. А. LEGO-Лаборатория (LEGO Control Lab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2001
6. Фешина Е.В. «Легоконструирование в детском саду»: Пособие для педагогов. М.: изд. Сфера, 2011.

**2.7. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

## 2.7.1. Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет (далее – Программа) разработана с учетом методических рекомендаций:

Зайцев Н.А. «Письмо. Чтение. Счёт.» - г. Санкт-Петербург «Лань», 1997.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие различные анализаторные системы: зрительная, речеслуховая, речедвигательная.

Чтение начинается со зрительного восприятия, различия и узнавания букв. На этой основе происходит соотнесение букв с соответствующими звуками и осуществляется воспроизведение звукового образа слова – его прочитывание. Вследствие соотнесения звуковой формы слова с его значением осуществляется понимание читаемого.

Обучение чтению является одним из главных условий успешного развития личности. Ребёнок, который начал читать в дошкольном возрасте, безусловно, имеет преимущество перед своим не умеющим читать сверстником.

Главная задача работы по обучению чтению дошкольников – сделать для ребенка слово, его звуковую оболочку не только осязаемой, но и привлекательной, интересной. Когда дети в игровом, звукоподражательном действии научились различать гласные и согласные звуки, твердые и мягкие согласные, ставится новая задача запомнить знак, которым записывается на письме данный звук.

Обучение чтению предполагает научить детей читать на уровне индивидуальных возможностей каждого ребёнка. В то же время проводится и целенаправленная работа по обогащению, активизации речи, пополнению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры, уточнению значений слов и словосочетаний, развитию диалогической речи.

Овладение навыками чтения становится одним из основных, базисных моментов образования, так как является частью процесса речевого развития. Одновременно чтение выступает одним из важнейших способов получения информации. Оставляя процесс овладения навыками чтения на первые годы школьной жизни, взрослые ставят ребенка в сложную ситуацию: поток информации, необходимый для усвоения, резко возрастает со вступлением в школьную жизнь. Кроме того, возникает необходимость приспособления детей к новым внешним условиям школы, к изменению режимных моментов, адаптации в новом школьном коллективе. Если к этому добавляются трудности освоения навыков первоначального чтения, то увеличивается опасность, что какой-либо из компонентов новой школьной жизни не будет освоен. Таким образом, необходимость более раннего, чем в школьные годы, обучения детей чтению, продиктована потребностями общественного развития и формирования личности ребенка, обучения чтению и задач возрастного психического развития ребенка.

Актуальность данной программы в ее здоровьесберегающей направленности, а именно в разработке таких методов и приемов обучения, которые позволяли бы полноценно образовывать детей, сохраняя и укрепляя их здоровье. Техника чтения Зайцева даёт интенсивное развитие таких психических функций, как внимание, память, абстрактное мышление. На занятиях чтения по методике Зайцева ребенок достигает всего сам.

Общая методическая концепция заключается в том, что в основе обучения детей чтению лежит давно известный принцип обучения чтению не по буквам или слогам, а по складам, так называемый «складовой» принцип чтения.

**Цель программы:** Обучение детей дошкольного возраста чтению.

Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи**:

1. Учить читать по складам.
2. Учить «писать» слова (собирать) из кубиков и по таблицам
3. Формировать активный словарь.
4. Способствовать улучшению дикции, развитию фонематического слуха.
5. Воспитывать интерес к чтению, самостоятельность.

### **Отличительные особенности программы.**

Одним из мощных средств развития ребенка является ИГРА. Но, пожалуй, никому не удалось с такой полнотой и эффективностью встроить игру в сложный процесс овладения ЧТЕНИЕМ, как это сделал Николай Александрович Зайцев – автор новых направлений в методике обучения чтению. У него ребёнок в короткие сроки осваивает то, что с таким трудом даётся в школе.

Чтение, как и любое, успешно освоенное дело, благодаря новой методике превращается в желанное, доставляющее радость занятие буквально с первых шагов обучения. В методике, разработанной Н.А. Зайцевым, дети не учатся складывать буквы в слоги, слоги в слова. Здесь вообще не учат буквы целенаправленно. Обучение чтению по кубикам Зайцева - игры-занятия, в основе которых лежит складовой принцип обучения Н.А. Зайцева (заучивание складов, их пропевание).

Преимущество методики Н.А. Зайцева обучения чтению:

- является как самостоятельной методикой, так и может гармонично сочетаться с многообразными наработанными методическими приемами;
- кроме обучения чтению ребенок учится грамотному письму (таблицы, кубики);
- вследствие постоянного повторения складов ребенок начинает чище и отчетливее говорить;
- увеличивается словарный запас;
- стимулируется развитие логики;
- вырабатывается самостоятельность.

Методика Н.А. Зайцева действенная, прогрессивная, соответствует запросам настоящего времени.

Принципы и подходы к реализации программы:

- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику;
- последовательное и постепенное усложнение материала.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов).

### **Формы и режим занятий.**

Для реализации программы используются игры-занятия с группой детей, сочетающие в себе: объяснение; дидактические игры; разгадывание загадок; решение головоломок. Длительность занятия 25 минут.

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате обучения дети:

- знают склады любого кубика;
- отличают твердые-мягкие звуки;
- собирают слово, подобрав кубики;
- знают правила чтения справа на лево;
- свободно читают складовые картинки;
- свободно читают и «пишут» по таблице;
- умеют читать любой кубик, быстро подбирать нужный кубик, составить самостоятельно из кубиков слово;
- свободно прочитывают набор слов (предложение).

Таблица 13 - Протокол обследования детей

Ф.И. ребенка	Озвучивание золотых букв (кубики, таблицы)			Озвучивание железных букв (кубики, таблицы)		
	у - о - а - э - ы	ю - ё - я - е - и	Л - ль	М - мь	Н - нь	Р - рь

Ф.И. ребенка	Озвучивание «деревянных» букв (кубики, таблицы)				Назови «братика», «сестренку», «золотых букв» (кубики, таблицы)				
	Ф - ФЬ	С - СЬ	П - ПЬ	Т - ТЬ	У - Ю	О - Ё	А - Я	Э - Е	Ы - И

Ф.И. ребенка	Назови «братика», «сестренку», «Железных букв»					Назови «братика», «сестренку», «деревянных» букв				
	Лу-лю	Ло-лё	Ла-ля	Лэ - ле	Лы-ли	Фу-фю	Фо-фё	Фа-фя	Фэ-фе	Фи-фи

Ф.И. ребенка	Чтение попевок (слева – направо, сверху – вниз)					Складовое составление, чтение слов по кубикам и таблице				
	Му-мю	Мо-мё	МА-мя	Мэ-ме	Мы-ми	МА-мА	Па-па	И-ра	Складовое чтение по карточкам (слова предложения)	

Диагностическое задание «ПОИСК». Ребенок сможет осуществлять:

- **Поиск объекта** (кубика, группы складов, склада) по заданным свойствам:

Примеры:

«Найди среди кубиков железный кубик «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ» и принеси его».

«Найди серую строчку «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ» в этой таблице» («Таблица №1»).

«Найди и покажи в слове «БАБУШКА» серый склад «БА».

- **Поиск места объекта по заданным ориентирам**

Примеры:

«Найди среди кубиков кубик «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ», он находится первым в дорожке из кубиков (среди больших железных кубиков, верхним в башенке из кубиков и т. д.) и принеси его».

«Найди на кубике «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ» склад «БЭ». Поверни к себе кубик и посмотри на верхнюю грань».

«Найди и покажи в слове «БАБУШКА» склад «БА», он находится впереди (крайним слева, первым по счету)».

«Найди строчку «Б-БА-БО-БУ-БЫ-БЭ» в таблице. Это самая первая строчка сверху (первая слева верхняя строчка)».

«Найди склад «БА» в таблице. Он находится сразу под «Б» («Таблица №1»). Он находится рядом с «Б» в самой верхней строчке (в одном из самых первых столбиков наверху)» («Таблица №2»).

Диагностики навыка чтения

Летом.

Наступило тёплое лето. В саду поспела смородина. Даша и Таня собирают её в ведёрко. Затем девочки кладут смородину на блюдо. Мама будет варить из неё варенье. Зимой в холода дети будут пить чай с вареньем.

Вопросы для оценки понимания прочитанного:

1. Какая ягода поспела в саду?
2. Кто собирал смородину в ведёрко?
3. Куда девочка положила смородину?
4. Что мама сварит из ягод?
5. Что будут делать дети зимой в холода?

Скорость чтения \_\_\_\_\_ слов

Способ чтения: слоговое, целыми словами.

Правильность чтения: без ошибок, с ошибками (указать вид ошибок).

**Формы подведения итогов реализации программы**

С целью подведения итогов реализации программы применяются такие формы, как:

- проведение интеллектуальных и дидактических игр;
- проведение открытых мероприятий для родителей.

**2.7.2. Учебно-тематический план программы**

Таблица 14 – Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

№ п/п	Тема/вид деятельности	Планируемая дата	Кол-во часов	Содержание	Форма организации
<b>ОКТАБРЬ (10 часов)</b>					
1.	Занятие 1	1 неделя	1 час	1. Показ и обсуждение мультфильма «Как было написано первое письмо». Беседа о значении и пользе чтения. 2. Показ первых двух пар гласных (А – Я, О – Ё).	групповая
2.	Занятие 2	1 неделя	1 час	1. Закрепляющие игры для первых двух пар гласных (А – Я, О – Ё) 2. Дидактическая игра «Ветер». 3. Дидактическая игра «Прятки». 4. Дидактическая игра «Перепрятки». 5. Дидактическая игра «Ворона». 6. Дидактическая игра «Карты».	групповая
3.	Занятие 3	2 неделя	1 час	1. Закрепляющие игры те же, что и на предыдущем занятии. 2. Показ трех пар гласных (О – Ё, У – Ю, Ы – И).	групповая
4.	Занятие 4	2 неделя	1 час	1. Закрепляющие игры. 2. Показ трех пар гласных (У – Ю, Ы – И, Э – Е).	групповая
5.	Занятие 5	3 неделя	1 час	1. Закрепляющие игры.	
6.	Занятие 6	3 неделя	1 час	1. Знакомство с «домиками для букв»	групповая

				<p>2. Песенка золотых букв (пропевка гласных).</p> <p>3. Прогулка больших и маленьких братиков из железных и деревянных «домиков» на детскую площадку и обратно домой. Цель игры – постепенное освоение устройства «домиков» и их расположения (домашняя тетрадь).</p> <p>4. Игра в мяч и прыжки. Цель: обучение разбивке слов на склады на слух.</p>	
7.	Занятие 7	4 неделя	1 час	<p>1. Закрепление знакомства с «домиками для букв» (домашняя тетрадь).</p> <p>2. Песенка золотых букв (пропевка гласных).</p> <p>3. Начальная песенка железных букв (пропевка складов в шести железных «домиках»). Цель – начало изучения складов и согласных букв, выработка умения произносить чистые звуки.</p> <p>4. Прогулка больших и маленьких братиков из железных и деревянных «домиков» на детскую площадку и обратно домой. Цель игры – продолжение освоения устройства «домиков» и их расположения (домашняя тетрадь).</p> <p>5. Игра в мяч и прыжки.</p>	групповая
8.	Занятие 8	4 неделя		<p>1. Песенка золотых букв (пропевка гласных).</p> <p>2. Песенка железных букв (пропевка складов во всех железных «домиках»).</p> <p>3. Прогулка больших и маленьких братиков из железных и деревянных «домиков» на детскую площадку и обратно домой. На этот раз гулять и кататься на качелях пойдут большие братики из железных и деревянных «домиков» лишь с буквой О, живущие на четвертом этаже. А затем каждый большой брат вернется в свой «домик» и приведет оттуда на детскую площадку младшего братика со своего четвертого этажа с буквой Ё (домашняя тетрадь).</p> <p>4. Игра в мяч и прыжки.</p>	групповая
9.	Занятие 9	5 неделя		<p>1. Песенка золотых букв (пропевка гласных).</p> <p>2. Песенка железных и деревянных букв (пропевка складов во всех железных и деревянных «домиках»).</p> <p>3. Прогулка больших и маленьких братиков из железных и деревянных «домиков» на детскую площадку и обратно домой. На этом занятии гулять и кататься на качелях пойдут большие братики из железных и деревянных «домиков» с буквой У, живущие на третьем этаже. А затем каждый большой брат вернется в свой «домик» и приведет оттуда на</p>	групповая

				детскую площадку младшего братика со своего третьего этажа с буквой Ю. В остальном игра проходит так же, как и на предыдущих занятиях (домашняя тетрадь). 4. Игра в мяч и прыжки.	
10.	Занятие 10	5 неделя		1. Песенка золотых, железных и деревянных букв (пропевка складов во всех «домиках»). 2. Игра «Поезд». Следить за тем, чтобы дети называли согласные чистыми звуками. 3. Прогулка больших и маленьких братиков из железных и деревянных «домиков» на детскую площадку и обратно домой. На этом занятии гулять и кататься на качелях пойдут большие братики из железных и деревянных «домиков» с буквой Ё, живущие на втором этаже. А затем каждый большой брат вернется в свой «домик» и приведет оттуда на детскую площадку младшего братика со своего второго этажа с буквой И. В остальном игра проходит так же, как и на предыдущих занятиях (домашняя тетрадь). 4. Игра в мяч и прыжки.	групповая
<b>НОЯБРЬ (8 часов)</b>					
11.	Занятие 11	1 неделя	1 час	1. Игра в карты десятью буквами из золотого «домика». 2. Песенка золотых, железных и деревянных букв (пропевка складов во всех «домиках»). 3. Игра в «Поезд» (домашняя тетрадь). 4. Прогулка больших и маленьких братиков из железных и деревянных «домиков» на «детскую площадку» и обратно домой. 5. На этом занятии в эту игру играем в последний раз. Гулять и кататься на качелях пойдут теперь большие братики из железных и деревянных «домиков» с буквой Э, живущие на первом этаже. А затем каждый большой брат вернется в свой «домик» и приведет оттуда на детскую площадку младшего братика со своего первого этажа с буквой Е (домашняя тетрадь). 6. Игра в мяч и прыжки.	групповая
12.	Занятие 12	1 неделя	1 час	1. Игра в карты десятью буквами из золотого «домика». 2. Игра в красный и синий ветер с десятью буквами из золотого «домика». 3. Песенка золотых, железных и деревянных букв (пропевка складов во всех «домиках»). 4. Игра в мяч и прыжки.	групповая
13.	Занятие 13	2 неделя	1 час	1. Игра в карты десятью буквами из золотого домика. 2. Игра в красный и синий ветер с десятью буквами из золотого «домика». 3. Игра в красный и синий ветер с одной из букв железного «домика» Б Бь.	групповая

				4. Песенка золотых, железных и деревянных букв (пропевка складов во всех «домиках»). 5. Игра в мяч и прыжки.	
14.	Занятие 14	2 неделя	1 час	1. Игра в карты десятью буквами из золотого «домика». 2. Игра в красный и синий ветер с одной из букв железного «домика» и с одной из букв деревянного «домика». 3. Песенка золотых, железных и деревянных букв (пропевка складов во всех «домиках»). 4. Игра в мяч и прыжки.	групповая
15.	Занятие 15	3 неделя	1 час	1. Игра в карты десятью буквами из золотого «домика». 2. Игра в красный и синий ветер с одной из букв железного «домика» и с одной из букв деревянного «домика». 3. Игра «дай мне». 4. Песенка золотых, железных и деревянных букв (пропевка складов во всех «домиках»). 5. Игра в мяч и прыжки.	групповая
16.	Занятие 16	3 неделя	1 час	1. Игра «Дай мне». 2. Игра «Отнеси братиков домой» (домашняя тетрадь). 3. Игра в мяч и прыжки.	групповая
17.	Занятие 17	4 неделя	1 час	1. Игра «Дай мне». 2. Игра в красные и синие карты. 3. Игра «Отнеси братиков домой» (домашняя тетрадь). 4. Игра в мяч и прыжки.	групповая
18.	Занятие 18	4 неделя	1 час	1. Игра в красные и синие карты. 2. Игра «Отнеси братиков домой» (домашняя тетрадь). 3. Игра в мяч и прыжки.	групповая
<b>ДЕКАБРЬ (8 часов)</b>					
19.	Занятие 19	1 неделя	1 час	1. Игра в смешанные карты. 2. Игра «Отнеси братиков домой» (домашняя тетрадь). 3. Игра в мяч и прыжки.	групповая
20.	Занятие 20	1 неделя	1 час	1. Игра в смешанные карты. 2. Игра в речку. 3. Игра «Отнеси братиков домой» (домашняя тетрадь). 4. Игра в мяч и прыжки.	групповая
21.	Занятие 21	2 неделя	1 час	1. Игра в смешанные карты. 2. Игра в речку. 3. Игра у «домиков» (домашняя тетрадь). 4. Игра в мяч и прыжки.	групповая
22.	Занятие 22	2 неделя	1 час	1. Две игры у «домиков». 2. Игра в смешанные карты. 3. Игра «Отнеси братиков домой» (домашняя тетрадь). 4. Игра в мяч и прыжки	групповая
23.	Занятие 23	3 неделя	1 час	1. Две игры у «домиков».	групповая

				<p>2. Игра в черные карты. Цель игры на этом этапе – научить детей распознавать буквы и склады, напечатанные на бумаге.</p> <p>3. Начало чтения по складам (домашняя тетрадь).</p> <p>4. Игра в мяч и прыжки.</p>	
24.	Занятие 24	3 неделя	1 час	<p>1. Показ и совместное с детьми обследование кубиков, показ наполнителя.</p> <p>2. Упражнение: «Какую песенку тебе спеть?»</p> <p>3. Игра «Классификации» (с использованием пособия «Кто вокруг меня живет, что вокруг меня растет?»)</p> <p>4. Игра «Паровоз» (вариант 1) (домашняя тетрадь)</p> <p>5. Коллективное выкладывание имен детей из кубиков.</p>	групповая
25.	Занятие 25	4 неделя	1 час	<p>1. Пение песенок по таблице 1 в вертикальной плоскости</p> <p>2. Работа со скороговорками и чистоговорками</p> <p>3. Коллективное выкладывание имен детей из кубиков.</p> <p>4. Упражнение «Поющие башенки», «Говорящие башенки» (домашняя тетрадь).</p> <p>5. Игра «Паровоз» (вариант 2) (домашняя тетрадь).</p>	групповая
26.	Занятие 26	4 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 1 в вертикальной плоскости</p> <p>2. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости</p> <p>3. Работа со скороговорками и чистоговорками</p> <p>4. Дидактическая игра «Смешные слова» (домашняя тетрадь)</p> <p>5. Дидактическая игра «Паровоз» (вариант 2) (букву дети выбирают сами) (домашняя тетрадь)</p>	групповая
<b>ЯНВАРЬ (8 часов)</b>					
27.	Занятие 27	2 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 1 в вертикальной плоскости</p> <p>2. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости</p> <p>3. Упражнение «Письмо слов по таблице 1»</p> <p>4. Дидактическая игра «Поездка» (домашняя тетрадь)</p>	групповая
28.	Занятие 28	2 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 1 в вертикальной плоскости</p> <p>2. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости</p> <p>3. Упражнение «Загадки»</p> <p>5. Дидактическая игра «Любимая игрушка» (домашняя тетрадь)</p>	групповая
29.	Занятие 29	3 неделя	1 час	<p>1. Дидактическая игра «Паровоз»</p>	групповая

				<p>2. Пение по таблице 1 в вертикальной плоскости</p> <p>3. Работа со скороговорками и чистоговорками</p> <p>4. Игра «Инструкции» вариант N 2.</p> <p>5. Письмо имен близких родственников и своих фамилий по таблице 1 (индивидуально)</p> <p>6. Дидактическая игра «Обед» (домашняя тетрадь)</p>	
30.	Занятие 30	3 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 1 в вертикальной плоскости</p> <p>2. Упражнение «Письмо слов по таблице 1» (слова придумывают дети и пишут их совместно с педагогом)</p> <p>3. Дидактическая игра «Угадай-ка»: выбор из 4 (домашняя тетрадь).</p> <p>4. Работа со складовыми картинками</p>	групповая
31.	Занятие 31	4 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 1 в вертикальной плоскости</p> <p>2. Дидактическая игра «Братики» (домашняя тетрадь)</p> <p>3. Написание имен родителей из кубиков с проставлением ударений и кубиков с ЗБ.</p> <p>4. Дидактическая игра «Посмотри и повтори» из слов, написанных в п. 3</p> <p>5. Работа со складовыми картинками</p>	групповая
32.	Занятие 32	4 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости</p> <p>2. Работа со скороговорками и чистоговорками</p> <p>3. Упражнение «Где такой склад?», вариант №2</p> <p>4. Дидактическая игра «Кондитерская» (домашняя тетрадь)</p> <p>5. Работа со складовыми картинками</p>	групповая
33.	Занятие 33	5 неделя	1 час	<p>1. Дидактическая игра «Живое слово» (винегрет - на 5 детей)</p> <p>2. Дидактическая игра «Чудесный мешочек» с кубиками</p> <p>3. Командная игра (слова; «каша», «суп») (домашняя тетрадь)</p> <p>4. Дидактическая игра «Сварим суп» (домашняя тетрадь)</p>	групповая
34.	Занятие 34	5 неделя	1 час	<p>1. Командная игра. Слова: «лес», «река»</p> <p>2. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости</p> <p>3. Работа со скороговорками и чистоговорками</p> <p>4. Дидактическая игра «Подарок на день рождения» (домашняя тетрадь)</p> <p>5. Письмо имен и фамилий детей кубиками.</p> <p>6. Работа со складовыми картинками</p>	групповая
<b>ФЕВРАЛЬ (8 часов)</b>					
35.	Занятие 35	1 неделя	1 час	1. Командная игра. Слова: «каша», «суп»	групповая

				<p>2. Пение по таблице 1 в вертикальной плоскости</p> <p>3. Работа со скороговорками и чистоговорками</p> <p>4. Игра «Подарок на день рождения» (домашняя тетрадь)</p> <p>5. Письмо имен и фамилий детей кубиками.</p> <p>6. Работа со складовыми картинками</p>	
36.	Занятие 36	1 неделя	1 час	<p>1. Дидактическая игра «Кубики разбежались».</p> <p>2. Упражнение: «Прочитай кубик у соседа»</p> <p>3. Дидактическая игра «Задуманное слово» (домашняя тетрадь)</p> <p>4. Работа со складовыми картинками</p>	
37.	Занятие 37	2 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 1 в вертикальной плоскости</p> <p>2. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости</p> <p>3. Дидактическая игра «Задуманное слово» (домашняя тетрадь)</p> <p>4. Дидактическая игра «Угадай-ка»: выбор из 7-8</p> <p>6. Работа со складовыми картинками</p>	групповая
38.	Занятие 38	2 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 1 складов в горизонтальной плоскости</p> <p>2. Работа со скороговорками и чистоговорками</p> <p>3. Дидактическая игра «Твое словечко»</p> <p>4. Дидактическая игра «Найди заданный кубик»</p> <p>5. Работа со складовыми картинками</p>	групповая
39.	Занятие 39	3 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 2 в вертикальной плоскости</p> <p>2. Работа со скороговорками и чистоговорками</p> <p>3. Дидактическая игра «Найди заданный кубик»</p> <p>4. Дидактическая игра «Чудесный мешочек»</p> <p>5. Работа со складовыми картинками</p>	групповая
40.	Занятие 40	3 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 2 в горизонтальной плоскости</p> <p>2. Дидактическая игра «Найди заданный кубик»</p> <p>3. Дидактическая игра «Чудесный мешочек»</p> <p>4. Работа со складовыми картинками</p>	групповая
41.	Занятие 41	4 неделя	1 час	<p>1. Пение по таблице 2 в вертикальной плоскости</p> <p>2. Пение по таблице 2 в горизонтальной плоскости</p> <p>3. Работа со скороговорками и чистоговорками</p> <p>4. Упражнение «Прочитай кубик у соседа»</p> <p>5. Упражнение «Что мы делаем в детском саду» (домашняя тетрадь)</p>	групповая

				6. Работа со складовыми картинками	
42.	Занятие 42	4 неделя	1 час	1. Упражнение «Найди-ка песенку» 2. Дидактическая игра «Инструкции» (вариант № 2) 3. Дидактическая игра «Чудесный мешочек» 4. Работа со складовыми картинками	групповая
<b>МАРТ (8 часов)</b>					
43.	Занятие 43	1 неделя	1 час	1. Пение по таблице 2 в вертикальной плоскости 2. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости 3. Дидактическая игра «Магазин игрушек» (домашняя тетрадь) 4. Работа со складовыми картинками	групповая
44.	Занятие 44	1 неделя	1 час	1. Пение по таблице 2 в вертикальной плоскости 2. Работа со скороговорками и чистоговорками 3. Письмо слов по таблице 1; каждый ребенок пишет свое придуманное слово 4. Дидактическая игра «Поездка: вариант 2» («Тарелочки») из заданных кубиков. Слова: чай, хлеб, ягоды, салат, каша (домашняя тетрадь) 5. Работа с пособием «Пишу красиво», буквы Л, У, К	групповая
45.	Занятие 45	2 неделя	1 час	1. Работа с таблицей 2 2. Дидактическая игра «Ферма» с использованием фигурок домашних животных 3. Дидактическая игра «Посмотри и повтори» из слов, написанных в п. 3 (домашняя тетрадь) 4. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
46.	Занятие 46	2 неделя	1 час	1. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости 2. Игра «Ферма» с использованием фигурок домашних животных 3. Игра «Поездка» из слов, написанных в п. 2 (домашняя тетрадь) 4. Игра «Задуманное слово»	групповая
47.	Занятие 47	3 неделя		1. Пение по таблице 2 в вертикальной плоскости 2. Дидактическая игра «Инструкции» (домашняя тетрадь) 3. Работа с пособием «Пишу красиво» 4. Работа со складовыми картинками	групповая
48.	Занятие 48	3 неделя		1. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости	групповая

				2. Игра «Чудесный мешочек с игрушками» 3. Работа со складовыми картинками 4. Работа с пособием «Пишу красиво»	
49.	Занятие 49	4 неделя		1. Работа с таблицей 2 2. Дидактическая игра «Найди игрушку» (домашняя тетрадь) 3. Работа с пособием «Пишу красиво» 4. Работа со складовыми картинками	групповая
50.	Занятие 50	4 неделя		1. Пение по таблице 2 2. Игра «Магазин игрушек» (домашняя тетрадь) 3. Работа со складовыми картинками 4. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
<b>АПРЕЛЬ (10 часов)</b>					
51.	Занятие 51	1 неделя	1 час	1. Работа с таблицей 2 2. Работа с предложением 3. Дидактическая игра «Твое словечко» (домашняя тетрадь) 4. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
52.	Занятие 52	1 неделя	1 час	1. Пение по таблице 2 в вертикальной плоскости 2. Дидактическая игра «Посмотри и повтори» из 4-5 кубиков (домашняя тетрадь) 3. Дидактическая игра «Твое словечко» (домашняя тетрадь) 4. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
53.	Занятие 53	2 неделя	1 час	1. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости 2. Дидактическая игра «Живое слово» (домашняя тетрадь) 3. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
54.	Занятие 54	2 неделя	1 час	1. Пение по таблице 1 в горизонтальной плоскости). 2. Игра «Живое слово» (домашняя тетрадь) 3. Игра «Найди игрушку» (домашняя тетрадь) 4. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
55.	Занятие 55	3 неделя	1 час	1. Работа с таблицей 2 2. Дидактическая игра «Инструкции» (вариант № 2) 3. Дидактическая игра «Чудесный мешочек с игрушками» 4. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
56.	Занятие 56	3 неделя	1 час	1. Работа с таблицей 2 2. Дидактическая игра «Найди игрушку» (домашняя тетрадь) 3. Работа со складовыми картинками 4. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
57.	Занятие 57	4 неделя	1 час	1. Грамматика с кубиками 2. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
58.	Занятие 58	4 неделя	1 час	1. Работа с таблицей 2 2. Дидактическая игра «Задуманное слово» (домашняя тетрадь) 3. Работа со складовыми картинками	групповая

				4. Работа с пособием «Пишу красиво»	
59.	Занятие 59	5 неделя	1 час	1. Работа с предложением 2. Письмо слов на пластиковых досках под диктовку	групповая
60.	Занятие 60	5 неделя	1 час	1. Пение по таблице 2 в вертикальной плоскости 2. Работа со скороговорками и чистоговорками 3. «Командная игра из 4 кубиков» 4. Дидактическая игра «Зоопарк» (домашняя тетрадь) 5. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
<b>МАЙ (8 часов)</b>					
61.	Занятие 61	1 неделя	1 час	1. Работа с предложением 2. «Командная игра» из 4 кубиков 3. Работа с пособием «Пишу красиво» 4. Закрепление пройденного	групповая
62.	Занятие 62	1 неделя	1 час	1. Работа с предложением 2. Письмо слов и словосочетаний на листах разлинованной бумаги А4 под диктовку.	групповая
63.	Занятие 63	2 неделя	1 час	1. Орг. момент; дети, войдя в кабинет, читают и анализируют предложение «Будем читать» 2. Коллективное написание придуманного детьми предложения 3. Работа с пособием «Пишу красиво»	групповая
64.	Занятие 64	2 неделя	1 час	1. Грамматика с кубиками 2. Письмо коротких предложений на листах бумаги А4 под диктовку	групповая
65.	Занятие 65	3 неделя	1 час	1. Дети выбирают 1 из нескольких предложенных педагогом картинок и составляют по ней предложение. 2. Вместе с педагогом анализируют и пишут его кубиками и по таблице. 3. Работа с предложением (Письмо слов под диктовку)	групповая
66.	Занятие 66	3 неделя	1 час	1. Дети выбирают 1 из нескольких предложенных педагогом картинок и составляют по ней предложение. 2. Вместе с педагогом анализируют и пишут его кубиками и по таблице. 3. Работа с предложением (Письмо слов под диктовку)	групповая
67.	Занятие 67	4 неделя	1 час	1. Дети выбирают 1 из нескольких предложенных педагогом картинок и составляют по ней предложение. 2. Вместе с педагогом анализируют и пишут его кубиками и по таблице. 3. Работа с предложением (Письмо слов под диктовку)	групповая
68.	Занятие 68	4 неделя	1 час	1. Дети выбирают 1 из нескольких предложенных педагогом картинок и составляют по ней предложение.	групповая

				2. Вместе с педагогом анализируют и пишут его кубиками и по таблице. 3. Работа с предложением (Письмо слов под диктовку)	
<b>ИТОГО:</b>		<b>68 часов в год</b>			

### 2.7.3. Содержание программы.

Все задания в программе предусматривают строго последовательный переход от простого к сложному. Этот принцип последовательности очень важно соблюдать при подаче материала. Чтобы не отпугнуть ребенка от занятий нельзя ставить перед ним непосильную задачу, которую он на данном этапе не способен выполнить. Ребенок должен чувствовать, что у него все получается, тогда он сохранит интерес к дальнейшему освоению чтения.

Основной аспект программы – работа с кубиками, задания представлены в игровой форме – это поможет сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Во время занятия с ребенком идет активная беседа, ему задаются дополнительные вопросы, начинающиеся со слов-помощников.

На протяжении всех занятий педагог знакомит дошкольников со сказочной историей, благодаря использованию которой дети в доступной форме изучают звуки и буквы русского языка. Каждая сказка про звук или букву может быть использована как самостоятельное занятие, так и как часть занятия. Можно разбить одну сказку на несколько частей.

Каждое занятие начинается с вопроса, какой звук и буква были пройдены на прошлом занятии, актуализируются характеристики пройденного звука, стихотворение про букву. Заканчивается каждое занятие повторением: с каким звуком мы познакомились, чья это «песенка», повторение характеристики звука, попевка про букву.

#### **Приёмы работы:**

1. Приём прочтения педагогом.
2. Сочетание объяснения словесное с проговариванием и пропеванием.
3. Приём подражания «Повтори как я».
4. Сравнительный анализ

#### **Методы работы:**

1. *Наглядный* (кубики, таблицы, плакаты).
2. *Словесный* (объяснение; обсуждение; рассказ сказки; инструктаж).
3. *Практический* (прочтение, самостоятельная и коллективная работа, в парах, игра, беседа).

#### **Принципы обучения:**

- последовательности;
- систематичности;
- развивающего обучения.

#### **Структура занятия**

1. Мотивация. Педагог предлагает познакомиться со складовыми кубиками (картинками, таблицами, карточками), используя рассказ, беседу, проблемную ситуацию – создающие мотивацию к действию, заканчивающиеся словами: «Хотите?», «Сможете?».

2. Опора на знания детей (предлагается предметная деятельность с диалогом, в ходе которой они вспоминают, что поможет им познакомиться с новой темой (актуализация знаний и умений). Дидактическая игра на повторение изученного материала.

3. Проблема в игровой ситуации. Дидактическая обучающая игра. Решение проблемы. Открытие нового знания и умения.

4. Закрепление нового в типовой ситуации с использованием складовых кубиков и таблиц.
5. Итог. Анализ (дети фиксируют в речи, что нового узнали, подводим совместный итог, привлекая детей к самооценке результатов деятельности)

Занятия рассчитаны на мини – групповую работу. Они построены с максимальным использованием крупной моторики ребенка, чтения посредством пения, подвижных игр. Таким образом, на занятии ребенок постоянно передвигается: бегаем, прыгаем, ищем слова в специально созданных сенсорных игрушках, поем. Все это позволяет превратить такую сложнейшую мыслительную деятельность, как чтение в игру-забаву, что ведет к сохранению здоровья и радость от получения знаний.

#### **2.7.4. Методическое обеспечение программы**

Методические рекомендации по проведению занятий по программе

Этапы работы

1 этап: «Знакомство с кубиками и таблицами. Изучение складов».

Цель: познакомить детей с кубиками и таблицами. Научить отличать кубики по цвету и звучанию. Учить называть склады на кубиках и таблицах.

2 этап: «Чтение одного слова».

Цель: закрепить умение детей находить и называть склады. Учить детей четко произносить слова. Читать слова.

3 этап: «Чтение текста».

Цель: учить детей уверенно читать слова в предложениях и осознавать смысл прочитанного.

«Обучение чтению по кубикам Зайцева» - игры-занятия, в основе которых лежит складовой принцип обучения Н.А. Зайцева (заучивание складов, их пропевание).

По методике Зайцева всё обучение чтению строится на кубиках и настенных таблицах. Используются большие и маленькие кубики, есть одинарные и двойные, золотые, железные, деревянные. Имеется белый кубик со знаками препинания. Буквы на кубиках написаны разным цветом. Они отличаются по весу, по звучанию и вибрации наполнителя и т.п. Каждая особенность имеет свою цель, чтобы решать определенные задачи по обучению чтению. Одновременно с кубиками при обучении используются специальные таблицы складов.

Принципиальное отличие методики обучения чтению Н.А. Зайцева от традиционных методик в том, что ребенок учится читать, не составляя слова из отдельных букв, и не по слогам, а по складам. Склады — это комбинации из: пары согласный-гласный; из согласной и твердого или мягкого знака; одной согласной. Склады органично связаны с речью и потому легче усваиваются.

Важно то, что ребёнок видит все склады сразу, а не по одному. Из этих складов, как из кирпичиков, малыш строит слово, постепенно переходя от письма к чтению. Выход в чтение через пение – это неотъемлемый принцип в методике Н.А. Зайцева. Поэтому склады поются, а не проговариваются. Поётся и алфавит, с которым дети знакомятся чуть позже.

Игра выстраивается в сложный процесс овладения многими учебными умениями. Она предполагает взаимопроникновение разных видов деятельности: наблюдение, обследование, беседа, чтение по таблице, чтение и «письмо» кубиками, чтение произведений русского народного творчества (колыбельные песенки, считалки, скороговорки, дразнилки, небылицы и др.).

Таким образом, играя в кубики, у ребёнка увеличивается число каналов восприятия, по которым поступает информация, в результате чего повышается эффективность

обучения. При обучении чтению по Зайцеву ребенок начинает читать уже после нескольких занятий.

#### Организация рабочего места.

Для полноценной плодотворной работы, обязательным условием является правильно организованное рабочее пространство, поэтому до начала занятий преподаватель должен его создать.

Таблицы должны быть размещены на стене. Нижний край – чуть выше головы педагога, чтобы чувствовать себя около них свободно и не беспокоиться, что заслоняешь от детей.

Под таблицами полка, где можно разместить слова из кубиков.

#### Средства обучения:

- Диск (записи) с попевками;
- аудио проигрыватель;
- складовые таблицы;
- складовые картинки;
- длинная указка.

### **2.7.5. Список используемой литературы**

1. Горбатова А.А. «Быстрое обучение чтению» издательство АСТ Москва, 2016.
2. Зайцев Н.А. «Письмо. Чтение. Счёт.» - г. Санкт-Петербург «Лань», 1997.
3. Зайцев Н.А. Игры и занимательные занятия по-быстрому и увлекательному обучению чтению детей 2-7 лет на основе методики Санкт-Петербург И. «Сова» 1993
4. Зайцев Н.А. Учебное пособие «Учебник для родителей, воспитателей, учителей», 4-е издание, г. Санкт-Петербург, 2005.
5. Карпенко М.Т. «Сборник загадок» Москва «Просвещение» 1988Комплект для дома, группы, класса. Учебник для родителей, воспитателей, учителей. Санкт-Петербург 2007
6. Лазарь Е. «Читаем правильно» Москва; Эксмо. – 2016.
7. Павлова Н.Н. «Читаем после «Азбуки с крупными буквами» Москва; Эксмо. – 2008.
8. Светлова И.Е. «Грамматика в картинках» Москва; Эксмо-прес. – 2002.
9. Соболева О.Л. «Новый букварь для дошкольников и первоклассников» Москва «Дрофа-плюс» 2007

### **2.8. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Ментальная арифметика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Ментальная арифметика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

## 2.8.1. Пояснительная записка.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Ментальная арифметика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет (далее – Программа) разработана с учетом методических рекомендаций:

Андреев А., Глущенко Г., Тримасова Н. Ментальная арифметика «Абакус», сложение и вычитание. - Москва, Новосибирск, ООО «Дилер-групп», 2017, 68 с

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Ментальная арифметика представляет собой систему развития детей средствами математических вычислений, специальных упражнений по синхронизации полушарий мозга, развитию восприятия, внимания, мышления, памяти, речи. Согласно данным научных исследований, наиболее интенсивное развитие головного мозга происходит у детей с рождения до десяти лет. Навыки, приобретенные в этом возрасте, быстро и легко усваиваются и сохраняются на долгие годы. Именно поэтому они могут оказать значительное влияние на успешное будущее ребенка. Данные международных исследований свидетельствуют о положительном влиянии ментальной арифметики на умственное развитие детей.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольников навыков абстрактного (пространственного) мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка, а также необходимости повышения скорости мышления и умения обрабатывать большой объем информации. Мы живем в век информационного цунами, когда количество информации постоянно растет. И очень важно уметь грамотно с ней работать, «пропускать» огромные ее объемы через себя. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит педагогам и родителям формировать, развивать, корректировать у обучающихся эти навыки, а также помочь детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

Данная программа является адаптированной для детей этого возраста. Задания построены по принципу «от простого к сложному». В программе предусмотрено увеличение объема и сложности заданий в соответствии с количеством уроков.

Программа «Ментальная арифметика» — это система развития мозга, основанная на использовании абака, который позволяет решать арифметические задачи любой сложности.

Программа основана на применении уникальной методики гармоничного развития умственных и творческих способностей детей, которая содействует более полному раскрытию интеллектуального и творческого потенциала ребенка.

Известно, что изучение нового стимулирует работу головного мозга. Чем больше мы тренируем свой мозг, тем активнее работают нейронные связи между правым и левым полушариями. И тогда то, что прежде казалось трудным или даже невозможным, становится простым и понятным.

Согласно данным научных исследований, наиболее интенсивное развитие головного мозга происходит у детей 4–12 лет. Навыки, приобретенные в этом возрасте, быстро и легко усваиваются и сохраняются на долгие годы. Именно поэтому они могут оказать значительное влияние на успешное будущее ребенка.

Таким образом, ментальная арифметика способствует:

- Развитию межполушарного взаимодействия;
- Развитию навыков быстрого счета и наиболее полному раскрытию интеллектуального и творческого потенциала;
- Развитию уверенности в собственных силах;

- Улучшению внимательности и концентрации внимания;
- Развитию способностей к изучению иностранных языков;

Ключевыми преимуществами занятий по ментальной арифметике является комплексное развитие ребенка. Чтобы развить математические способности, используются задания на логику и пространственное мышление. С помощью развивающих игр тренируется смекалка, внимание и наблюдательность. Работа в группе помогает детям улучшить навыки коммуникации и взаимодействия. Занятия способствуют развитию внутренней мотивации обучения.

**Цель данной программы:** создание условий для раскрытия потенциала правого полушария головного мозга.

**Задачи:**

- дать представление о ментальной арифметике и основах системы счета на соробанае;
- развивать пространственное воображение обучающихся, абстрактное, логическое мышление;
- обогатить арифметические представления школьников, формировать некоторые основные понятия: «сложение», «вычитание», «больше», «меньше», «состав числа», «разряды чисел»;
- формировать умения соотносить количество и число;
- развивать умение применять навыки арифметического счета при решении практических задач;
- развитие навыков воображения, восприятия, умения работать и отдыхать, переключаясь на другое задание;
- развивать скорость мышления и скорость обработки информации;
- развивать концентрацию зрительного и слухового внимания;
- развивать все виды памяти: зрительная (фотографическая, аудиальная (слуховая, кинетическая (мышечная));
- развивать наблюдательность, самостоятельность, находчивость, сообразительность;
- обогащать словарный запас;
- воспитывать уважение к окружающим, доброжелательность;
- формирование коммуникативных умений, развитие навыков сотрудничества.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительными особенностями программы является то, что ментальная арифметика способствует совершенствованию вычислительных навыков с помощью абакуса. Абакус дает конкретное и наглядное представление о числе, его составе, о смысле сложения и вычитания. При работе с абакусом у детей одновременно включаются и визуальное, и слуховое, и кинестетическое восприятия.

Абакус отличается от традиционных счетов тем, что числа откладываются на нем горизонтально слева направо. Числовую информацию мы читаем, произносим, пишем слева направо. Устные вычисления производим тоже слева направо. При работе с абакусом не нарушается этот алгоритм, что способствует улучшению вычислительных навыков обучающихся.

В отличие от калькулятора и других вычислительных машин, которые дети осваивают рано, и которые могут тормозить мозговую деятельность, счет на абакусе наоборот повышает умственное развитие комплексом манипуляций. Кроме обучения, в процессе занятий дети учатся правильно общаться с разными детьми. Развитие социальности дает возможность активно и плодотворно работать, быть адаптированным в

современном быстро меняющемся обществе, чувствовать себя нужным, общительным, толерантным и отзывчивым, одновременно помогая более слабым

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 5 - 6 лет. Плавающий возрастной барьер обусловлен тем, что вхождение в программу «Ментальная арифметика» возможно в любой промежуток времени, так как по принципу персонализации дополнительного образования посредством выстраивания индивидуальных образовательных траекторий выставляются свои цели, задачи и планируемые результаты.

### **Срок реализации программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Ментальная арифметика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет рассчитана на 1 год обучения (68 часов).

### **Формы и режим занятий.**

Формы обучения – очная. Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка

Формы организации образовательного процесса.

Программа обучения Менар строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Индивидуализация темпа работы - переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны:

- обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки

- обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов

- обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям,

- способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания

возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация,

осуществляющая образовательную деятельность, проводит диагностику обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованных учебных кабинетах с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Наполняемость учебной группы не должна превышать 4 человек.

*Занятие по ментальной арифметике включает:*

- на начальных этапах занятий ментальной арифметикой используется Абакус (счеты), в дальнейшем дети производят вычисления в уме, создавая мысленный образ Абакуса;

- письменные упражнения в индивидуальных тетрадях по ментальной арифметике;

- ежедневные упражнения на решение примеров с помощью Абакуса;

– для расширения поля зрения, концентрации внимания, навыка фото чтения используются флешкарты «Абакус» и таблицы Шульте.

Ключевыми преимуществами занятий по ментальной арифметике являются включение видеоматериалов и интеллектуальных игр, развивающих внимательность и творческие способности, а также групповых и индивидуальных упражнений, направленных на полноценную работу правого и левого полушарий мозга. На каждом занятии используются физкультминутки, пальчиковые игры, гимнастика для ума.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

После успешного завершения курса Программы, обучающиеся смогут:

- повысить эффективность обработки, получаемой головным мозгом разносторонней информации, используя возможности рабочей памяти;
- усовершенствовать навыки устного счета и логического мышления;
- повысить точность и скорость выполнения разнообразных поставленных задач;
- использовать полученные знания в личностном развитии.

### Методика проведения обследования уровня освоения детьми программного материала по «Ментальной арифметике»

Данные методики позволяют измерить и оценить память, внимание и воображение ребенка. Это такие методики, как «Коррекционная проба», «Запомни и расставь точки», «Запоминание 10 слов» Лурия, «Узнавание фигур», «Дорисование фигур» (О. М. Дьяченко).

Проведение психодиагностики позволяет отслеживать динамику изменений в познавательных процессах ребенка в течение учебного года. Данная диагностика проводится 2 раза в год: перед началом обучения ментальной арифметике и по его окончанию. На каждого ребенка заводится своя диагностическая карта. Все методики, кроме одной – Лурия «Заучивание 10 слов» - можно проводить во время занятия, желательно в первую его половину. Методику Лурия «Запоминание 10 слов» следует проводить только индивидуально.

### Методики

#### 1. Диагностика внимания.

##### 1.1. Корректирующая проба

##### 1.1.1. Исследование продуктивности и устойчивости внимания

Инструкция:

«Сейчас мы поиграем в игру, которая называется «Будьте внимательны и работайте, как можно быстрее». Когда я скажу слово «начинайте», вы на бланке будете вычеркивать цифры «3» до тех пор, пока я не скажу слово «стоп». После этого вы отметите на своем бланке вертикальной чертой место, где остановились. Затем я снова скажу слово «начинайте», и вы продолжите свою работу. Обратите внимание, что просматривать строчки на бланке можно только слева направо, стараясь не пропустить ни одной строчки»

Дети работают в течение 5 минут. В результате педагог получает следующие данные: количество просмотренного материала, количество пропущенных цифр, количество неправильно зачеркнутых цифр.

Устойчивость внимания определяется по формуле:

$$S=0,5N-2,8n/t$$

Где S – показатель устойчивости внимания

N – количество просмотренных знаков в единицу времени

T – время работы в секундах

n – количество ошибок, допущенных за время работы.

#### 1.1.2. Исследование распределения внимания

Инструкция:

«Сейчас мы снова поиграем в игру «Будьте внимательны и работайте, как можно быстрее» по новым правилам. Вам нужно будет находить и по-разному вычеркивать одновременно две цифры. Например, зачеркивать слева направо цифру 6 и подчеркивать цифру 1. Работать начнете после слова «начали» до тех пор, пока не скажу слово «стоп». После этого вы отметите на своем бланке вертикальной чертой место, где остановились. Затем я снова скажу слово «начинайте», и вы продолжите свою работу. Обратите внимание, что просматривать строчки на бланке можно только слева направо, стараясь не пропустить ни одной строчки».

Выполняется другим цветом карандаша на том же бланке на другом уроке. Время работы 150 секунд. Сопоставление количества ошибок в каждой серии с количеством просмотренных элементов позволяет судить об уровне распределения внимания у ребенка.

Процедура количественной обработки и способ графического представления результатов такие же, как при оценке устойчивости и продуктивности внимания.

#### 1.1.3. Оценка переключения внимания

Инструкция:

«Сейчас мы снова поиграем в игру «Будьте внимательны и работайте, как можно быстрее» по новым правилам. Вам нужно будет сначала находить и зачеркивать крест-накрест цифру 8, после стоп-сигнала вы поставите черту и, продолжив работу, будете уже искать и обводить цифру 2 до следующего стоп-сигнала. Затем снова будете зачеркивать крест-накрест цифру 8 и т.д.»

Выполняется другим цветом карандаша на том же бланке на другом занятии. Время работы 120 секунд. Общий показатель переключения внимания подсчитывается по той же формуле ( $S=0,5N-2,8n/t$ )

Распределение ошибок на корректурной бланке оценить особенности внимания. Если ошибки заметно нарастают к концу работы, то это может говорить об ослаблении внимания в связи с пресыщением или утомлением, если ошибки распределяются достаточно равномерно – это свидетельствует скорее о снижении устойчивости внимания, трудности его произвольной концентрации.

#### 1.1.4 Исследование объема внимания

Методика «Запомни и расставь точки»

Инструкция:

«Сейчас мы поиграем с вами в игру на внимание. Я буду показывать вам одну за другой карточки, на которых нарисованы точки, а потом вы будете рисовать эти точки в пустых клеточках в тех местах, где вы видели эти точки на карточках».

Далее детям последовательно, на 1-2 секунды, показывается каждая из восьми карточек в порядке увеличения количества точек. После каждой очередной карточки предлагается воспроизвести увиденные точки в пустой карточке за 15 секунд. Это время дается для того, чтобы дети могли вспомнить, где находились увиденные точки, и отметить их в пустой карточке.

Оценка результатов:

Объемом внимания ребенка считается максимально число точек, которое ребенок смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек).

### 2. Диагностика памяти

#### 2.1. Объем зрительной памяти

##### 2.1.1. Методика «Узнавание фигур»

Инструкция:

Используется наглядный материал, подготовленный для данной методики, и в течение 10 секунд показывает его ребенку. Затем ему немедленно предъявляют другой рисунок, где виденные им 9 фигур разбросаны среди других двадцати пяти. Ребенок должен найти те фигуры, которые он видел в первом случае.

«Посмотри внимательно на рисунок. На нем изображены различные фигуры. Постарайся их запомнить».

«Перед тобой рисунок, на котором изображено 25 разных фигур. Найди среди них только те, которые нужно было запомнить».

В качестве стимульного материала можно взять предметные картинки. Ребенку предлагается запомнить 9 картинок в течение 20 секунд, а потом найти эти картинки среди других.

Обработка и интерпретация данных:

Воспитатель отмечает и подсчитывает число правильно и неправильно узнанных фигур. Для того чтобы охарактеризовать уровень узнавания, коэффициент узнавания  $E$ .

$$E = M / (9 + N)$$

Где  $M$  – число правильно узнанных фигур,

$N$  – число неправильно узнанных фигур

Наиболее оптимальный коэффициент узнавания равен 1, поэтому чем ближе результат конкретного ребенка к 1, тем лучше функционируют у него процессы узнавания наглядного материала.

## 2.2. Объем слуховой памяти (кратковременной и долговременной)

### 2.2.1. Методика Лурия «Заучивание 10 слов»

Цель: диагностика слуховой памяти, утомляемости, оценка активности внимания, оценка динамики процесса заучивания.

Инструкция 1:

«Сейчас я прочту несколько слов. Слушайте внимательно. Когда я закончу читать, сразу же повтори столько слов, сколько запомнил. Повторять слова можно в любом порядке. Постарайся запомнить, как можно больше слов».

Слова зачитываются медленно с промежутком 0,5-1 секунда и четко. После первого повторения слов в специальной таблице протокола отмечаются воспроизведенные слова. Никаких замечаний по поводу деятельности ребенка не делается.

Для проведения методики необходима тишина: при наличии каких-либо разговоров в комнате опыт проводить нецелесообразно. Данная методика проводится только индивидуально с каждым ребенком.

Инструкция 2:

«Сейчас снова прочту тебе те же слова, и ты опять повторишь, и те, что говорил, и новые, которые запомнил».

Процедура запоминания повторяется.

Далее опыт повторяется без инструкции: «Еще раз» (3-5 раз). Через час слова просят назвать еще раз без предварительного зачитывания.

Инструкция 3:

«А теперь давай вспомним слова, которые ты запомнил»

В полном объеме методика используется с 7-8 – летнего возраста. Для детей младше 7 лет возможно использование меньшего словарного материала (5-7 слов) при соответствующей нормативной результативности. В дошкольном возрасте средний объем кратковременной памяти ребенка приблизительно равен его возрасту в годах.

Протокол составляется на каждом этапе исследования. Под каждым воспроизведенным словом в строчке ставится крестик. Лишнее слово также фиксируется.

Обработка и интерпретация данных:

По этому протоколу может быть составлена «кривая запоминания».

Число слов, удержанных и воспроизведенных испытуемым час спустя после повторения, в большей мере свидетельствует о памяти в узком смысле слова, т.е. о фиксации следов воспринятого.

### 3. Диагностика воображения.

#### 3.1. Методика «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко)

Цель: определение уровня развития воображения ребенка, способности создавать оригинальные образы.

Инструкция:

В качестве материала используется комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигура. Каждый набор состоит из 10 карточек. Размер каждой карточки составляет четверть листа А4.

«Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Карточки с изображением фигур предъявляются по одной. Важно, чтобы ребенок давал название своим рисункам – это позволяет воспитателю более точно оценить графический образ и избежать недопонимания.

#### Обработка и интерпретация данных:

Для оценки уровня выполнения задания подсчитывается количество неповторяющихся изображений у каждого ребенка. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата и треугольника в экран для телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются. Таким образом, подсчитывается показатель гибкости воображения. В норме это 8-10 различных изображений в серии для детей 5 лет, 9-10 изображений дошкольников 6 лет и 10 изображений для детей 7 лет.

Затем оценивается разработанность изображения, то есть степень его детализации. В норме каждое изображение ребенка 5 лет должен состоять из 2-3 элементов; 6 лет – из 3-4 элементов; 7 лет – из 4-5 элементов.

И наконец, определяется оригинальность изображения, которая оценивается по количеству включений исходной фигуры в графический образ. Другими словами, исходная фигура должна играть роль несущественного компонента в сложном изображении. Хорошим уровнем развития данного показателя считается наличие 2-3 включений (вне зависимости от возраста испытуемого).

**Формы подведения итогов реализации программы:** открытые мероприятия, турниры по ментальной арифметике, мастер-классы

## 2.8.2 Учебно-тематический план программы

Таблица 15 – Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Ментальная арифметика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

№ п/п	Тема	Планируемая Дата	Количество часов	Содержание	Форма организации
ОКТАБРЬ (10 часов)					
1	Знакомство с ментальной Арифметикой.	1 неделя	2 часа	Знакомство с Абакусом. Правила действия на АБАКУСЕ. Пальцовки.	групповая
2	Абакус и его конструкция: братья и Друзья.	2 неделя	2 часа	Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно. Упражнения с маркером	групповая

3	Знакомство с цифрами 1-4 на Абакусе	3 неделя	2 часа	Написание цифр от 1-4. Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 1-4 Нейробика	групповая
4	Изучение цифр 1-4 на Абакусе	4 неделя	2 часа	Добавление и вычитание на Абакусе цифр 1-4	групповая
5	Изучение цифр 1-4 на Абакусе	5 неделя	2 часа	Добавление и вычитание на Абакусе цифр 1-4 Правила действия на АБАКУСЕ	групповая
НОЯБРЬ (8 часов)					
6	Добавление и вычитание на Абакусе цифр 1-4	1 неделя	2 часа	Пальцовки Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно	групповая
7	Добавление и вычитание на Абакусе цифр 1-4	2 неделя	2 часа	Упражнения с маркером Написание цифр от 1-4 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 1-4 Нейробика	групповая
8	Изучение цифр 5-8 на Абакусе	3 неделя	2 часа	Правила действия на АБАКУСЕ Пальцовки Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно Упражнения с маркером Написание цифр от 5-8 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 5-8 Нейробика	групповая
9	Изучение цифр 5-8 на Абакусе	4 неделя	2 часа	Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно	групповая
ДЕКАБРЬ (8 часов)					
10	Добавление и вычитание на Абакусе цифр 5-8	1 неделя	2 часа	Упражнения с маркером Написание цифр от 5-8 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 5-8	групповая
11	Изучение цифр 9-10 на Абакусе	2 неделя	2 часа	Правила действия на АБАКУСЕ Пальцовки Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно	групповая
12	Добавление и вычитание на Абакусе цифр 9-10	3 неделя	2 часа	Упражнения с маркером Написание цифр от 9-10 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 1-10 Нейробика	групповая

13	Добавление и вычитание на Абакусе цифр 9-10	4 неделя	2 часа	Упражнения с маркером Написание цифр от 9-10 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 1-10 Нейробика	групповая
<b>ЯНВАРЬ (8 часов)</b>					
14	Повторение пройденных чисел на примере фруктов и Абакуса	2 неделя	2 часа	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь.кулак» Упражнения на АБАКУСЕ Считалка до10	групповая
15	Повторение пройденных чисел на примере фруктов и Абакуса	3 неделя	2 часа	Работа с Флешкартами 1-10 Видеоанализ	групповая
16	Повторение пройденных чисел на примере фруктов и Абакуса	4 неделя	2 часа	Таблица Шульте Упражнение «Абакус – Code» Нейробика	групповая
17	Определение чисел с Абакуса	5 неделя	2 часа	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь.кулак»	групповая
<b>ФЕВРАЛЬ (8 часов)</b>					
18	Определение чисел с Абакуса	1 неделя	2 часа	Упражнения на АБАКУСЕ Считалка до10	групповая
19	Определение чисел с Абакуса	2 неделя	2 часа	Римские цифры 1-10 Работа с Флешкартами 1-10 Видеоанализ	групповая
20	Определение чисел с Абакуса	3 неделя	2 часа	Таблица Шульте Графический диктант	групповая
21	Определение чисел с Абакуса	4 неделя	2 часа	Упражнение «Абакус – Code» Нейробика	групповая
<b>МАРТ (8 часов)</b>					
22	Простое сложение Примеры простое сложение	1 неделя	2 часа	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь.кулак»	групповая
23	Простое сложение Примеры простое сложение	2 неделя	2 часа	Упражнения на АБАКУСЕ Считалка до10 Римские цифры 1-10	групповая
24	Простое сложение Примеры простое сложение	3 неделя	2 часа	Работа с Флешкартами 1-10 Видеоанализ Таблица Шульте	групповая
25	Простое сложение Примеры простое сложение	4 неделя	2 часа	Графический диктант Упражнение «Абакус – Code»	групповая
<b>АПРЕЛЬ (10 часов)</b>					
26	Простое сложение Примеры простое сложение	1 неделя	2 часа	Нейробика Тест –проверка	групповая
27	Простое вычитание Примеры простое вычитание	2 неделя	2 часа	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь.кулак»	групповая
28	Простое вычитание	3 неделя	2 часа	Упражнения на АБАКУСЕ	групповая

	Примеры простое вычитание			Считалка до10 Работа с Флешкартами 1-10	
29	Простое вычитание Примеры простое вычитание	4 неделя	2 часа	Видеоанализ Таблица Шульте Графический диктант Ментальная карта	Групповая
30	Примеры простое вычитание	5 неделя	2 часа	Упражнение «Абакус – Code» Нейробика Тест – проверка	Групповая
<b>МАЙ (8 часов)</b>					
31	Простое вычитание и сложение	2 неделя	2 часа	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь. кулак»	Групповая
32	Простое вычитание и сложение	3 неделя	2 часа	Упражнения на АБАКУСЕ Считалка до 100	Групповая
33	Простое вычитание и сложение	4 неделя	2 часа	Работа с Флешкартами 1-10 Видеоанализ	Групповая
34	Простое вычитание и сложение	5 неделя	2 часа	Таблица Шульте Графический диктант	Групповая
<b>ИТОГО: 68 часов в год</b>					

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 25 минутам. На изучение каждой темы занятия отводится 2 учебных часа, таким образом, количество изучаемых тем составляет 34, а количество учебных часов - 68. Количество детей в группе - 4 человека.

### 2.8.3 Содержание программы.

#### 1. Вводная часть. Конструкция абакуса. Набор чисел.

Ознакомление с методикой ментальная арифметика. История ее возникновения и распространения по миру. Приведение научных данных о влиянии системы ментальная арифметика на развитие мозга и творческих способностей личности. Виды абакуса и его конструкция (большой абакус, маленький абакус). Понятия «братья» и «друзья». Основные правила набора чисел и работы руками («правило большого и указательного пальца»). Использование бусинок для счета от 1 до 9. Выполнение заданий преподавателя (тренера). Интеллектуальная игра «Ice-breaker». Порядок набора двухзначных чисел от 10 до 99 на абакусе. Выполнение заданий преподавателя (тренера). Интеллектуальная игра «Body Code». Повторение пройденного материала. Порядок набора трехзначных чисел на абакусе. Выполнение заданий преподавателя (тренера).

2. Повторение набора чисел на абакусе. Операции «простое сложение», «простое вычитание». Операции «простое сложение и простое вычитание» на ментальной карте. Повторение порядка набора двухзначных и трехзначных чисел на абакусе. Операция «Простое сложение» на абакусе. Выполнение заданий преподавателя (тренера) в том числе на скорость. Порядок выполнения операции «простое сложение» для двухзначных и трехзначных цифр. Интеллектуальные игры «Сено-солома», «Фрукты-овощи» из пособия «Brain Fitness». Интеллектуальные игры «Look Look», «Body Code» из пособия «Brain Fitness». Ментальная карта и принцип работы с ней. Выполнение заданий преподавателя (тренера). Интеллектуальная игра «2 города и имя». Повторение сложения одно и двухзначных чисел на ментальной карте и с помощью программы «Абакус». Операция «Простое вычитание» с двухзначными и трехзначными числами на абакусе, с помощью

ментальной карты и программы «Абакус». Выполнение заданий преподавателя (тренера) в том числе и с использованием, и с использованием программы «Абакус». Интеллектуальные игры «Робокоп», «33», «Цветные картонки». Операции «простое сложение и простое вычитание» двухзначных чисел на ментальном уровне. Выполнение заданий преподавателя (тренера).

3. Операции «Сложение и вычитание 5»: Метод «помощь брата». Операции «Сложение и вычитание 5» на ментальной карте. Сложение и вычитание с помощью верхней бусинки 5 («помощь брата»). Выполнение заданий преподавателя (тренера). Интеллектуальная игра «Body Code» из пособия «Brain Fitness». Сложение и вычитание с помощью верхней бусинки 5 на ментальной карте («помощь брата»). Выполнение заданий преподавателя (тренера) с чередованием задач на сложение и вычитание по программе с ментальной картой или без нее (в уме). Переход на ментальный уровень: сложение и вычитание с помощью верхней бусинки 5 («помощь брата»). Проверка счета в уме на сложение и вычитание простым методом и «помощь брата».

4. Операция «Сложение и вычитание 10»: Метод «помощь друга». Операции «Сложение и вычитание 10» на ментальной карте. Изучение состава числа 10 и метода «Сложение с помощью друга +9». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Повторение состава числа 10. Изучение метода «Сложение с помощью друга +8». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Сложение с помощью друга +7». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Сложение с помощью друга +6». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Сложение с помощью друга +5». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Сложение с помощью друга +4». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Сложение с помощью друга +3». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Сложение с помощью друга +2». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Сложение с помощью друга +1». Изучение метода «Вычитание с помощью друга -9». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Вычитание с помощью друга - 8». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Вычитание с помощью друга - 7». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Вычитание с помощью друга - 6». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Вычитание с помощью друга - 5». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Вычитание с помощью друга - 4». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Вычитание с помощью друга - 3». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Вычитание с помощью друга - 2». Выполнение заданий преподавателя (тренера). Изучение метода «Вычитание с помощью друга - 1». Выполнение заданий преподавателя (тренера).

5. Операция «Сложение и вычитание 11-14»: Комбинированный метод. Операции «Сложение и вычитание 11-14» на ментальной карте. Знакомство с комбинированным методом (применение двух методов одновременно: «помощь брата» и «помощь друга»). Выполнение заданий преподавателя (тренера). Различные интеллектуальные игры из пособия «Brain Fitness». Операции «Сложение и Вычитание» комбинированным методом. Выполнение заданий преподавателя (тренера).

## 2.8.4 Методическое обеспечение программы

### Календарно-тематический план

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		1. Знакомство с ментальной Арифметикой.	Знакомство с Абакусом. Правила действия на АБАКУСЕ. Пальцовки.	Игра «Цепочка» Физкультминутка «Самолет»	Абакус	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		2. Абакус и его конструкция: братья и Друзья.	Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно. Упражнения с маркером	Игра «Цепочка» Физкультминутка «Огонь, вода, земля, воздух»	Абакус	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		3. Знакомство с цифрами 1-4 на Абакусе	Написание цифр от 1-4. Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 1-4 Нейробика	Игра «Цепочка» Подвижная игра «Высокие и низкие, широкие и узкие»	Абакус, карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		4. Изучение цифр 1-4 на Абакусе	Добавление и вычитание на Абакусе цифр 1-4	Игра «Цепочка» Физкультминутка «Повторяй-ка»	Абакус	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		5. Изучение цифр 1-4 на Абакусе	Добавление и вычитание на Абакусе цифр 1-4 Правила действия на АБАКУСЕ	Игра «Цепочка» Физкультминутка «Части суток»	Абакус, карандаш	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		6. Добавление и вычитание на Абакусе цифр 1-4	Пальцовки Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно	Игра «Цепочка» Кинезиологическая гимнастика «Лезгинка»	Абакус, карандаш	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		7. Добавление и вычитание на Абакусе цифр 1-4	Упражнения с маркером Написание цифр от 1-4 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 1-4 Нейробика	Музыкальная физкультминутка «Я беру себя за нос» Игра «Цепочка»»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		8. Изучение цифр 5-8 на Абакусе	Правила действия на АБАКУСЕ Пальцовки Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно Упражнения с маркером Написание цифр от 5-8 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 5-8 Нейробика	Кинезиологическая гимнастика «Ухо - нос»	Абакус, Карточки с цифрами	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		9. Изучение цифр 5-8 на Абакусе	Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно	Игра «Поменяй местами»	Абакус	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		10. Добавление и вычитание на Абакусе цифр 5-8	Упражнения с маркером Написание цифр от 5-8 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 5-8	Игра «Цепочка» Физкультминутка	Абакус флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		11. Изучение цифр 9-10 на Абакусе	Правила действия на АБАКУСЕ Пальцовки Упражнения на АБАКУСЕ двумя руками одновременно	Кинезиологическая гимнастика «Ленивые восьмерки»	Абакус Карандаш	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		12. Добавление и вычитание на Абакусе цифр 9-10	Упражнения с маркером Написание цифр от 9-10 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 1-10 Нейробика	Физкультминутка «Два дерева, имя» Игра «Летает, плавает, прыгает»	Абакус Флешкарта Карандаш	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		13. Добавление и вычитание на Абакусе цифр 9-10	Упражнения с маркером Написание цифр от 9-10 Работа с цифрами Работа с карандашами Работа с Флешкартами 1-10 Нейробика	Кинезиологическая гимнастика «Лезгинка» Игра «Цепочка»	Абакус Флешкарты Карандаш	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		14. Повторение пройденных чисел на примере фруктов и Абакуса	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь, кулак» Упражнения на АБАКУСЕ Считалка до10	Игра «Поменяй местами» Музыкальная физкультминутка «Я беру себя за нос»	Абакус	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		15. Повторение пройденных чисел на примере фруктов и Абакуса	Работа с Флешкартами 1-10 Видеоанализ	Игра «Цепочка» Кинезиологическая гимнастика «Двойной рисунок»	Абакус Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		16. Повторение пройденных чисел на примере фруктов и Абакуса	Таблица Шульте Упражнение «Абакус – Code» Нейробика	Подвижная игра «Совушка» Игра «Цепочка»	Абакус Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		17. Определение чисел с Абакуса	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь, кулак»	Физкультминутка «огонь, вода, земля, воздух»	Абакус	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		18. Определение чисел с Абакуса	Упражнения на АБАКУСЕ Считалка до10	Кинезиологическая гимнастика «Перекрестно-параллельная ходьба на месте»	Абакус	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		19. Определение чисел с Абакуса	Римские цифры 1-10 Работа с Флешкартами 1-10 Видеоанализ	Подвижная игра «Сосед подними руку»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		20. Определение чисел с Абакуса	Таблица Шульте Графический диктант	Динамическая пауза игра «Пляшущие человечки»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		21. Определение чисел с Абакуса	Упражнение «Абакус – Code» Нейробика	Кинезиологическая гимнастика «Крюки»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		22. Простое сложение Примеры простое сложение	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь. кулак»	Игра «Летает, плавает или прыгает» Физкультминутка «Огонь, вода, земля, воздух»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		23. Простое сложение Примеры простое сложение	Упражнения на АБАКУСЕ Считалка до10 Римские цифры 1-10	Игра «Цветные ладошки»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		24. Простое сложение Примеры простое сложение	Работа с Флешкартами 1-10 Видеоанализ Таблица Шульте	Кинезиологическая гимнастика «Мельница»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		25. Простое сложение Примеры простое сложение	Графический диктант Упражнение «Абакус – Code»	Игра «Разноцветная лесенка»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		26. Простое сложение Примеры простое сложение	Нейробика Тест – проверка	Подвижная игра «Совушка»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		27. Простое вычитание Примеры простое вычитание	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь. кулак»	Физкультминутка «Два дерева, имя с движениями»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		28. Простое вычитание Примеры простое вычитание	Упражнения на АБАКУСЕ Считалка до10 Работа с Флешкартами 1-10	Кинезиологическая гимнастика «Змейка»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		29. Простое вычитание Примеры простое вычитание	Видеоанализ Таблица Шульте Графический диктант Ментальная карта	Физкультминутка «Поймай мяч»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		30. Примеры простое вычитание	Упражнение «Абакус – Code» Нейробика Тест – проверка	Подвижная игра «Сосед подними руку»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		31. Простое вычитание и сложение	Пальцовки «Гимнастика для ума» «Ребро, ладонь. кулак»	Игра «Летает, плавает или прыгает»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		32. Простое вычитание и сложение	Упражнения на АБАКУСЕ Считалка до 100	Кинезиологическая гимнастика «Ножницы – собака- лодашка»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		33. Простое вычитание и сложение	Работа с Флешкартами 1-10 Видеоанализ	Физкультминутка «Сено- солома»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002
		34. Простое вычитание и сложение	Таблица Шульте Графический диктант	Подвижная игра «Совушка»	Абакус, Карандаш Флешкарты	Конспект уроков Ментальная арифметика Ме 2002

## Перспективный план работы с родителями

Цель: повышение уровня знаний родителей о гармоничном развитии мозга ребенка при помощи методики «Ментальная арифметика».

Таблица 16 - Содержание работы с семьей

Месяц	Задачи	Мероприятие	Формы работы
Октябрь	Познакомить родителей с объемом программного материала по курсу «Ментальная арифметика» в старшей группе и формами работы по курсу в учебном году	Сообщение «Занимательные формы работы при изучении ментальной арифметики»	Родительское собрание
Ноябрь	Дать родителям рекомендации по закреплению количественного и порядкового счета, сравнению чисел в пределах от 1 до 50.	Постоянно тренируя в счете вслух, так как умение считать быстро и четко определяет в дальнейшем математические способности ребенка	Консультация для родителей, оформление папки «Познавательная библиотека» для родителей
Декабрь	Дать родителям рекомендации по закреплению количественного и порядкового счета от 1 до 99	Обязательно обращаем внимание на проговаривание названия числа, так как для детей важно понять принцип образования нового числа после 9, уделить этому внимание и тогда в дальнейшем ребенок легко и просто будет называть числа и записывать их.	Консультация для родителей
Январь	Познакомить родителей с использованием наглядного материала по математике.	«1, 2, 3, 4, 5, Хочу узнать, утро, вечер, или ночь – игры смогут мне помочь»	Оформление выставки занимательного математического материала (дидактические и развивающие игры, методические пособия)
Февраль	Привлечь родителей к участию в жизни группы.	«Приключение в стране Ментальной арифметики»	Математическая игра для детей и взрослых
Март	Дать советы родителям по закреплению умений детей ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, «читать» пространственные схемы.	«Сверху – снизу, слева – справа, чтобы это мне узнать, с мамой надо поиграть» (игры и упражнения).	Папка - передвижка
Апрель	Показать родителям, чему дети научились за год.	Открытое занятие по ментальной арифметике	«День открытых дверей»
Май	Познакомить родителей с результатами	«Папа, мама посмотри, что уже умеем мы»	Групповое родительское собрание

	диагностики и дать рекомендации по закреплению знаний.		
--	--	--	--

## 2.8.5 Список используемой литературы

1. Ментальная арифметика «Абакус», сложение и вычитание, 2014, 68 с.
2. Ментальная арифметика «Абакус» Сборник заданий 1, 2014, 84с.
3. Ментальная арифметика «Абакус» Сборник заданий 2, 2014, 74с.
4. Ментальная арифметика «Абакус» Упражнения к урокам, 2014, 54 с.
5. Артур Бенджамин, Майкл Шермер «Магия чисел». Моментальные вычисления в уме и
6. Андреев А., Глущенко Г., Тримасова Н. Ментальная арифметика «Абакус», сложение и вычитание. - Москва, Новосибирск, ООО «Дилер-групп», 2017, 68 с
7. Онлайн-тренажер «Абакус»

## 2.9 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный дизайн» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебный дизайн» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### 2.9.1. Пояснительная записка

*Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника. Иначе, говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде.*

*Роден*

Дошкольник – активный деятель, для которого творчество – естественное состояние. Серьезным препятствием в формировании гармоничной творческой личности является отсутствие единства и согласованности в действиях педагогов и родителей. По интересам детей необходимо полное взаимопонимание с родителями, ведь именно в семье у ребенка зарождаются и складываются различные интересы и способности.

Одним из важных условий развития творчества является организация интересной, содержательной жизни ребёнка в ДОУ и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально – интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный дизайн» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизна программы. Увлеченность и интерес к декоративно-прикладному искусству сами не рождаются. Они воспитываются педагогом. Недаром французский просветитель Д. Дидро писал: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерстве».

Дошкольное детство – благодатное время для взращивания древа добра и красоты. Декоративно-прикладное искусство помогает ребенку научиться видеть красоту и добро в окружающем его мире.

Дизайнерская деятельность содержит различные виды художественного конструирования. Если посмотреть шире, то речь идет о стремлении достичь гармонии между природными явлениями и результатами человеческой деятельности.

Мир вещей вокруг нас очень разнообразен. Есть предметы, которые служат нам на протяжении долгого времени, а есть такие, которые становятся ненужными. Их называют бросовым материалом. Это и разнообразные пластиковые бутылки, крышки, пробки, футляры от шоколадных яиц, контейнеры от йогуртов, пуговицы, бусинки, проволока и многое другое, от чего мы, взрослые, чаще всего стараемся поскорее избавиться и выбросить в мусорное ведро. Но и ненужные вещи приобретают вторую жизнь, если попробовать увидеть в них что-то необычное. Надо только пофантазировать, включить свое воображение, научить этому наших детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способность решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Учитывая то, что мы живем в спроектированной среде, ребенку необходимо дать элементарные знания о дизайне, который сейчас называют «символом современной цивилизации».

Волшебный дизайн ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту.

Как отмечает Г. Н. Пантелеев – член Союза профессиональных художников, старший научный сотрудник центра «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, в практике детского сада нередко смешивают содержание понятий «изобразительная деятельность», творческое конструирование» и собственно «деятельность детского дизайна». Детская продукция, после художественно-дидактических занятий, сложенная в папки – это не дизайн. А, например, изготовление элементов костюма к празднику, создание декораций к кукольному спектаклю, оформление выставки, создание фитокалендаря в уголок природы, аранжировки из природного материала, первые шаги в архитектуре и т.д. относятся к детскому дизайну. Эта деятельность близка занятиям творческого конструирования, но вместе с тем подготавливаем ребенка к основам социопрограммного творчества. В результате дизайн-деятельности у детей развивается элементарное дизайнерское мышление, которое позволяет комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды.

**Педагогическая целесообразность программы.** Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободномыслящей – несомненно будет возрастать по мере совершенствования социально – экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления как обучение детей элементам дизайна требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность хоть уже и не нова, но мало изучена, она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка. Дизайн – деятельность способствует развитию интеллекта и психики ребенка, а также развитию изобразительного творчества детей.

**Цель программы:** развитие личности ребенка путем творческого самовыражения через проектно-художественную деятельность (дизайн), основанную на доступных для дошкольников видах декоративно-прикладного творчества: аппликация из картона, лент, пайеток, бусин, из бумаги и ткани, из круп, из ватных дисков, из цветного и гофрированного картона, аппликация из картона, из салфеток, квиллинг, бумагопластика, аппликация в технике «пэчворк», папье – маше и пр.

**Задачи:**

- приобщать детей к миру дизайна, как одному из видов искусства;
- знакомить с разными видами дизайна, его спецификой, выразительными средствами, областями применения;
- обучать различным техникам дизайна;
- учить детей ставить цель, планировать работу, подбирать соответствующие замыслу

- материалы, инструменты;
- формировать умение использовать наиболее рациональные способы достижения результата, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов;
- воспитывать эстетический вкус.

### **Отличительные особенности программы.**

Работа организована так, чтобы не только научить детей навыкам, но и раскрыть потенциальные творческие возможности каждого ребенка, научить испытывать чувство удовлетворения от хорошо сделанной выполненной работы, поделки.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 5 – 6 лет.

### **Срок реализации программы.**

Программа реализуется в течение одного года в ходе непрерывной образовательной деятельности 1 раз в неделю, длительность деятельности – 25 минут.

### **Формы и режим занятий.**

Приоритет отдается активным формам работы:

- Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов, презентаций;
- Практическим: упражнения, практические работы, практикумы;
- Проектной деятельности;
- Нестандартным: игра, эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, «творческие посиделки»;
- Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы;
- Работа с родителями (совместные мастер-классы).

Структура непрерывной образовательной деятельности включает в себя три части:

- вводная часть, приветствие.
- основная часть.
- заключительная, подведение итогов.

Вводная часть всегда начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональное настроение у детей, и знакомство с новым материалом.

В основной части или практической дети выполняют задание.

Заключительная часть очень важна, поскольку идет подведение итогов, организация выставок. Просмотр, любование и анализ детских работ - важное условие успешного развития детского продуктивного творчества. Во-первых, детям это нравится, во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить и оценить результат своей деятельности в середине непрерывной образовательной деятельности статического характера проводится физкультминутка.

### **Психолого-педагогические условия реализации программы:**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- приобщать дошкольников к дизайну и моделированию предметов с аранжировками-украшениями из разных материалов, формирование способности видеть необычное в обычном;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

#### **Поддержка индивидуальности и инициативы детей.**

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, познавательной, художественно-эстетической, речевой и т.д.).

#### **Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:**

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников.

#### **Зона ближайшего развития каждого ребенка:**

- организация видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- оценка индивидуального развития детей;
- Взаимодействие с родителями (законными представителями) через непосредственное вовлечение их в создание выставок, защиту проектов, проведение мастер-классов на основе выявления потребностей и поддержки.
- Создание условий для развития познавательной деятельности
- Стимулирование познавательной активности педагогом:
- регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
- предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволять детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организовывать обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения
- по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строить обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогать детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Ожидаемые результаты представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения программы.

Ожидаемые результаты не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Являются основой деятельности педагога, оказания своевременной помощи воспитаннику.

##### Система мониторинга

Мониторинг освоения детьми программного материала осуществляется на основе создания диагностических ситуаций. В качестве диагностической ситуации проводится игровой «мастер-класс» по теме «Что умею, не скажу, а как сделать покажу».

Детям предлагается принять участие в «обучении» сверстников изготовлению поделок по своему выбору, используя знания, полученные на кружке.

С помощью наблюдения за деятельностью детей делается вывод о достижениях каждого ребенка в данном виде деятельности. Дети:

- понимают и ценят красоту окружающего мира;
- осознанно используют терминологию в речи;
- усвоение детьми искусствоведческих знаний, умений и навыков художественно – декоративной деятельности (дизайне);
- умеют планировать свои действия, аргументировать свой выбор;
- видят красоту человеческого творения;
- владеют приемами работы различными инструментами, правилами техники безопасности.
- работают в команде, с уважением относятся друг к другу;
- проявляют инициативу в разработке собственных схем, обсуждают предложения
- других, обосновывают собственные высказывания;
- умеет анализировать собственные работы, работы друзей.

**Формы подведения итогов реализации программы**

- выставки детских работ;
- выставки индивидуальных работ детей, педагогов;
- участие детей в конкурсах различных уровней (муниципальный, региональный, российский);
- мастер-классы детей для родителей, для детей других групп под руководством педагога;
- творческие проекты.

**2.9.2. Учебно-тематический план программы**

Таблица 16 - Учебный план по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Волшебный дизайн» для детей дошкольного возраста 5 до 6 лет

№ п/п	Тема/вид деятельности	Планируемая дата	Кол-во часов	Содержание	Форма организации
<b>ОКТАБРЬ (5 часов)</b>					
1	"Компот из ягод и фруктов" (аппликация из цветной бумаги)	1 неделя	1 час	Закрепить знания детей о фруктах и ягодах. Закрепить умение работать с клеем и ножницами, учить вырезать объекты по контуру, учить вырезать симметричные объекты из сложенной вдвое бумаги. Развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность.	групповая
2	"Подсолнух" (аппликация из гофрированной бумаги)	2 неделя	1 час	Учить вырезать листья и лепестки из гофрированной бумаги сложенной гармошкой. Закрепить приобретенные навыки по изготовлению одинаковых деталей. Учить симметричному размещению элементов аппликации. Развивать чувство композиции.	групповая

				Воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость.	
3	"Бабочка - красавица" (объемная аппликация из салфеток)	3 неделя	1 час	Научить детей скатывать шарики из салфеток и создавать из них аппликацию. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость.	групповая
4	"Осенняя мозаика" (аппликация из кусочков бумаги)	4 неделя	1 час	Закрепить полученные навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Расширить представления об осенних изменениях в природе. Создать благоприятные условия для развития навыков художественного ручного труда. Развивать художественно-эстетические чувства и творческие способности.	групповая
5	"Зонтик" (аппликация из бархатной бумаги)	5 неделя	1 час	Закрепить умение работать с клеем и ножницами, учить вырезать объекты по контуру, учить складывать симметричные объекты из бумаги. Закрепить знания о сезонных изменениях в погоде. Развивать эстетические чувства, аккуратность в работе.	Групповая
<b>НОЯБРЬ (5 часов)</b>					
6	"Ежик" (фигурка из кусочков ткани)	1 неделя	1 час	Научить создавать поделку из кусочков ткани и картона. Учить вырезать детали по трафарету.	групповая
7	"Ветка рябины" (панно из бумаги и пластилина)	2 неделя	1 час	Учить работать с различными материалами (пластилином, цветной бумагой) при изготовлении поделки. Закрепить умения вырезать листья из бумаги, сложенной гармошкой, красиво их располагать. Развивать художественно-творческие способности и эстетические чувства.	групповая
8	"Натюрморт с фруктами" (объемная аппликация из белой бумаги и картона)	2 неделя	1 час	Познакомить с одним из способов выполнения объёмной аппликации. Обучить навыкам работы с бумагой, научить детей поэтапно выполнять работу, развивать умение аккуратно	групповая

				пользоваться клеем, ножницами, развивать пространственное мышление, креативность, воспитывать аккуратность.	
9	"Овечка" (аппликация из шерстяных ниток на бархатной бумаге)	3 неделя	1 час	Научить детей работать с нитками. Развивать чувство цвета и творческого воображения. Воспитывать интерес к творчеству и аккуратность к работе. Закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, клеем.	групповая
10	"Открытка маме" (аппликация из картона, бумаги и салфеток)	4 неделя	1 час	Научить делать потрясающе красивое бальное платье, украсить им поздравительную открытку. Создать благоприятные условия для развития навыков художественного ручного труда. Развивать художественно-эстетические чувства и творческие способности.	групповая
<b>ДЕКАБРЬ (4 часа)</b>					
11	"Моя ладошка, как цветочек" (аппликация из картона, лент, пайеток, бусин)	1 неделя	1 час	Научить детей делать отпечатки ладошек в виде цветка, симметричным способом вырезывания изготавливать вазочку и листочки, оформлять композицию с помощью фигурного дырокола. Учить украшать работу атласными лентами, пайетками, бусинами помощью ватных палочек... Воспитывать отзывчивость и доброжелательность к близким.	групповая
12	"Новогодняя елочка" (аппликация из салфеток)	2 неделя	1 час	Учить создавать аппликацию с ёлочкой из салфеток. Закрепить умение изготавливать и наклеивать детали по показу взрослого. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитывать у детей усидчивость, старательность, терпение, аккуратность в работе.	групповая
13	"Дед Мороз" (аппликация из ватных дисков)	4 неделя	1 час	Научить составлять портрет Деда Мороза, используя ватные диски и картон. Развивать творческие способности, воображение. Воспитывать трудолюбие,	групповая

				аккуратность. Развивать мелкую моторику, глазомер.	
14	"Новогодние шары" (аппликация мозаика)	2 неделя	1 час	Познакомить детей с одним из видов аппликации – аппликацией мозаикой. Развивать творчество, фантазию. Воспитывать усидчивость, желание доводить работу до конца.	групповая
<b>ЯНВАРЬ (4 часа)</b>					
15	"Новогоднее чудо" (открытка с использованием техники квиллинг)	2 неделя	1 час	Продолжить учить детей делать фигурки в технике квиллинг. Закреплять умение складывать лист бумаги в разных направлениях. Развивать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	групповая
16	"Снеговичок" (аппликация из бумаги)	3 неделя	1 час	Закреплять умение работать с бумагой и картоном. Воспитывать привычку работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое дело до логического завершения. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Развивать композиционные навыки и эстетические чувства.	групповая
17	"Сова" (аппликация из ватных дисков)	4 неделя	1 час	Развивать интерес к такому виду деятельности, как аппликация. Закреплять умение наклеивать форму из ватных дисков на основу. Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей. Совершенствовать навыки работать с клеем. Воспитывать эстетический вкус, развивать творческое воображение.	групповая
18	"Зима" (объемная аппликация из цветного и гофрированного картона)	5 неделя	1 час	Научить создавать из цветного и гофрированного картона зимний пейзаж. Учить вырезать домик из гофрированного картона и располагать его на рабочем листе. Учить работать с шаблоном. Учить делать из бумаги, скрученной в трубочку, элементы заснеженной крыши. Учить	групповая

				дополнять свою работу элементами падающего снега. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творческие способности детей.	
<b>ФЕВРАЛЬ (4 часа)</b>					
19	"Кошка на окошке" (изготовление открытки в технике аппликация из манки)	1 неделя	1 час	Познакомить детей с одним из вариантов выполнения аппликации (из манки). Обучить некоторым приемам работы с природными материалами. Воспитывать художественно-эстетический вкус детей, терпение, старание и аккуратность в работе.	групповая
20	"Снегири" (аппликация из геометрических фигур)	2 неделя	1 час	Продолжить учить аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем и кисточкой. Закрепить названия геометрических фигур. Развивать у детей творческие способности, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство окружающего мира. Воспитывать бережное отношение к птицам, любовь к живой природе и желание заботиться о птицах.	групповая
21	"Подарок папе" (аппликация из цветной бумаги)	3 неделя	1 час	Учить изображать военную технику, цельным элементом вырезанной из разноцветной бумаги по шаблону или сложенной из простых геометрических фигур. Воспитывать любовь к близким людям. Воспитывать патриотические чувства.	групповая
22	"Мишка в берлоге" (аппликация из бумаги и ткани)	4 неделя	1 час	Упражнять в работе с клеем, ножницами. Развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность, мелкую моторику рук. Закреплять знания о животных в зимнее время.	групповая
<b>МАРТ (5 часов)</b>					
23	"Портрет сюрприз для мамы" (объемная аппликация из бумаги)	1 неделя	1 час	Отрабатывать приемы работы с бумагой. Заинтересовать и вовлечь в работу по изготовлению портрета для мамы. Совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем, бумагой. Развивать	групповая

				творческие способности, художественный вкус, мышление.	
24	"Зайчик зимой" (аппликация из ватных дисков)	2 неделя	1 час	Учить создавать композицию из ватных дисков. Учить детей работать с цветной бумагой, картоном, ватными дисками. Развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать у детей аккуратность в работе.	групповая
25	"Сказочный пейзаж" (аппликация из бумаги с элементами прорисовки)	2 неделя	1 час	Учить создавать фантастические пейзажи. Познакомить с творчеством художников - фантастов. Развитие фантазии, воображения. Воспитание любознательности. Совершенствование графических навыков. Закрепление навыков построения линейной композиции .	групповая
26	"Подснежник на поляне" (мозаика из квадратиков)	3 неделя	1 час	Упражнять в вырезывании мелких одинаковых квадратиков. Развивать умение наклеивать мелкие детали, заполняя рисунок. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	групповая
27	Панно "Цветы" (работа с салфетками)	4 неделя	1 час	Учить работать с бумагой, салфетками. Развивать навыки работы с клеем, ножницами. Развивать мышление, мелкую моторику рук. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	групповая
<b>АПРЕЛЬ (5 часов)</b>					
28	"Березка" (аппликация из гофрированной бумаги)	1 неделя	1 час	Продолжать знакомить детей с деревьями нашего края - березкой. Закрепить внешний вид дерева. Развивать навык обрывания бумаги. Воспитывать эстетический вкус. Воспитывать любовь к природе родного края.	групповая
29	"Полет в космос" (аппликация из самоклеющейся бумаги)	2 неделя	1 час	Развивать творческое воображение и фантазию ребёнка. Формировать у детей представления о космосе, умения и навыки вырезать разнообразные формы. Воспитывать чувство	групповая

				патриотизма, радости и гордости за наших космонавтов.	
30	"Весенний букет" (объемная аппликация из круп)	3 неделя	1 час	Развивать творческие способности ребенка через создание аппликации. Расширять знания детей о культуре народа (традиции, праздники). Закрепить технические навыки вырезывания, скручивания и приклеивания.	групповая
31	"Деревья весной" (аппликация из бумаги)	4 неделя	1 час	Учить вырезать силуэт дерева, травы, из сложенной гармошкой бумаги, равномерно размещать цветы на плоскости. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Вызывать положительные эмоции.	групповая
32	"Солнышко" (аппликация методом скатывания салфеток)	5 неделя	1 час	Формировать умение и навыки в аппликации методом скатывания салфеток. Развивать самостоятельность, настойчивость, аккуратность, трудолюбие, умение доводить работу до конца. Воспитывать чувство прекрасного, развивать эмоциональную отзывчивости.	групповая
<b>МАЙ (4 часа)</b>					
33	"Подарок ветерану" (аппликация из цветного картона и бумаги)	2 неделя	1 час	Формировать умения и навыки вырезывать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке. Развивать творческое воображение и фантазию ребёнка. Воспитывать чувство патриотизма.	групповая
34	"Пестрый лужок" (объемная аппликация из цветной бумаги)	3 неделя	1 час	Продолжать учить детей тонировать бумагу нетрадиционным способом. Учить наклеивать цветок из отдельных лепестков, создавая целостный образ. Учить использовать в работе разные материалы и техники для создания выразительного изображения. Воспитывать аккуратность при работе с красками, ножницами, клеем.	групповая
35	"Одуванчики" (аппликация из салфеток)	4 неделя	1 час	Учить создавать объемную аппликацию из бумажных салфеток и цветной бумаги. Продолжать учить работать с	групповая

				шаблоном. Развивать чувство композиции.	
36	"Встреча на ромашке" (объемная аппликация из цветной бумаги)	5 неделя	1 час	Закреплять полученные навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Формировать умение и желание доводить дело до конца. Воспитывать усидчивость, аккуратность, эстетический вкус.	групповая
<b>ИТОГО:</b>		<b>36 часов в год</b>			

### 2.9.3. Содержание программы

В обучении детскому дизайну решаются следующие общие задачи:

- Составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветок) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы.
- Составлять изображение предмета из отдельных частей; изображать сюжет.
- Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе: приклеивания, пришивания.
- Формировать чувство цвета, знать основные цвета и их оттенки, овладевать умением составлять гармоничные цветовые сочетания. Формировать чувство формы, пропорций, композиции.

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику. Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полуобъемное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полуобъемная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п. Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку. Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего. Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

## 2.9.4. Методическое обеспечение программы

### Календарно-тематический план

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		1. "Компот из ягод и фруктов" (аппликация из цветной бумаги)	Закрепить знания детей о фруктах и ягодах. Закрепить умение работать с клеем и ножницами, учить вырезать объекты по контуру, учить вырезать симметричные объекты из сложенной вдвое бумаги. Развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность.	Знакомство с новым приемом симметричное вырезывание.	Цветная бумага, картон, ножницы, клей.	Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию
		2. "Подсолнух" (аппликация из гофрированной бумаги)	Учить вырезать листья и лепестки из гофрированной бумаги сложенной гармошкой. Закрепить приобретенные навыки по изготовлению одинаковых деталей. Учить симметричному размещению элементов аппликации. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость.	Знакомство с приемом «гармошка» (вырезывание из бумаги сложенной в несколько раз).	Гофрированная бумага, картон, ножницы.	Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей
		3. "Бабочка - красавица" (объемная аппликация из салфеток)	Научить детей скатывать шарики из салфеток и создавать из них аппликацию. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость.	Упражнение на скатывание шариков из салфеток.	Салфетки, картон, клей, ножницы.	Ю.Б.Гомозова Страна чудесных ремесел и веселых мастеров: пособие для педагогов, обеспечивающих получение дошкольного образования

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		4."Осенняя мозаика" (аппликация из кусочков бумаги)	Закрепить полученные навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Расширить представления об осенних изменениях в природе. Создать благоприятные условия для развития навыков художественного ручного труда. Развивать художественно-эстетические чувства и творческие способности.	Знакомство с приемом обрывание.	Цветная бумага, картон, ножницы, клей.	Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.
		5."Зонтик" (аппликация из бархатной бумаги)	Закрепить умение работать с клеем и ножницами, учить вырезать объекты по контуру, учить складывать симметричные объекты из бумаги. Закрепить знания о сезонных изменениях в погоде. Развивать эстетические чувства, аккуратность в работе.	Правила работы при симметричном вырезывании.	Бархатная бумага, картон, ножницы, клей.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
		6."Ежик" (фигурка из кусочков ткани)	Научить создавать поделку из кусочков ткани и картона. Учить вырезать детали по трафарету.	Знакомство с вырезыванием по трафарету.	Кусочки ткани, картон, клей, ножницы, трафареты.	Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей
		7."Ветка рябины" (панно из бумаги и пластилина)	Учить работать с различными материалами (пластилин, цветной бумагой) при изготовлении поделки. Закрепить умения вырезать листья из бумаги, сложенной гармошкой, красиво их располагать. Развивать художественно-творческие способности и эстетические чувства.	Упражнения на вырезывание из бумаги сложенной в несколько раз.	Картон, цветная бумага, пластилин, клей, ножницы.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		8 "Натюрморт с фруктами" (объемная аппликация из белой бумаги и картона)	Познакомить с одним из способов выполнения объёмной аппликации. Обучить навыкам работы с бумагой, научить детей поэтапно выполнять работу, развивать умение аккуратно пользоваться клеем, ножницами, развивать пространственное мышление, креативность, воспитывать аккуратность.	Знакомство с объемной аппликацией. Таблица поэтапного выполнения аппликации.	Белая бумага, картон, клей, ножницы, таблица.	Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду
		9. "Овечка" (аппликация из шерстяных ниток на бархатной бумаге)	Научить детей работать с нитками. Развивать чувство цвета и творческого воображения. Воспитывать интерес к творчеству и аккуратность к работе. Закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, клеем.	Правила работы с ножницами, клеем.	Шерстяные нитки, бархатная бумага, клей, ножницы.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
		10. "Открытка маме" (аппликация из картона, бумаги и салфеток)	Научить делать потрясающе красивое бальное платье, украсить им поздравительную открытку. Создать благоприятные условия для развития навыков художественного ручного труда. Развивать художественно-эстетические чувства и творческие способности.	Знакомство с понятием контур ( <i>это наружная линия</i> ). Обследование по контуру. Выбор заготовки.	Цветная бумага, картон, ажурные салфетки, клей, ножницы.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты:

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		11. "Моя ладошка, как цветочек" (аппликация из картона, лент, пайеток, бусин)	Научить детей делать отпечатки ладошек в виде цветка, симметричным способом вырезывания изготавливать вазочку и листочки, оформлять композицию с помощью фигурного дырокола. Учить украшать работу атласными лентами, пайетками, бусинами помощью ватных палочек... Воспитывать отзывчивость и доброжелательность к близким.	Упражнения на вырезывание из бумаги сложенной в несколько раз. Закрепление понятия контур.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы, ленточки, бусины.	Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию
		12. "Новогодняя елочка" (аппликация из салфеток)	Учить создавать аппликацию с ёлочкой из салфеток. Закрепить умение изготавливать и наклеивать детали по показу взрослого. Развивать воображение и фантазию детей. Воспитывать у детей усидчивость, старательность, терпение, аккуратность в работе.	Работа над созданием аппликации по показу взрослого.	Салфетки, картон, клей, ножницы.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты:
		13. "Дед Мороз" (аппликация из ватных дисков)	Научить составлять портрет Деда Мороза, используя ватные диски и картон. Развивать творческие способности, воображение. Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Развивать мелкую моторику, глазомер.	Знакомство с объемной аппликацией из ватных дисков. Таблица поэтапного выполнения аппликации.	Ватные диски, картон, цветная бумага, клей, ножницы.	Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		14. "Новогодние шары" (аппликация мозаика)	Познакомить детей с одним из видов аппликации – аппликацией мозаикой. Развивать творчество, фантазию. Воспитывать усидчивость, желание доводить работу до конца.	Знакомство с аппликацией - мозаикой.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Ю.Б.Гомозова Страна чудесных ремесел и веселых мастеров: пособие для педагогов, обеспечивающих получение дошкольного образования
		15. "Новогоднее чудо" (открытка с использованием техники квиллинг)	Продолжить учить детей делать фигурки в технике квиллинг. Закреплять умение складывать лист бумаги в разных направлениях. Развивать мелкую моторику рук, развивать глазомер. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Знакомство с техникой квиллинг. Упражнение на скручивание длинных узких полосок в спиральки.	Цветные полоски, картон, клей, ножницы.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты:
		16. "Снеговичок" (аппликация из бумаги)	Закреплять умение работать с бумагой и картоном. Воспитывать привычку работать самостоятельно, аккуратно, доводить начатое дело до логического завершения. Развивать творческие способности, воображение, фантазию. Развивать композиционные навыки и эстетические чувства.	Правила работы с ножницами, клеем.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		17."Сова" (аппликация из ватных дисков)	Развивать интерес к такому виду деятельности, как аппликация. Закреплять умение наклеивать форму из ватных дисков на основу. Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей. Совершенствовать навыки работать с клеем. Воспитывать эстетический вкус, развивать творческое воображение.	Знакомство с объемной аппликацией из ватных дисков. Таблица поэтапного выполнения аппликации.	Ватные диски, картон, клей, ножницы.	Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию
		18."Зима" (объемная аппликация из цветного и гофрированного картона)	Научить создавать из цветного и гофрированного картона зимний пейзаж. Учить вырезать домик из гофрированного картона и располагать его на рабочем листе. Учить работать с шаблоном. Учить делать из бумаги, скрученной в трубочку, элементы заснеженной крыши. Учить дополнять свою работу элементами падающего снега. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творческие способности детей.	Работа с шаблоном. Правила работы с ножницами и клеем.	Цветной и гофрированный картон, цветная бумага, клей, ножницы.	Ю.Б.Гомозова Страна чудесных ремесел и веселых мастеров: пособие для педагогов, обеспечивающих получение дошкольного образования
		19."Кошка на окошке" (изготовление открытки в технике аппликация из манки)	Познакомить детей с одним из вариантов выполнения аппликации (из манки). Обучить некоторым приемам работы с природными материалами. Воспитывать художественно-эстетический вкус детей, терпение, старание и аккуратность в работе.	Знакомство с аппликацией из природного материала.	Цветной картон, крупа, клей, ножницы.	Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		20."Снегири" (аппликация из геометрических фигур)	Продолжить учить аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем и кисточкой. Закрепить названия геометрических фигур. Развивать у детей творческие способности, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство окружающего мира. Воспитывать бережное отношение к птицам, любовь к живой природе и желание заботиться о птицах.	Таблица поэтапного выполнения аппликации.  Правила работы с ножницами и клеем.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты:
		21."Подарок папе" (аппликация из цветной бумаги)	Учить изображать военную технику, цельным элементом вырезанной из разноцветной бумаги по шаблону или сложенной из простых геометрических фигур. Воспитывать любовь к близким людям. Воспитывать патриотические чувства.	Обследование по контуру, начиная с того места откуда удобнее вырезать.  6. плавное вырезывание	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду
		22."Мишка в берлоге" (аппликация из бумаги и ткани)	Упражнять в работе с клеем, ножницами. Развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность, мелкую моторику рук. Закреплять знания о животных в зимнее время.	Правила составления предметной композиции из нескольких частей.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты:

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		23. "Портрет сюрприз для мамы" (объемная аппликация из бумаги)	Отрабатывать приемы работы с бумагой. Заинтересовать и вовлечь в работу по изготовлению портрета для мамы. Совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем, бумагой. Развивать творческие способности, художественный вкус, мышление.	Упражнения на развитие навыков вырезывания по прямой в разных направлениях, с закруглениями.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию
		24. "Зайчик зимой" (аппликация из ватных дисков)	Учить создавать композицию из ватных дисков. Учить детей работать с цветной бумагой, картоном, ватными дисками. Развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать у детей аккуратность в работе.	Знакомство с приемами создания объемных форм, с помощью разнообразных материалов.	Ватные диски, картон, цветная бумага, клей, ножницы.	Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей
		25. "Сказочный пейзаж" (аппликация из бумаги с элементами прорисовки)	Учить создавать фантастические пейзажи. Познакомить с творчеством художников - фантастов. Развитие фантазии, воображения. Воспитание любознательности. Совершенствование графических навыков. Закрепление навыков построения линейной композиции .	Работа над созданием аппликации из нескольких частей по показу взрослого.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, фломастеры.	Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.
		26. "Подснежник на поляне" (мозаика из квадратиков)	Упражнять в вырезывании мелких одинаковых квадратиков. Развивать умение наклеивать мелкие детали, заполняя рисунок. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Упражнение в вырезывании мелких одинаковых фигур.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты:

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		27.Панно "Цветы" (работа с салфетками)	Учить работать с бумагой, салфетками. Развивать навыки работы с клеем, ножницами. Развивать мышление, мелкую моторику рук. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Правила составления предметной композиции из разнообразных материалов.	Салфетки, цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Ю.Б.Гомозова Страна чудесных ремесел и веселых мастеров: пособие для педагогов, обеспечивающих получение дошкольного образования
		28."Березка" (аппликация из гофрированной бумаги)	Продолжать знакомить детей с деревьями нашего края - березкой. Закрепить внешний вид дерева. Развивать навык обрывания бумаги. Воспитывать эстетический вкус. Воспитывать любовь к природе родного края.	Упражнение на закрепление приема обрывания краев бумаги для передачи особенностей фактуры.	Цветная бумага, гофрированная бумага, картон, клей, ножницы.	Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию
		29."Полет в космос" (аппликация из самоклеющейся бумаги)	Развивать творческое воображение и фантазию ребёнка. Формировать у детей представления о космосе, умения и навыки вырезать разнообразные формы. Воспитывать чувство патриотизма, радости и гордости за наших космонавтов.	Правила работы при создании накладной аппликации.	Самоклеющаяся бумага, картон, ножницы.	Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.
		30."Весенний букет" (объемная аппликация из круп)	Развивать творческие способности ребенка через создание аппликации. Расширять знания детей о культуре народа (традиции, праздники). Закрепить технические навыки вырезывания, скручивания и приклеивания.	Упражнение на закрепление навыка скручивания бумаги.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, крупы.	Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		31."Деревья весной" (аппликация из бумаги)	Учить вырезать силуэт дерева, травы, из сложенной гармошкой бумаги, равномерно размещать цветы на плоскости. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Вызывать положительные эмоции.	Обследование предмета по контуру, начиная с того места откуда удобнее вырезать, плавное вырезывание силуэта.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей
		32."Солнышко" (аппликация методом скатывания салфеток)	Формировать умение и навыки в аппликации методом скатывания салфеток. Развивать самостоятельность, настойчивость, аккуратность, трудолюбие, умение доводить работу до конца. Воспитывать чувство прекрасного, развивать эмоциональную отзывчивости.	Упражнение на скатывание шариков из салфеток.	Салфетки, цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Ю.Б.Гомозова Страна чудесных ремесел и веселых мастеров: пособие для педагогов, обеспечивающих получение дошкольного образования
		33."Подарок ветерану" (аппликация из цветного картона и бумаги)	Формировать умения и навыки вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке. Развивать творческое воображение и фантазию ребёнка. Воспитывать чувство патриотизма.	Правила работы при создании накладной аппликации.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты:

Дата план	Дата факт	№ / Тема	Содержание	Средства обучения	Материал и оборудование	УМК
		34. "Пестрый лужок" (объемная аппликация из цветной бумаги)	Продолжать учить детей тонировать бумагу нетрадиционным способом. Учить наклеивать цветок из отдельных лепестков, создавая целостный образ. Учить использовать в работе разные материалы и техники для создания выразительного изображения. Воспитывать аккуратность при работе с красками, ножницами, клеем.	Работа по вырезыванию, раскладыванию и наклеиванию деталей в соответствии с условиями задания.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию
		35. "Одуванчики" (аппликация из салфеток)	Учить создавать объемную аппликацию из бумажных салфеток и цветной бумаги. Продолжать учить работать с шаблоном. Развивать чувство композиции.	Работа над созданием объемной аппликации из нескольких частей по показу взрослого.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы, салфетки.	Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей
		36. "Встреча на ромашке" (объемная аппликация из цветной бумаги)	Закреплять полученные навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Формировать умение и желание доводить дело до конца. Воспитывать усидчивость, аккуратность, эстетический вкус.	Правила работы с ножницами и клеем при создании аппликации.	Цветная бумага, картон, клей, ножницы.	Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.

## 2.9.6. Список используемой литературы

1. Быстрицкая А.Н. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2016.
2. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников. М.: Сфера, 2014 г. Сайт «Страна Мастеров»
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. М.: - Эксмо, 2009.
4. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2015.
6. Ступак Е.А. Гофрированный картон. – М.: Айрис-пресс, 2009.
7. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент. М.: «Ниола - пресс», 2008.
8. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. М.: «Ниола - пресс», 2008.
9. Уилсон Дж. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки. М.: «Издат. группа «Контэнт».
10. Шпикаловой Т.Я. Волшебный мир народного творчества. М.: Просвещение, 2011 г.
11. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989

## 2.10 Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Степ - аэробика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

Содержание дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Степ - аэробика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### 2.10.1. Пояснительная записка.

Главной ценностью для человека является его здоровье. Причём эта ценность выступает на двух уровнях: личном и общественном. Дошкольный возраст в развитии ребёнка – это период, когда закладывается фундамент его здоровья, физического развития и культуры движений. От того, как организовано воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Забота о здоровье ребёнка взрослого человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Сегодня важно нам, взрослым, формировать и поддерживать интерес к оздоровлению как самих себя, так и своих детей.

Воспитание уважительного отношения к своему здоровью необходимо начинать с детства. По мнению специалистов – медиков, 75 % всех болезней человека заложено в детские годы.

Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально физиологически адаптирован. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а так же необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

### Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Степ - аэробика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет (далее –

Программа) разработана с учетом методических рекомендаций по физическому воспитанию дошкольников: Сулим Е.В. Детский фитнес «Физическое развитие детей 5-7 лет» М.: ТЦ Сфера, 2016.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из актуальных проблем нашего времени. Однако состояние здоровья детей сегодня далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества. Заболеваемость детей, посещающих детские сады, продолжает оставаться высокой.

Здоровье ребёнка зависит от ряда факторов – биологических, экологических, социальных, гигиенических, демографических, климатических условий, а именно:

наследственность;

неблагоприятная экологическая обстановка;

электронно-лучевое и «металло-звуковое» облучение детей (компьютерные игры, длительное пребывание перед телевизором, просмотр видеофильмов, постоянно звучащая рок-музыка);

образ жизни (который оказывает наибольшее влияние на состояние здоровья), а также от характера педагогических воздействий. В многоаспектном выражении нормальное психофизическое развитие старшего дошкольника и последующее сохранение его здоровья зависят от уровня двигательной активности, потребность в которой для дошкольника является естественной. Потребность в движении, повышенная двигательная активность – наиболее важные биологические особенности детского организма.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. И чаще всего, ребёнок только на занятии по физической культуре может дать волю энергии, заложенной в нём. Но этого, конечно, не достаточно для того, чтобы дети вдоволь могли подвигаться. Вот почему в наше время стали так популярны занятия аэробикой, в частности степ - аэробикой. На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, участвуют в концертных выступлениях, учатся аккуратности, целеустремлённости.

В детском саду проводится системная работа по физическому воспитанию детей, которая включает в себя традиционные и нетрадиционные формы.

Разработанная программа позволит добиться оптимального уровня развития физических качеств: быстроты, гибкости, равновесия, координационных способностей, а также несет профилактический характер.

Под воздействием упражнений на степ – платформе улучшается функция сердечно – сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряд других физиологических процессов, таких как, профилактики плоскостопия и нарушений осанки.

Новизна данной программы заключается в том, что наряду с традиционными формами упражнений, проводятся специальные упражнения по степ – аэробике, а также логоритмические упражнения. Оптимальное сочетание которых в ходе занятий позволит решать не только задачи по физическому воспитанию, но и развивать координацию движений и речь.

**Цель программы - развитие физических качеств средствами степ – аэробики.**

### **Задачи.**

➤ Развивать двигательные способности детей и физические качества (быстроту, силу, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координацию движений и функцию равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка).

➤ Формировать навыки правильной осанки развивать мышечную систему через упражнения на степ – платформах;

➤ Формирование умения ритмически согласованно выполнять простые движения под музыку.

- Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности.
- Воспитывать чувство уверенности в себе.

### **Отличительные особенности программы.**

У детей, занимающихся оздоровительной аэробикой, повышаются адаптивные возможности организма благодаря регулярной направленной двигательной активности, положительным эмоциям (музыкальное сопровождение, стимул научиться танцевать, сформировать красивую фигуру, быть здоровым и бодрым).

Использование степ – платформ – это новое направление оздоровительной работы. Эффективность занятий на степенях подтверждено опытом коррекционных медицинских центров Европы. Степ – платформа является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение общеразвивающих и профилактических задач.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет.

### **Срок реализации программы.**

Курс программы «Степ – аэробика» рассчитан на 1 год, общий объём – 32 занятия в год.

### **Формы и режим занятий.**

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками:

- Тематическая
- Индивидуальная
- Круговая тренировка
- Подвижные игры
- Логоритмика
- Интегрированная деятельность
- Сюрпризные моменты

В процессе реализации программы используется и другая форма организации деятельности воспитанников:

- Показательные выступления

Таблица 17 - Структура занятия

Части занятий	Длительность	Темп
Разминка (разновидности ходьбы, логоритмические упражнения)	5 минут	Умеренный
Основная (аэробная)	10 минут	Выше – среднего, высокий
Стретчинг, упражнения на осанку, равновесие.	5 минут	Умеренно - медленный
Заключительная (дыхательные упражнения, игра)	5 минут	Умеренно - медленный

В занятии выделяются 3 части: разминка, основная, заключительная.

Цель разминки - подготовить опорно-двигательный аппарат и все системы организма к предстоящей работе.

Для достижения этой цели необходимо повысить температуру тела и скорость метаболических процессов в организме. Критерием эффективности разминки является появление первых капель пота. Соответственно, продолжительность разминки будет зависеть от температуры окружающей среды и составлять от 3 - 5 минут.

Средством решения этой задачи является выполнение низкоамплитудных, изолированных движений, производимые в медленном темпе, по принципу "сверху вниз": наклоны головы " стороны, вперед, круговые движения в плечевом суставе, движения таза вперед-назад, подъемы пятки и т.д. Во время разминки должна происходить фиксация: правильного положения корпуса и постановки ног.

После разминки следует аэробная часть, которая состоит из базовых и простейших основных "шагов" степ - аэробики. Во время аэробной части происходит разучивание "шагов", связок, блоков и комбинаций, а также многократное повторение разученных движений - прогон. "Шаги" выполняются с нарастающей амплитудой и акцентом на правильную технику. При этом они могут соединяться в простейшие связки или следовать один за другим по принципу линейной прогрессии. Если аэробная часть разминки достаточно интенсивна, то в организме происходят следующие процессы:

- повышается частота сердечных сокращений;
- повышается частота дыхания
- увеличивается систолический и минутный объем крови;
- перераспределяется кровоток: кровь отливает от внутренних органов и приливает к мышцам;
- усиливается деятельность дыхательных ферментов в мышцах, т.е. повышается способность мышц потреблять кислород.
- повышаются функциональные возможности организма;
- развиваются координационные способности;
- улучшается эмоциональное состояние занимающихся.

Все это способствует увеличению возможности кардиореспираторной системы переносить кислород к мышцам, переходу в процессе разминки к аэробному механизму энергообеспечения организма. Продолжительность основной части 10 минут.

Следующей частью является stretch (стретч), который призван решить следующие задачи:

- восстановить длину мышц до исходного состояния;
- умеренно развить гибкость - возможность выполнять движения в суставах с наибольшей амплитудой (увеличить подвижность суставов и эластичность мышц сверх исходного состояния);
- создать эмоциональную разрядку после физической нагрузки

Заключительный стретч включает в себя растягивающие упражнения для групп мышц, которые у большинства занимающихся растянуты слабо и могут спровоцировать травму при последующих занятиях.

В отличие от всего занятия, заключительный stretch создается структурно-хореографическим методом и выполняется под выбранное тренером музыкальное произведение лирического характера.

Stretch начинается из положения лежа на спине, в котором выполняются статические растяжки для мышц ног. Каждое положение фиксируется и удерживается в течение 8-10 секунд, выполняются поочередные подтягивания ног руками к корпусу, как прямых, так и согнутых с фиксацией в конечном положении, разведение ног в стороны и т.д.

Из седа следует продуманный переход в положение стоя, в котором выполняются всевозможные статические растягивания в выпадах, наклонах, а также упражнения на равновесие с опорой на одну ногу

В заключительная часть занятия выполняются дыхательные упражнения и упражнения на релаксацию. По желанию детей можно провести игру. Это необходимо для создания у занимающихся ощущения законченности занятия. После этого следует поблагодарить детей за занятие. Разработанная методика поможет педагогу строить занятия на основе методов, приемов и принципов специфических для оздоровительной аэробики в условиях образовательного учреждения, выбирать оптимальную нагрузку.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Целенаправленная работа с использованием степ - платформ позволит достичь следующих результатов, у детей:

- сформированы навыки правильной осанки;
- сформировано правильное речевое дыхание;
- развиты двигательные способности и физические качества (быстрота, сила, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координация движений и равновесие).
- сформированы умения ритмически согласованно выполнять степ - шаги под музыку;

- выработаны четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- сформировано эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности;
- сформировано чувство уверенности в себе.

Способы определения результативности диагностическое обследование детей по усвоению программы

Диагностическое обследование детей включает в себя оценку физического развития ребенка, состояние его здоровья, а также развития общих способностей. Эффективность усвоения программы оценивается по уровню сформированности умений выполнять основные элементы (базовые шаги):

1. Базовый шаг.
2. Шаг ноги врозь, ноги вместе (Шаг страддел).
3. Приставной шаг с касанием на платформе или на полу.
4. Шаги с подъемом на платформу и сгибанием ноги вперед (различные варианты).
5. Касание платформы носком свободной ноги.
6. Шаг через платформу.
7. Выпады в сторону и назад.
8. Приставные шаги вправо, влево, вперед, назад, с поворотами.
9. Шаги на угол.
10. В – степ.
11. А – степ.
12. Подскоки (наскок на платформу на 1 ногу).
13. Прыжки.
14. Шасси – боковой галоп в сторону, небольшими шажками.

Выполнение каждого основного элемента оценивается в трехбалльной системе:

- 1 балл - выполнение движений по показу, движения не четкие, не уверенные, скованные;
- 2 балла – выполнение движений по показу, объяснению, движения более уверенные, не скованные;
- 3 балла – выполнение движений самостоятельно, по показу, движения четкие, уверенные.

В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

**Высокий.** Ребенок знает и выполняет все базовые шаги самостоятельно, с интересом, четко и уверенно.

**Средний.** Ребенок знает и выполняет базовые движения, но требуется некоторая помощь взрослого, движения не уверенные, скованные, требуют тренировок.

**Низкий.** Ребенок плохо ориентируется в базовых шагах, выполняет основные элементы только по показу взрослого, движения неуверенные, скованные.

Диагностические методики.

I. Равновесие.

1. Упражнение «Фламинго».

Удержание равновесия на одной ноге, другая стопой к колену опорной, ее колено отведено в сторону на 30 градусов, руки на пояс (сек).

2. Упражнение «Ровная дорожка»

Носок сзади стоящей ноги вплотную примыкает к пятке впереди стоящей ноги, стопы расположены на прямой линии (вес тела расположен на обе ноги). Руки опущены вниз, туловище прямо, смотреть вперед. Фиксируется все в секундах, а также оценивается характер балансировки.

пол	5 лет	6 лет
Мальчики	8,7-12	12,1-25,0
Девочки	7,3-10,6	10,7-23,7

3. Ходьба по гимнастической скамейке (по узкой стороне).

II. Гибкость.

Стоя на гимнастической скамейке, наклониться вперед, ноги, не сгибая в коленях.

пол	Уровни	5 – 6 лет
Мальчики	Высокий	7 см
	Средний	2-4 см
	Низкий	Менее 2 см
Девочки	Высокий	8см
	Средний	4-7см
	Низкий	Менее 4см

III. Чувство ритма.

Соответствие ритма движений ритму музыки (использование смены ритма).

Высокий – соответствие движений и ритм музыки, слышит смену музыкального ритма.

Средний – испытывает небольшие затруднения, сбивается с ритма, при помощи взрослого исправляется.

Низкий – не слышит смены ритма музыки, ритм движений не соответствует ритму музыки.

IV. Знание базовых шагов.

Высокий – свободно воспроизводит базовые шаги.

Средний – выполнение базовых шагов при многократном повторении педагога.

Низкий – затрудняется в выполнении базовых шагов.

V. Быстрота

	пол	5 лет	6 лет
10м/с хода (сек.)	Мальчики	2,5-2,1	2,4-1,9
	Девочки	2,7-2,2	2,5-2,0
30м/с со старта	Мальчики	9,2-7,2	8,4-7,6
	Девочки	9,8-7,3	8,9-7,7

VI. Координационные способности пол

	пол	5 лет	6 лет
Челночный бег	Мальчики	12,7	11,5
	Девочки	13,0	12,1

**Формы подведения итогов реализации программы:** итоговые мероприятия, спортивные развлечения, спортивные праздники совместно с родителями.

### 2.10.2. Учебно-тематический план программы

Таблица 18 – Учебный план по дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Степ - аэробика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 л

№ п/п	Тема/вид деятельности	Планируемая/фактическая дата	Кол-во часов	Содержание	Форма проведения
<b>ОКТАБРЬ (4 часа)</b>					
1.	Занятие 1		1 час	1. Развивать умение слышать музыку и двигаться в такт музыки.	групповая
2.	Занятие 2		1 час	2. Разучивание аэробных шагов (ви-степ, открытый шаг, страдел, шоссе-подскок отбив ногу, без ступов)	групповая
3.	Занятие 3		1 час	3. Развивать равновесие, выносливость.	групповая
4.	Занятие 4		1 час	4. Развивать ориентировку в пространстве. 5. Познакомить со степ-дорожкой. 6. Разучить комплекс №1 на степ -	групповая

					платформах.	
<b>НОЯБРЬ (4 часа)</b>						
5.	Занятие 5			1 час	1. Совершенствовать комплекс № 1 2. Учить правильному выполнению степ шагов на стечах (подъем, спуск; подъем с оттягиванием носка) 3. Научить начинать упражнения с различным подходом к платформе. 4. Развивать мышечную силу ног 5. Развивать умение работать в общем темпе 6. С предметами - мелкими мячами	групповая
6.	Занятие 6			1 час		групповая
7.	Занятие 7			1 час		групповая
8.	Занятие 8			1 час		групповая
<b>ДЕКАБРЬ (4 часа)</b>						
9.	Занятие 9			1 час	1. Разучить комплекс № 2 на степ - платформах 2. Закреплять разученные упражнения с добавлением рук. 3. Разучивание новых шагов. 4. Развивать выносливость, равновесие, гибкость. 5. Укреплять дыхательную систему. 6. Развивать уверенность в себе.	групповая
10.	Занятие 10			1 час		групповая
11.	Занятие 11			1 час		групповая
12.	Занятие 12			1 час		групповая
<b>ЯНВАРЬ (4 часа)</b>						
13.	Занятие 13			1 час	1. Совершенствовать комплекс №2 на степ - платформах 2. Закреплять разученные упражнения с различной вариацией рук. 3. Разучивание шага с подъемом на платформу и сгибанием ноги вперед, с махом в сторону. 4. Продолжать учить выполнять упражнения в такт музыке 5. Развивать умения твердо стоять на степе	групповая
14.	Занятие 14			1 час		групповая
15.	Занятие 15			1 час		групповая
16.	Занятие 16			1 час		групповая
<b>ФЕВРАЛЬ (4 часа)</b>						
17.	Занятие 17			1 час	1. Разучить комплекс № 3 на степ - платформах 2. Закреплять ранее изученные шаги. 3. Разучить новый шаг. 4. Развивать выносливость, гибкость. 5. Развитие правильной осанки	групповая
18.	Занятие 18			1 час		групповая
19.	Занятие 19			1 час		групповая
20.	Занятие 20			1 час		групповая
<b>МАРТ (4 часа)</b>						
21.	Занятие 21			1 час	1. Совершенствовать комплекс № 3 на степ - платформах 2. Продолжать закреплять степ шаги. 3. Учить реагировать на визуальные контакты 4. Совершенствовать точность движений 5. Развивать быстроту. 6. Комплекс № 3 с гантелями	групповая
22.	Занятие 22			1 час		групповая
23.	Занятие 23			1 час		групповая
24.	Занятие 24			1 час		групповая
<b>АПРЕЛЬ (4 часа)</b>						
25.	Занятие 25			1 час	1. Разучить комплекс № 4 2. Поддерживать интерес заниматься аэробикой 3. Совершенствовать разученные шаги. 4. Продолжать развивать	групповая
26.	Занятие 26			1 час		групповая
27.	Занятие 27			1 час		групповая

28.	Занятие 28			1 час	равновесие, гибкость, силу ног. 5. Воспитывать любовь к физкультуре. 6. Развивать ориентировку в пространстве. 7. Разучивание связок из нескольких шагов.	групповая
<b>МАЙ (4 часа)</b>						
29.	Занятие 29			1 час	1. Совершенствовать комплекс № 4 2. Разучивание прыжков.	групповая
30.	Занятие 30			1 час	3. Упражнять в сочетании элементов 4. Закрепление и разучивание связок из 3-4 шагов	групповая
31.	Занятие 31			1 час	5. Продолжать развивать мышечную силу ног.	групповая
32.	Занятие 32			1 час	6. Повторение комплексов 7. Закреплять разученное 8. Продолжать развивать выносливость, равновесие гибкость, быстроту. 9. Развивать умение действовать в общем темпе	групповая
<b>ИТОГО: 32 часа в год</b>						

### 2.10.3. Содержание программы.

Таблица 19 - Содержание

Тема/вид деятельности	Содержание
Занятие 1	1. Развивать умение слышать музыку и двигаться в такт музыки.
Занятие 2	2. Разучивание аэробных шагов (ви-степ, открытый шаг, страддел, шоссе-подскок отбив ногу, без степен)
Занятие 3	3. Развивать равновесие, выносливость.
Занятие 4	4. Развивать ориентировку в пространстве. 5. Познакомить со степ-дорожкой. 6. Разучить комплекс №1 на степ - платформах.
Занятие 5	1. Совершенствовать комплекс №1
Занятие 6	2. Учить правильному выполнению степ шагов на степен (подъем, спуск; подъем с оттягиванием носка)
Занятие 7	3. Научить начинать упражнения с различным подходом к платформе.
Занятие 8	4. Развивать мышечную силу ног 5. Развивать умение работать в общем темпе 6. С предметами - мелкими мячами
Занятие 9	1. Разучить комплекс № 2 на степ - платформах
Занятие 10	2. Закреплять разученные упражнения с добавлением рук.
Занятие 11	3. Разучивание новых шагов.
Занятие 12	4. Развивать выносливость, равновесие, гибкость. 5. Укреплять дыхательную систему. 6. Развивать уверенность в себе.
Занятие 13	1. Совершенствовать комплекс № 2 на степ - платформах
Занятие 14	2. Закреплять разученные упражнения с различной вариацией рук.
Занятие 15	3. Разучивание шага с подъемом на платформу и сгибанием ноги вперед, с махом в сторону.
Занятие 16	4. Продолжать учить выполнять упражнения в такт музыке 5. Развивать умения твердо стоять на степе
Занятие 17	1. Разучить комплекс № 3 на степ - платформах
Занятие 18	2. Закреплять ранее изученные шаги.
Занятие 19	3. Разучить новый шаг.
Занятие 20	4. Развивать выносливость, гибкость.

	5. Развитие правильной осанки
Занятие 21	1. Совершенствовать комплекс № 3 на степ – платформах
Занятие 22	2. Продолжать закреплять степ шаги.
Занятие 23	3. Учить реагировать на визуальные контакты
Занятие 24	4. Совершенствовать точность движений 5. Развивать быстроту. 6. Комплекс № 3 с гантелями
Занятие 25	1. Разучить комплекс № 4
Занятие 26	2. Поддерживать интерес заниматься аэробикой
Занятие 27	3. Совершенствовать разученные шаги.
Занятие 28	4. Продолжать развивать равновесие, гибкость, силу ног. 5. Воспитывать любовь к физкультуре. 6. Развивать ориентировку в пространстве. 7. Разучивание связок из нескольких шагов.
Занятие 29	1. Совершенствовать комплекс № 4
Занятие 30	2. Разучивание прыжков.
Занятие 31	3. Упражнять в сочетании элементов
Занятие 32	4. Закрепление и разучивание связок из 3-4 шагов 5. Продолжать развивать мышечную силу ног. 6. Повторение комплексов 7. Закреплять разученное 8. Продолжать развивать выносливость, равновесие гибкость, быстроту. 9. Развивать умение действовать в общем темпе

#### 2.10.4. Методическое обеспечение

##### Особенности методики проведения занятий оздоровительной степ - аэробикой.

Разработанная программа предусматривает изучение учебного материала по степени координационной сложности. Начинать обучение лучше всего с показа и объяснения наиболее простых упражнений. Постепенно усложняя комплекс, можно перейти к разучиванию более трудных движений, которые вовлекают в работу несколько суставов и групп мышц, частей тела. Показ и объяснения не должны носить слишком длительный характер разучивания, так как это снижает эффективность и интерес к занятиям. Лучше показать движения и сделать акцент на правильной технике их выполнения, чем затрачивать дополнительное время на обучение. На первом занятии детям предлагаются элементарные комплексы упражнений аэробики, объясняется их сущность, указывается на функцию данного упражнения, исправляются ошибки, допускаемые обучающимися. Сначала упражнения выполняются под счёт, а затем, по мере усвоения, под музыку, в медленном темпе, затем ускоряя его. Для закрепления упражнений необходимо их варьировать, изменяя исходные и конечные положения, меняя темп и ритм музыки.

Отсутствие оздоравливающего эффекта при занятиях физическими упражнениями чаще всего связано с ошибками в методике этих занятий и наиболее распространенной из них является или недостаточная, или чрезмерная доза физической нагрузки. Нагрузка должна быть оптимальной. Это положение можно выделить в качестве основного принципа оздоровительной направленности занятий физическими упражнениями.

Отклонения от методических норм проведения занятий оздоровительной аэробикой ведут к нарушению восприятия упражнений, расплывчивости содержания занятий. Чтобы избежать ошибок в обучении, необходимо проводить учебно-тренировочный процесс по определенной методике.

1. Метод сходства. При подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема, направление перемещений или стиль движений.

2. Метод усложнения. Определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение темпа движения, изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения движения, предварительное выполнение движения каждой частью тела отдельно, а затем их объединение в одном упражнении.

3. Метод повторений.

4. Метод музыкальной интерпретации. 1) Конструирование упражнений с учетом основ музыкальной грамоты. Сильные и слабые доли могут отражаться движениями (хлопками, прыжками, притопами и т.п.) 2) Вариации движений в соответствии с изменениями в содержании музыки. При повторении музыкальной темы повторяются ранее выполненные упражнения, в которые вводятся дополнения (акценты, другой темп или ритм, амплитуда или др.).

5. Метод блоков. Объединение между собой разных, ранее разученных упражнений в хореографическое соединение.

6. «Калифорнийский стиль». Комплексное проявление требований к изложенным выше методам. Перед выполнением блоков каждое упражнение разучивается постепенно (метод усложнения), и затем основные упражнения объединяются в блоки и выполняются с перемещением в разных направлениях

Правила, которые необходимо выполнять, занимаясь степ – аэробикой:

- подъем на платформу осуществлять за счет работы ног, а не спины;
- ступню ставить на платформу полностью;
- спину всегда держать прямо;
- не делать резких движений, а также движений одной и той же ногой или рукой больше одной минуты;
- во время занятий ногу ставить на середину ступеньки, на всю ступню;
- пятка не должна свисать;
- заниматься в спортивной обуви типа кроссовок, но без ранта, так как можно зацепиться им за ступеньку, особенно если устали;
- выполнять упражнения под музыку в среднем темпе;

### **Комплекс №1**

На полу в шахматном порядке разложены ступени.

#### **Подготовительная часть.**

Логоритмическое упражнение

1. Ходьба обычная на месте. (Дети должны почувствовать музыку, уловить темп движения, соответственно настроиться). Разновидности ходьбы
2. Ходьба на ступе.
3. Сделать приставной шаг назад со ступа на пол и обратно на ступ, с правой ноги, бодро работая руками.
4. Приставной шаг назад со ступа, вперед со ступа.
5. Ходьба на ступе; руки поочередно движутся вперед, вверх, вперед, вниз.

#### **Основная часть.**

1. Ходьба на ступе, руками рисуя поочередно большие круги вдоль туловища, пальцы сжаты в кулаки.
2. Шаг на ступ – со ступа, кистями рук рисуя маленькие круги поочередно вдоль туловища. (1 и 2 повторить 3 раза).
3. Приставной шаг на ступе вправо – влево, прямые руки, поднимая одновременно вперед – вниз.
4. Приставной шаг на ступе вправо – влево с полуприседанием (шаг – присесть); кисти рук, согнутые в локтях, - к плечам, вниз.
5. Ходьба на ступе, высоко поднимая колено, одновременно выполняя хлопки прямыми руками перед собой и за спиной.
6. Шаг на ступе – со ступа с хлопками прямыми руками перед собой и за спиной. (3, 4, 5 и 6 раз повторить 3 раза).
7. Бег на месте на полу.
8. Лёгкий бег на ступе.
9. Бег вокруг ступа.
10. Бег врассыпную.
11. Обычная ходьба на ступе.
12. Ходьба на носках вокруг ступа, поочередно поднимая плечи.

13. Шаг в сторону со степа – на степ.
  14. Ходьба на пятках вокруг степа, одновременно поднимая и опуская плечи.
  15. Ходьба в сторону со степа на степ.
  16. «Крест». Шаг со степа - вперёд; со степа – назад; со степа – вправо; со степа – влево; руки на поясе.
  17. То же, выполняя танцевальные движения руками.
  18. Упражнение на дыхание.
  19. Обычная ходьба на степе.
  20. Шаг со степа на степ, руки вверх, к плечам.
  21. Ходьба вокруг степа на полусогнутых ногах, руки на поясе.
  22. Ходьба врассыпную с хлопками над головой.
  23. Шаг на степ со степа.
  24. Перестроение по кругу. Ходьба на степе в кругу.
  25. Мах прямой ногой вверх – вперёд (по 8 раз).
  26. Ходьба змейкой вокруг степов (2-3 раза).
  27. Мах прямой ногой вверх – вперёд, руки на поясе (по 8 раз).
  28. Бег змейкой вокруг степов.
  29. Подвижная игра «Цирковые лошадки».
- Круг из степов – это цирковая арена. Дети идут вокруг степов, высоко поднимая колени («как лошадки на учении»), затее по сигналу переходят на бег с высоким подниманием колен, затее на ходьбу и по остановке музыки занимают степ («стойло», степов должно быть на 2-3 меньше количества детей). Игра повторяется 3 раза.
- Дети убирают степы в определённое место и садятся на ковёр по кругу.
30. Упражнения на расслабление и дыхание.

## **Комплекс № 2.**

Степы расположены в хаотичном порядке.

### **Подготовительная часть.**

Логоритмическое упражнение

1. Одновременно с ходьбой на степе выпрямить руки вверх, разжимая кулаки, посмотреть на них; руки к плечам, кисти сжать в кулаки.
2. Шаг на степ – со степа, бодро работая руками.
3. Одновременно с ходьбой на степе раскачивать руки вперёд – назад с хлопками спереди и сзади.
4. Ходьба на степе, поворачиваясь вокруг себя со свободными движениями рук. (В одну и другую сторону).
5. «Крест». (Повторить 2 раза).

### **Основная часть.**

1. Одновременно с ходьбой на степе скрестить согнутые перед собой руки, хлопнуть одновременно левой кистью по правому плечу, а правой – о левое плечо.
2. Шаг со степа в сторону, чередуется с приседанием, поднимая руки вперёд.
3. Одновременно с ходьбой на степе поднять руки через стороны вверх и хлопнуть над головой.
4. Шаг со степа на степ, поднимая и опуская плечи.
5. Ходьба врассыпную переменным шагом, выполняя руками танцевальные движения. (Повторить 2 раза).
6. Сидя на степе, скрестив ноги, руки на поясе. Наклониться вправо, влево.
7. И.п. – то же. Взмахнув руками вперёд, быстро встать, вернуться в и.п.
8. Стоя на коленях на степе, руки на поясе; опуститься на пятки, руки в стороны, вернуться в и.п.
9. Ходьба на степе, бодро работая руками.
10. Ритмические приседания и выпрямления на степе, руки в свободном движении.
11. Кружение на степе, руки в стороны, в одну и другую сторону.
12. Повторить №10.
13. Кружение с закрытыми глазами.

14. Шаг на степ – со степа.
15. Бег врассыпную с выполнением заданий для рук.
16. Повторить №1.
17. Лёгкий бег на степе чередуется с ходьбой 2 раза.
18. Прыжки, стоя боком на степе, руки на поясе; ноги врозь на пол, ноги вместе, вернуться в и.п.
19. Шаг на степ – со степа.
20. Повторить №18 в другую сторону.
21. Ходьба на степе.
22. Дыхательные упражнения
23. Подвижная игра «Физкульт – ура!»

Дети переносят степы для игры в разные места, расположив их в две шеренги по разные стороны площадки. На одной стороне на один степ меньше. Сами становятся туда, где степов больше, по два человека на степ. Это линия старта. На противоположной стороне – финиш. Ребята говорят:

«Спорт, ребята, очень нужен.  
Мы со спортом крепко дружим,  
Спорт – помощник!  
Спорт – здоровье!  
Спорт – игра!  
Физкульт – ура!»

С окончанием слов дети бегут наперегонки к финишу. Проигрывают те, кто не успел занять степ. Побеждают те, кто в числе первых занял степ. (Игру повторить 3 раза).

### **Комплекс № 3**

Степ – доски расположены в три ряда.

#### **Подготовительная часть. (1-й музыкальный отрезок)**

Логоритмическое упражнение

1. Наклон головы вправо – влево.
2. Поднимание плеч вверх – вниз.
3. Ходьба обычная на месте на степе.
4. Приставной шаг вперёд со степа на пол и обратно на степ.
5. Приставной шаг назад.
6. Приставной шаг вправо (влево) со степа, вернуться в и.п.
7. Приставной шаг вперёд – назад; вправо – влево.
8. Ногу назад; за степ – доску – руки вверх, вернуться в и.п.
9. Выпад ногой вперёд, руки в стороны.

#### **Основная часть (2-й музыкальный отрезок).**

1. Правую ногу в сторону, за степ; правую руку в сторону. Левую ногу в сторону, левую руку в сторону. Вернуться в и.п.
2. Правую (левую) ногу вперёд перед степом поставить на носок, правую (левую) руку резко вытянуть вперёд. Вернуться в и.п.
3. То же вправо – влево от степ – доски. Назад от степ – доски.
4. Правую (левую) ногу поставить резко вперёд; вправо (влево); назад и вернуться в и.п.
5. Полукруг. Нарисовать правой (левой) ногой полукруг вокруг степ – доски; вернуться в и.п.
6. Приставной шаг на степ – доске с полуприседанием (упражнение повторить 2 раза).
7. Поворот вправо (влево), ногу назад за степ – доску, руки в стороны; вернуться в и.п.
8. Стоя на полу перед степ – доской, поставить правую (левую) ногу на степ, руки резко вверх; вернуться в и.п.
9. И.п. то же. Выпад правой (левой) ногой на степ, ладони на колено; вернуться в и.п. (упражнения повторить 2 раза).
10. Выпады ногой вправо; влево; назад, стоя на степ – доске.
11. «Покачивания».
12. Беговые упражнения.

13. Полуприседания с круговыми движениями руками.
14. Беговые упражнения.
15. Прыжковые упражнения.
16. Кружение на степ – доске в правую и левую стороны вокруг себя, руки в стороны.
17. Прыжковые упражнения.
18. Ходьба вокруг степ – доски на полусогнутых ногах, руки на поясе.
19. Ногу вперёд, за степ – доску, руки резко в стороны; вернуться в и.п.
20. Ходьба обычная на месте.
21. Шаг вперёд; шаг назад; ноги ставить широко.
22. Перестроение со ступнями в круг. Ходьба на ступнях на месте.
23. Взявшись за руки, приставной шаг вправо по кругу.
24. И.п. то же; четыре шага вперёд – назад.
25. Упражнение на восстановление дыхания.

#### **Комплекс № 4 (с мячами малого диаметра)**

##### **Вводная часть.**

Упражнения у стены для формирования правильной осанки (3-4 упр.) Ходьба в колонне в чередовании с бегом; ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы; бег змейкой между степ – досками и перепрыгиванием (перешагиванием) через них; ходьба по коррекционным дорожкам (во время ходьбы дети берут правой рукой мяч малого диаметра); перестроение в три звена к степ – доскам (заранее разложенным); ходьба на месте: поворот к степ – доскам.

Логоритмическое упражнение

##### **Основная часть.**

1. И.п.: стоя на степе, мяч в правой руке. Шаг со ступня вперёд, мяч переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
2. И.п.: то же. Шаг со ступня назад, мяч переложить над головой в другую руку; вернуться в и.п.
3. И.п.: то же. Шаг вперёд, шаг назад, мяч переключать над головой из руки в руку.
4. И.п.: о.с. на степе, мяч в правой руке. Правую (левую) ногу вывести вперёд на носок перед степом, одновременно вынести вперёд правую (левую) руку с мячом; вернуться в и.п., мяч переложить в другую руку.
5. И.п.: о.с. выполняется то же движение вправо (влево) от ступня.
6. И.п.: о.с. То же назад от ступня.
7. И.п.: о.с. на степе, руки в стороны, мяч в правой руке. Выпад вправо (влево) от ступня, три покачивания, вернуться в и.п., мяч переложить в другую руку.
8. И.п.: о.с. на степе, руки вперёд, мяч в правой руке. Поворот направо (налево), поднимаясь на носки и отводя правую (левую) руку с мячом назад. Вернуться в и.п., мяч переложить в другую руку.
9. И.п.: то же. Тот же поворот вправо (влево), но ногу ставить на степ – доску поочередно. Поворот направо – правую ногу, поворот налево – левую ногу.
10. И.п.: о.с. на степе. Выпад правой (левой) ногой вперёд за степ – доску, руки вперёд, мяч переложить; вернуться в и.п.
11. И.п.: о.с. на степе, мяч в правой руке. Правую (левую) ногу вынести назад за степ и поставить на носок; руки поднять вверх, мяч переложить, вернуться в и.п.
12. И.п.: о.с. перед степом, мяч в правой руке. Шаг на степ, мяч переложить над головой; вернуться в и.п.
13. Бег на месте, на степ доске.
14. И.п.: о.с. на степе, руки сверху над головой, мяч зажат между ладонями. Кружиться на носках вокруг себя, одновременно ладонями «растирать» мяч.
15. Бег вокруг степ – доски в правую и левую сторону.
16. Повторить упр. №14
17. И.п.: о.с. на степе. Бросание мяча вверх и ловля его после хлопка.
18. То же, сидя на степ – доске, ноги в стороны.
19. И.п.: о.с. на степе, мяч в правой руке. Перебрасывать мяч из рук в руку, переминаясь с ноги на ногу.

20. И.п.: о.с. на степ – доске, мяч в правой руке. Прыжком – ноги врозь, за степ в разные стороны; мяч переложить в другую руку; прыжком вернуться в и.п.

21. Ходьба на степе, «растирая» мяч в ладонях.

И.п.: правая нога – на степе, левая на полу слева от степа, руки в стороны, мяч в левой руке. Прыжком сменить положение ног, переложить в другую руку.

22. Повторить №20

23. Ходьба на месте, на степ – доске.

24. Перестроение в колонну по одному, мяч положить на место.

25. Перестроение в три звена к степ доскам. Взять степы.

26. Перестроение в круг. Положить степ – доски по кругу.

27. Ходьба на месте на степ – доске.

28. Шаг назад – вперёд.

29. Приставной шаг вправо по кругу, до возвращения на место.

### **Заключительная часть.**

Музыка для релаксации.

Игра – медитация «У озера». Круг из степов – озеро. Дети в нём «плещутся», «охлаждаются», «брызгаются», опускают ноги и отдыхают

### **Упражнения на развитие осанки.**

Различные виды ходьбы (с носка, на носках, с поворотом кругом, острым перекатным, пружинным шагом) и бега в чередовании с остановками на носках; прыжки толчком двумя с поворотом на 180-360град.

Упр. «Черепаша»

Установка: сидим на стуле, нас привязали к спинке стула.

И.П. сидя на коврике, ноги вытянуты вперёд, носки вытянуты, руки лежат на коврике по сторонам, спина прямая, плечи расправлены. На 4 счёта плечи собираются вперёд, голова опускается в низ, но спина не наклоняется (черепаша влезла в свой панцирь), на следующие 4 счёта возвращаемся в исходное положение; упражнение «коробочка». Упражнение «кошка», «лодочка», «мячик»: с начало подъём верхней части туловища, затем нижней части и одновременно.

### **Упражнения на развития гибкости.**

Наклоны вперёд, назад, в сторону (вправо, влево) с максимальным напряжением (из различных положений – сидя, стоя, без опоры и с опоры). Наклоном назад мост на обеих ногах и на одной ноге. Шпагат, шпагат с различными наклонами вперёд, назад, в сторону с различными движениями руками. Движение ногами (махи) в различных направлениях и с максимальной амплитудой; медленными движения ногами с фиксацией конечного положения в течение нескольких секунд. Сед с глубоким наклоном, голова опущена (держат 20-40 с.), Упражнения на развитие подвижности стопы: И.П. сидя на полу, спина прямая, ноги вытянуты вперёд, 6 поз. На раз – вытянуть носки, пятки прижаты к полу, стремимся пальцами коснуться пола, на два носки на себя (поочередно, одновременно, по кругу).

Выполнение упражнений в парах: «лягушка», «бабочка», «складочка», упр. для растяжки мышц ног: И.П. дети в паре сидят друг напротив друга, ноги 1 партнёра упираются в щиколотку второго, руки сцеплены. На раз – два первый медленно ложится назад, упираясь в ноги партнёра, на следующие 4 счёта фиксируют положение, на следующие 2 счёта возвращаются в исходное положение.

### **Упражнения для туловища, шеи, спины.**

Наклоны головы вправо, влево, вперёд, назад; поворот головы вправо, влево, одновременно с поворотом наклон головы вверх и вниз. Наклоны туловища вперёд, назад, в сторону (вправо, влево) с максимальным напряжением (из различных положений – сидя, стоя, без опоры и с опоры), движения по кругу, скручивание вправо, влево, смещение туловища вправо, влево, прогиб вперёд, назад. Упражнения на пресс в различных положениях. Упражнение «кошка», «лодочка»: с начало подъём верхней части туловища, затем нижней части и одновременно.

### **Упражнения для ног.**

Сгибание и разгибание стоп и круговые движения стопой. Полуприсяды и присяды в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой ноги вперёд или в сторону) с опорой и без опоры. Выпады вперёд, назад, в сторону. Пружинистые полуприседания в

выпадах сочетании с поворотом кругом. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через гимнастическую скамейку (сериями, слитно, толчком обеими ногами или одной. Махи ногами с опорой руками о гимнастическую стенку и без опоры руками. Движения ног в горизонтальной плоскости (из и.п. стойка на одной, другая вперёд-книзу) в сторону, назад, в сторону вперёд, (в различном темпе с увеличением амплитуды до 90 град. и более). Поднимание ног в различных положениях: стоя, сидя, лёжа, в висах, упорах. Удерживание ног в различных положениях (вперёд, в сторону, назад). Встряхивание расслабленными ногами. Различные сочетания движений ногами с движениями туловищем, руками (на месте и в движении).

Различные прыжки со скакалкой с постепенным увеличением продолжительности и скорости прыжков; прыжки со скакалкой с постепенным сокращением времени на заданное количество прыжков (20 прыжков за 8сек.). Различные эстафеты и игры с бегом и прыжками, использование скакалки и др. предметы. Пружинный шаг (10-15с.), пружинный бег (20-45с.) Приседания с отягощениями, с партнёром, поднимание на носки (в подходе не более 5 раз, 3-4 подхода, темп быстрый, отдых 1 мин.) Прыжки на месте и с продвижением на одной, двух ногах (высоту прыжка постепенно увеличивать). Прыжки в высоту с места толчком ногами с разбега с доставанием предмета. Прыжки с предметами в руках. Прыжки из глубокого приседа.

### **Строчные упражнения.**

Понятия: «строй», «шеренга», «колонна», «ряд», «направляющий», «замыкающий», «интервал», «дистанция». Предварительная и исполнительная команды. Повороты направо, налево, кругом, пол-оборота расчёт. Построение в одну шеренгу и перестроение в две шеренги; построение в колонну по одному и перестроение в колонну по два. Движение строевым и походным шагом. Обозначение шага на месте и в движении. С движения вперёд и обозначение шага на месте. Остановка. Движение бегом. Переходы с бега на шаг, с шага на бег. Повороты в движении (налево, направо). Перемена направления, захождение плечом. Граница площадки, углы, середина, центр. Движение в обход. Противходом налево, направо. Движение по диагонали, змейкой. Перестроение из колонны по одному в несколько колонн поворотом в движении. Размыкание шагами (приставные, шаги галопа), прыжками.

### **Упражнения для рук.**

Поднимание и опускание рук вперёд, вверх, назад, в стороны; движение прямыми и согнутыми руками в различном темпе; круги руками в лицевой, боковой, горизонтальной плоскостях(одновременные, поочерёдные, последовательные); сгибание и выпрямление рук из различных положений, в разном темпе, с различными отягощениями, Упражнения с гантелями.

### **Логоритмические упражнения**

Дует ветер нам в лицо. (махать руками ладошками к себе)

Закачалось деревцо. (руки подняты, покачивания туловищем из стороны в сторону)

Ветерок всё тише-тише, (плавно опустить руки)

Деревцо всё выше-выше. (поднять руки и тянуться вверх)

### **Физкульт-привет**

На болоте две подружки,

Две зелёные лягушки

Утром рано умывались, (имитировать умывание)

Полотенцем растирались. (имитировать растирание спины полотенцем)

Ножками топали,

Ручками хлопали.

Вправо-влево наклонялись

И обратно возвращались. (имитировать движения, указанные в тексте)

Вот здоровья в чём секрет:

Всем друзьям - физкульт-привет! (резко поднять руки вверх)

### **Бабочка**

Спал цветок (исходное положение: присесть, спрятав голову в колени, и обхватив колени руками)

И вдруг проснулся. (поднять голову, выпрямить руки; затем опустить руки вдоль тела)

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся.

Взвился вверх и полетел. (выпрямить спину, подняться; слегка покачаться вправо-влево; отвести руки назад - «вырастают крылья»)

Солнце утром лишь проснется -

Бабочка кружит и вьется. («летать», имитируя движения бабочки)

### **Водичка**

Водичка, водичка, (двумя руками по-очереди показывать, как сверху льется водичка)

Умой мое личико. (ладошками имитировать умывание)

Чтобы глазки блестели, (дотрагиваться до глазок по-очереди)

Чтобы щечки краснели, (тереть щечки)

Улыбался роток (улыбаться, гладить руками ротик)

И кусался зубок. (стучать зубками, показывать руками, как закрывается ротик)

### **Кулачок**

Как сожму я кулачок, (сжать руки в кулачки)

Да поставлю на бочок. (поставить кулачки большими пальцами вверх)

Разожму ладошку, (распрямить кисть)

Положу на ножку. (положить руку на колено ладонью вверх)

тук-тук

- Тук-тук-тук. (три удара кулаками друг о друга)

- Да-да-да. (три хлопка в ладоши)

- Можно к вам? (три удара кулаками друг о друга)

- Рад всегда! (три хлопка в ладоши)

### **Зайчики**

Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки)

На лесной опушке. (разводить руками перед собой, описывая окружность)

Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки)

В серенькой избушке. (сложить руки над головой в форме домика)

Мыли свои ушки, (проводить руками по воображаемым ушкам)

Мыли свои лапочки. (имитировать мытье рук)

Наряжались зайчики, (руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны, в полуприседе)

Одевали тапочки. (руки на бока, поочередно выставляя вперед правую и левую ноги)

### **Снег**

Как на горке снег, снег, (показывать руками «горку»)

Снег, снег, снег, снег. (двигать руками, перебирая пальцами)

И под горкой снег, снег, (показывать руками «под горкой»)

Снег, снег, снег, снег. (двигать руками, перебирая пальцами)

А под снегом спит медведь. (сначала ладошки под щечку, а потом изобразить ушки медведя)

Тише, тише, не шуметь! (пальчик ко рту, грозить пальчиком)

## **Базовые шаги в степ - аэробике**

### **Упражнение 1. Степ-гач**

Приставной шаг, выполняемый на полу без степ-платформы. Легко сгибая ноги в коленях, выполняются пружинистые шаги из стороны в сторону, приставляя одну ногу к другой. Увеличьте темп шага в два раза. Затем снова снизьте темп и начните выполнять приставные шаги, не отрывая ног от пола - скользя по нему. Руки должны активно работать - они опущены вдоль тела, а при каждом шаге выпрямляем их перед собой. Упражнение выполняется в течение трех-пяти минут.

### **Упражнение 2**

Шаги "захлест" выполняются также без степа. В основе или пружинистые или скользящие шаги на ваш вкус или их чередование. Делается два приставных шага, а на третий пятку подтягивайте к ягодице.

### **Упражнение 3**

Похоже на предыдущее, только за двумя приставными шагами следует приведение колена к грудной клетке. Приставные шаги могут быть пружинистыми, а могут быть скользящими. Это зависит либо от личных предпочтений, либо от выбора музыки. Чем четче ритм, тем более

пружинистыми могут быть шаги. Это упражнение также готовит мышцы бедер к дальнейшему выполнению высоких нагрузок.

#### Упражнение 4

В основе упражнения лежит простой шаг. Выполняем два шага (по одному каждой ногой), делаем большой шаг в сторону, в этой позиции выполняется четыре основных шага, и снова боковой шаг другой ногой. В течение упражнения желательно увеличивать темп упражнения, причем шаг в сторону менять на прыжок вправо или влево. При некоторой тренированности время выполнения упражнения увеличивайте с пяти до десяти минут. Благодаря этому упражнению тренируется ловкость, координация движений.

#### Упражнение 5. Бейсик степ

Это основной шаг на степ-платформе, имитация ходьбы по лестнице. Делаем шаг на платформу правой ногой, приставляем к ней левую, затем спускаемся со степа, вначале правой, а затем левой ногой. Через 3-5 минуты ногу можно сменить. Необходимо добиться максимальной естественности, выполняя основной шаг, корпус не стоит наклонять назад, а колени выгибать. Упражнение желательно делать в максимально возможном темпе.

Вариация Бейсик-степа, в котором задействованы руки. В исходном положении руки на поясе. Шаг левой ногой на степ, левая рука поднимается к левому плечу, во время шага правой ногой, к правому плечу поднимается правая рука. Спускаясь со скамейки, поочередно отпускаем руки на талию, вначале с левой ногой спускаем левую руку, а с правой - правую. Положение рук можно разнообразить. После того, как упражнение будет выполняться с легкостью, для усиления его можно взять в руки гантели.

#### Упражнение 6. Степ-ап

С помощью этого упражнения можно отдыхать, когда вы устанете, оно не является слишком интенсивным, поэтому его можно вставлять в качестве очередной связки после очередной активной порции движений. Сделайте шаг правой ногой, приставьте к ней на носок левую ногу, и сразу же верните ее на пол, вслед за ней спустите правую ногу. Выполнив упражнение в течение 3-5 минут, смените ногу. Во время движений следите, чтобы пятка не свисала со степа, а таз не перекашивался.

#### Упражнение 7. Шаг-колени

Делаем шаг правой ногой на степ, левую, сгибая в колене, необходимо подтянуть к животу. Корпус можно подать чуть вперед, нога должна быть направлена прямо, колено не стоит выворачивать наружу. Меняем ногу.

#### Упражнение 8. Шаг-бэк

Правой ногой делаем шаг на степ, а левую ногу отводим кзади, используя напряжение ягодичной мышцы. Затем начинаем движения с другой ноги. Благодаря этому упражнению укрепляются ягодичные мышцы и задняя поверхность бедер.

#### Упражнение 9. Шаг-кик

Правой ногой делаем шаг на степ, левую выбрасываем перед собой, как будто выполняем удар. После цикла упражнений необходимо сменить ногу.

#### Упражнение 10. Шаг-кёл

Шагаем на степ правой ногой, а левую сгибаем в коленном суставе, пятку подтягивая к ягодице. Движения должны быть довольно энергичными, без пауз, замираний. Следующий цикл движений делаем с другой ноги.

#### Упражнение 11. Бейсик-овер

Делаем шаг на платформу с правой ноги, приставляем к ней левую, после этого спускаемся со степ-платформы, с другой стороны, поворачиваемся снова лицом к платформе. Повторите упражнение, вернувшись в исходное положение. Спускаться со степа можно с помощью небольшого прыжка. Упражнение делается не меньше четырех минут или выполняется 8-10 повторений.

Эти переходы можно выполнять из разного исходного положения - по диагонали, со стороны узкой стороны, со стороны широкой, можно комбинировать их. Во время перехода можно использовать шаг через степ или одной ногой или двумя, используйте разнообразные движения руками.

#### Упражнение 12. Ви-степ

Делаем шаг правой ногой в верхний правый угол, а левой - в верхний левый угол, после чего возвращаем вначале правую ногу, затем левую в исходное положение. Движения ногами напоминают букву V. Через несколько минут выполнения упражнений, повторите его с другой ноги.

#### Упражнение 13. Мамбо

Наступаем на степ-платформу правой ногой, приставляем к ней левую - делаем точку, и сразу спускаем ее на пол, приставляем к ней правую (делаем точку), и снова шагаем правой ногой на степ и т.д. Поменяем ногу.

#### Упражнение 14.

Необходимо встать лицом к скамейке, руки на поясе. После этого сделайте два шага в сторону платформы, после чего шаг на степ, соскочите со степа с другой стороны. Повернитесь к платформе лицом, повторите с другой стороны. Темп упражнения для начала не должен быть высоким, постепенно наращивайте его. Для усложнения упражнения подключайте повороты корпуса, то в одну сторону, то в другую. Также к упражнению можно добавлять чередование хлопков перед собой и над головой. Упражнение укрепляет икроножные мышцы, бедра.

#### Упражнение 15

Встаньте лицом к ступу на расстоянии двух-трех шагов, руки опущены, несколько согнув в локтевых суставах. Сделайте два шага к степ-платформе, два шага назад, снова шаг вперед и постарайтесь запрыгнуть на степ двумя ногами. Если степ находится далеко, можно перед прыжком сделать два шага. Во время прыжка сделайте глубокий вдох и взмах руками. Со степа сделайте шаг назад, при этом не поворачивайтесь. Сделайте 12 повторений, темп зависит только от вас. Со временем упражнение можно усложнить увеличением его темпа и подъемом платформы на большую высоту, включение разнообразных движений руками. С помощью этого упражнения улучшается состояние мышц бедер, икр, а также брюшного пресса.

#### Упражнение 16

Становимся на степ-платформу, руки на талии. Спрыгиваем сначала правой ногой на пол, затем возвращаемся обратно на степ, затем спрыгиваем левой ногой по другую сторону платформы. Упражнение выполняется в энергичном темпе, старайтесь подпрыгивать повыше. Увеличит интенсивность упражнения подъем степа на более высокий уровень. При выполнении этого упражнения нужно быть внимательным, чтобы не поскользнуться и не упасть с платформы.

#### Упражнение 17

Встаньте боком к степ-платформе. В сторону, противоположную от платформы, сделайте шаг, затем прыжок двумя ногами, снова возвращаемся к платформе: прыжок и шаг. После этого запрыгиваем на степ-платформу двумя ногами, спрыгиваем с нее, но уже с другой стороны и повторяем движения: шаг и прыжок двумя ногами от скамейки, прыжок и шаг в сторону степа, запрыгиваем на него двумя ногами, и затем возвращаемся в исходное положение. Упражнение повторяем 3-5 раз в каждую сторону. Для увеличения нагрузки прыжки выполняются на чуть согнутых ногах, в легком приседе, также можно увеличить темп упражнения и поднять платформу на большую высоту. Данное упражнение улучшает форму бедренных мышц, улучшает ловкость и координацию движений

#### Упражнение 18

Встаньте лицом к ступу на расстоянии одного-двух шагов, руки оставьте на талии. Делаем шаг назад, затем шаг вперед, двумя ногами запрыгиваем на скамейку. Вернитесь в исходное положение. Повторите упражнение не меньше четырех раз.

#### Упражнение 19

В зависимости от физической подготовки степ поднимается на максимальную высоту. Встаньте боком к скамейке, двумя ногами запрыгните на нее, на скамейке делаем прыжки вокруг своей оси с максимально возможным оборотом до возвращения в исходное положение на степе. Для начала это может быть четыре оборота, затем за три, два. Повторяйте упражнение меня ось поворота - по часовой стрелке, затем против. Усложнить упражнение можно выполнением прыжков поочередно то на одной ноге, то на другой - запрыгиваем на степ и делаем повороты вокруг себя на степе вначале на левой ноге, затем на правой. При выполнении упражнения будьте внимательны, не отвлекайтесь.

#### Упражнение 20

Исходное положение лицом к ступу, к его узкой стороне. Сделайте шаг на степ правой ногой, затем левой, спрыгните со степа, ноги по его обе стороны (степ находится между ногами), затем вновь запрыгните на степ двумя ногами, после чего спуститесь с платформы, вначале правой ногой,

затем левой. Повторите упражнение. Для усложнения упражнения добавляйте движения рукам, увеличивайте темп упражнения.

### **Силовой комплекс и упражнения на растяжку**

#### Упражнение 1. Отжимание

Встаньте на колени лицом к степу, обопритесь об него руками, сделайте 12-15 отжиманий, упражнение повторите три раза.

#### Упражнение 2. Отжимание, используя трицепсы

Сядьте на степ, ягодичы свесьте с него, обопритесь об пол руками, ладони держите параллельно. Не следует давать усилия на ноги, работаем только с помощью мышц рук. Начните отжимания - 12-15 повторений по три подхода.

#### Упражнения 3

Это упражнение растягивает мышцы бедер. Встаньте лицом к скамейке, левая нога ставится на скамейку согнутая в колене, на нее переносится тяжесть тела. Попробуйте выпрямить ногу, правую при этом сгибайте и подтягивайте вверх, опускайте ее вниз. Левую ногу спустите со ступа. Поменяйте ногу. С каждой стороны повторите упражнение 3-4 раза.

#### Упражнение 4. Выпады на степ

Встаньте лицом к степ-платформе. Правую ногу поставьте на нее, делайте выпады на нее, при этом нога, которая остается на полу, ставится на носок, следите, чтобы колено ноги, которая стоит на степе не выходило за кончики пальцев. Делайте по 20 выпадов каждой ногой.

#### Упражнение 5. Выпады со ступа

Встаньте на степ. Упражнение делается как предыдущее, только выпады осуществляются ногой на пол. Повторяем по 20 раз с каждой ногой.

#### Упражнение 6. Скручивание с сопротивлением

Для начала необходимо отрегулировать степ. С одного узкого края нужно поставить его на третий уровень, а с противоположного на первый. Ложитесь на спину на платформу так, чтобы голова была ниже ягодич. Ноги нужно поставить на платформу, напрягая мышцы брюшного пресса, делайте подъемы верхней части туловища 20 раз медленно, затем 10 раз быстро. Повторите 3 раза. Затем сделайте в том же режиме боковые скручивания, направляя вначале правое плечо к левому колену, а затем левой плечо к правому колену. Для каждой стороны нужно сделать три подхода по 20 быстрых и 10 медленных подъемов. Поменяйте положение, теперь подтягивайте колени к груди 20 раз быстро и 10 раз медленно, три раза.

### **Стретчинг**

#### *Упражнение на растягивание. Подошвенный свод стопы*

Сядьте на скамью или стул. Это упражнение можно выполнять также и на полу.

Положите одну ногу на колено другой ноги.

Противоположной рукой возьмитесь за пятку у лодыжки.

Другой рукой возьмитесь за плюсну и пальцы поднятой ноги.

На выдохе потяните пальцы ноги в направлении к голени. Выполняем разгибание пальцев.

Почувствуйте растяжение подошвенного свода стопы.

Зафиксируйте положение и постарайтесь расслабиться.

Вы должны ощущать растягивание в области подошвы.

#### *Упражнение на растягивание. Тыльная часть стопы и нижней части ног*

Сядьте на скамью или стул. Это упражнение можно выполнять также и на полу.

Положите одну ногу на колено другой ноги.

Одноименной рукой возьмитесь за лодыжку.

Другой рукой захватите дистальный отдел голени.

Сделайте выдох и медленно потяните подошву ноги по направлению к животу.

Выполняем подошвенное сгибание.

Зафиксируйте растяжение и расслабьтесь.

Вы должны чувствовать растяжение в области подъема и верхней части стопы.

*Упражнение на растягивание. Ахиллово сухожилие и задняя нижняя часть ноги*

Это упражнение можно выполнять на любой ровной поверхности, на скамье или на полу.

Ложитесь на спину, вытянув ноги.

Согните одну ногу и подтяните ее к ягодицам (поставьте в упор).

Поднимите другую прямую ногу, обеими руками возьмите ее под коленом, распрямите ногу.

Сделайте выдох и медленно сгибайте прямую ногу к голове, стопу держите перпендикулярно.

Выполняется тыльное сгибание.

Зафиксируйте растяжение и расслабьтесь.

Почувствуйте растяжение в области ахиллова сухожилия.

Угол наклона прямой ноги определяете сами, ориентируясь по болевым ощущениям. Не старайтесь форсировать процесс развития гибкости.

Работайте в области ощутимых, но терпимых болевых ощущений, что обеспечивает наилучшую эффективность тренировок.

*Упражнение на растягивание. Икроножная мышца и ахиллово сухожилие*

Встаньте перед стеной на расстоянии вытянутой руки.

Выставьте вперед согнутую ногу. Другая нога - прямая.

Упритесь в стенку предплечьями. Голова прислонена к стене. Сохраняйте в этом положении прямую линию головы - шеи - спины - таза - прямой ноги, стоящей в упоре сзади.

Подошву находящейся сзади прямой ноги не отрываете от пола. Следим за этим.

Сделайте выдох, подайтесь вперед на согнутые руки, переместите вперед массу тела.

Сделайте выдох и гоните колено находящейся впереди ноги по направлению к стене.

Зафиксируйте растяжение и расслабьтесь.

Вы должны почувствовать растяжение в области икроножной мышцы и ахиллова сухожилия.

Чтобы растянуть камбаловидную мышцу, согните в колене отставленную назад ногу.

*Упражнение на растягивание. Четырехглавые мышцы (приседания)*

## 2.10.5 Список используемой литературы

1. Сулим Е.В. Детский фитнес «Физическое развитие детей 5-7 лет» М.: ТЦ Сфера, 2016

### **Средства обучения**

1. Мячи малого размера
2. Гантели
3. Степ - платформы
4. Магнитофон;
5. CD и аудио материал

### **Наглядный материал**

Иллюстрации видов спорта и степ - шагов; игровые атрибуты; «Живые игрушки», стихи, загадки;

## **2.11 Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Колокольчик» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Колокольчик» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### 2.11.1. Пояснительная записка

Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Колокольчик» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет разработана на основе учебно-методического комплекта

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизной программы является то, что знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста, поэтому программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Актуальность программы. Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни. Речь идет о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В основу программы легли методологические положения, изложенные в программах: «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и проявление музыкальных и творческих возможностей детей.

Педагогическая целесообразность программы. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Большие возможности открываются у детей, вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль

ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

**Цель программы** – развитие интереса к игре на музыкальных инструментах в оркестре/ансамбле, создание условий для творческого самовыражения, инициативности и самостоятельности детей.

**Задачи программы:**

1. учить детей чистому интонированию в диапазоне октавы, развивать музыкально-слуховые способности, дать теоретические знания для понимания или грамотного воспроизведения музыки, развивать метроритмические способности, учить детей игре на детских музыкальных инструментах;

2. способствовать гармоничному развитию личности каждого ребенка, где важна не музыка сама по себе, а музыка как воспитательное средство. Постигая мир звуков (от звуков повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию), дети учатся слушать и слышать окружающий мир, развивая свою эмоциональную отзывчивость, приучаются к целенаправленной работе, занимаются элементарной творческой деятельностью. Способствовать расширению музыкального кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, развитию художественного вкуса. Также способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

**Отличительные особенности программы.**

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяются его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахований, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

**Основные принципы:**

- Доступность занятий для всех желающих;
- Внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- Уважение и соблюдение прав ребенка;
- Доступность понимания и исполнения различных стилей и жанров;
- Всестороннее развитие с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 4 - 5 лет.

**Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 занятий)

**Формы и режим занятий.**

Формы занятий:

- непрерывная образовательная деятельность;
- музыкально – дидактические игры;
- занятия в ансамбле (дуэт, трио, квартет);
- занятия в оркестре (вся группа);
- слушание песен и танцев в обработке известных авторов;

- оркестровое исполнение на музыкальных праздниках и концертах.

#### Методы работы

- репродуктивный;
- проблемно – поисковый;
- творческий;
- индивидуальный;
- ансамблевый;
- оркестровый.

Длительность занятия 20 минут.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

##### Основными показателями усвоения программы являются:

#### **12. Ребёнок освоил культура слушания музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах:**

- знает многие музыкальные произведения, прослушанные им или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов; ребёнок помнит, называет музыкальные пьесы и написавших их композиторов.
- сформировано музыкально-эстетическое сознание.
- Развито целостное восприятие музыкальных пьес, исполняемых оркестром детских музыкальных инструментов; ребёнок осознаёт характер пьесы, его изменения в контрастных двух-трёх частях; сравнивает их, находит в них различия.
- Имеет место тонкое дифференцированное музыкальное восприятие: старший дошкольник понимает форму произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; разбирается в средствах музыкальной выразительности в комплексе, соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделяет звучание определённых инструментов, характеризует их тембр.
- Достигло должного уровня музыкально-сенсорное восприятие; ребёнок различает многие слуховые дифференцировки, освоенные за четыре года.
- Повышенное восприятие различных способов игры на детских музыкальных инструментах.
- Возросшее умение высказывать свои музыкальные впечатления, выражать их в художественных движениях, рисунках.

#### **13. Ребёнок освоил азбуку исполнительской деятельности на детских музыкальных инструментах-игрушках.**

- Играет небольшие пьесы, разученные в течение года как индивидуально, так и в оркестре.
- При исполнении выразительно передаёт смену различных характеров музыкального произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов в двух-, трёх - частной пьесе.
- Умеет уверенно и правильно играть на одном - двух детских музыкальных инструментах; владеет чувством ансамбля.
- Выражает свои впечатления о музыкальном произведении доказательно, сравнивая их с впечатлениями, полученными при исполнении других произведений; передаёт характер и содержание пьесы в творческой исполнительской деятельности; моделирует форму, характер и содержание трёхчастной музыкальной пьесы.

#### **14. Ребёнок освоил азбуку творческих импровизаций на различных музыкальных инструментах-игрушках.**

- Импровизирует мелодии таинственного характера, мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания.
- Импровизирует на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в сказках-драматизациях.

#### Механизм оценки получаемых результатов

Главной оценкой получаемых результатов является отчетный концерт в конце учебного года (апрель – май месяц).

*Диагностика чувства ритма* может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

*Диагностика звуковысотного слуха* может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

*Диагностика музыкально-слуховых представлений* связана с выявлением способности воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностике музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

**Формы подведения итогов реализации программы:** отчетный концерт.

### 2.11.2. Учебно-тематический план

Таблица 20 - Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Колокольчик» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет

№ п/п	Тема	Планируемая дата	Количество часов	Содержание	Форма организации
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1	«Что такое музыка?»	1 неделя	1 час	Расширить представление о понятии «музыка»	групповая
2	«Каким был первый музыкальный инструмент»	1 неделя	1 час	Расширить представление о первых музыкальных инструментах	групповая
3	«Громкие и тихие звуки»	2 неделя	1 час	Дать понятие «форте», «пиано». Учить различать звуки	групповая
4	«Громкие и тихие звуки»	2 неделя	1 час	Продолжать учить различать звуки	групповая
5	«Деревянные звуки»	3 неделя	1 часа	Знакомство детей деревянными звуками	групповая
6	«Металлические звуки»	3 неделя	1 час	Знакомство с металлическими звуками	групповая
7	«Шуршащие звуки»	4 неделя	1 час	Знакомство с природными звуками.	групповая
8	«Шуршащие инструменты»	4 неделя	1 час	Познакомить с понятием «Шуршащие инструменты»	групповая
<b>НОЯБРЬ</b>					
9	«Стеклянные звуки»	1 неделя	1 час	Знакомство со стеклянными звуками	групповая
10	«Шумовые и музыкальные звуки»	2 неделя	1 час	Познакомить с понятием шумовые и музыкальные звуки, шумовыми и музыкальными инструментами	групповая
11	«Шумовые и музыкальные инструменты»	3 неделя	1 час	Продолжать знакомить с шумовыми и музыкальными инструментами	групповая
12	«Ударные инструменты»	4 неделя	1 час	Знакомство с ударными инструментами	групповая
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
13-14	«Современные ударные инструменты»	1-2 неделя	2 часа	Знакомство с современными музыкальными инструментами	групповая
15	«Мажор»	3 неделя	1 час	Дать понятие «мажор», формировать умение использовать в игре на музыкальном инструменте	групповая
16	«Минор»	4 неделя	1 час	Дать понятие «минор», формировать умение	групповая

				использовать в игре на музыкальном инструменте	
<b>ЯНВАРЬ</b>					
17	«Ритмические игры»	1 неделя	1 час	Учить различать длительность звуков	групповая
18	«Дидактическая игра -развивает нас она»	2 неделя	1 час	Учить различать громкие и тихие звуки	групповая
19	«Звонящий треугольник»	3 неделя	1 час	Учить воспринимать ритмический рисунок	групповая
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
20	«Лесная школа»	1 неделя	1 час	Учить различать тембр звучания музыкальных инструментов	групповая
21	«Громко –тихо»	2 неделя	1 час	Продолжать учить различать громкие и тихие звуки	групповая
22	«Угадай на чем играю»	3 неделя	1 час	Закрепить умение различать тембры музыкальных инструментов.	групповая
23	«Звонящий треугольник»	4 неделя	1 час	Учить воспринимать ритмический рисунок	групповая
<b>МАРТ</b>					
24	«Длительность звука»	1 неделя	1 час	Закрепление длительности звука	групповая
25	«Песенки по лесенке»	2 неделя	1 час	Продолжать учить определять движение мелодии вверх, вниз.	групповая
26	«Что музыкальный инструмент расскажет о себе»	3 неделя	1 час	Учить различать музыкальный инструмент по звуку	групповая
27	«Слушай хлопки»	4 неделя	1 час	Развивать активное внимание	групповая
28	«Громкая и тихая музыка»	5 неделя	1 час	Закреплять умение различать тихо, громко.	групповая
<b>АПРЕЛЬ</b>					
29	«Сколько птичек поет»	1 неделя	1 час	Развивать музыкальный слух	групповая
30	«Весело звучит оркестр-развеселых инструментов»	2 неделя	1 час	Знакомство детей с инструментами симфонического оркестра (скрипка, гитара, металлофон, ксилофон)	групповая
31	«Я исполнитель» (шумовые и ударные инструменты)	3 неделя	1 час	Дать понятие «соло», развивать умение солировать	групповая
32	«Я исполнитель» (мелодические инструменты)	4 неделя	1 час	Продолжать развивать умение солировать	групповая
<b>МАЙ</b>					
33-34	«Все мы музыканты»	1,2 неделя	2 часа	Познакомить с понятием «артист», «дирижер»	групповая
35-36	«Маленький оркестр»	2 неделя	2 часа	Формирование элементарных навыков подыгрывания на детских ударных муз.инструментах.	групповая
<b>ИТОГО: 36 часов в год</b>					

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов

СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 20 минутам. Количество детей в группе – 8 человек.

### 2.11.3. Содержание программы

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений.

На первом этапе обучения преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны.

Ко второму полугодю репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (греть погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик).

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм). Для достижения цели реализации данной программы необходимо использовать музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

### 2.11.4. Методическое обеспечение

Во время проведения НОД возможно использование следующих материалов:

- Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.
- Озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

1. Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки).

3. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоника, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны и т.д.)

На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющих звукоряда, таких, как бубны, маракасы, треугольники, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем прохлопывают ритмические рисунки и лишь, затем воспроизводят их на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью используются дидактические игры. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты используются в повседневной жизни детского сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Следующий этап – обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющие звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Сначала ребята учились правильно держать музыкальный молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. Это не простая задача и не все ребята сразу с ней справлялись, поэтому обучение игре на этом инструменте проводили индивидуально. После того, как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, и освоили приемы игры на металлофоне, происходит переход к разучиванию попевок, построенных на двух соседних звуках.

Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяются такие приемы, как выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры. Ребятам, которые довольно быстро и легко осваивали приемы игры на металлофоне, поручается исполнение ведущих партий во время игры в оркестре.

После того, как ребята в основном освоили приемы игры на шумовых и звуковысотных инструментах, начинается работа над музыкальным произведением. Ребята слушают музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и оркестра (для сравнения). Затем ребята предлагают инструменты, для которых можно оркестровать данное произведение. Совместно решаются, кому и на каких инструментах играть. Чтобы у ребят не было обид, им разрешается поиграть на любом выбранном инструменте. После того, как все «наиграются», ребята сами предлагают, кого выбрать для игры на самых «ответственных» инструментах. Все партии разучиваются индивидуально и только затем, происходит объединение всех музыкантов в оркестр. Во время игры большое значение имеет слаженная и совместная игра. Чтобы играть слаженно и согласованно, слышать не только свою игру, но и игру всех своих товарищей, требуется не одна репетиция.

Венцом всех занятий является выступление оркестра на концерте, которое всегда ждут с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов – украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учатся быть ответственными, дисциплинированными, внимательными. А если зрители – не только ребята, но еще и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне.

#### Средства обучения:

Игрушка Battat Карусель колокольчиков

Бубен, 18 см.

Барабан с погремушками

Металлофон "Маша и медведь", с часами

### **2.11.5. Список используемой литературы**

1 Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969

- 2 Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
- 3 Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
- 4 Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976
- 5 Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
- 6 Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
- 7 Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 1986
- 8 Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990
- 9 Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. - М.: Советский композитор, 1973
- 10 Певная И. Играй, наш оркестр. - М.: Музыка, 1983
- 11 Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. - М., 1997
- 12 Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1968
- 13 Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947
- 14 Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961
- 15 Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
- 16 Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа, 2001 год.
- 17 Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками.

## **2.12. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга красок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга красок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### **2.12.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга красок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет (далее - Программа)

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая

деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка». Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в её основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, подвергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться выражать себя в изобразительной деятельности – дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить. Нам, взрослым, необходимо развить в ребёнке чувство красоты. Именно от нас зависит какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребёнка в созидании красоты, то, как считают, в ребёнке формируется «инфантильная восторженность».

**Цель программы** – развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
  - Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
  - Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
  - Формировать умение оценивать созданные изображения.
  - Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
  - Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
  - Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
  - Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

**Отличительные особенности программы.**

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у

ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

*Первый этап* направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.

Стремясь установить доверительные отношения, взрослый обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, часто берет ребенка на руки; проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.

В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями.

Непосредственно – эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводили в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям. Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов, потешек: пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой («рассердился мишка»), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Взрослый побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей.

Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако они тесно связаны друг с другом.

*Второй этап* направлен на развитие зрительного внимания,

образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей).

На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно - двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Наматываем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.).

*Третий этап* - реализуются задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностных, но и голосовых и деловых контактов, а также оказанию адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом важным моментом является формирование положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности, интереса к её результатам.

На этом этапе обучали ребенка работать с различными инструментами, материалами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).

Для формирования игровой мотивации использовали прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызывало у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему.

К пониманию необходимости действовать совместно с взрослым подвели через сочетание в занятии индивидуальной и совместной деятельности, через принятие трех позиций по отношению к партнеру: ребенок «над» партнером — ребенок «подчинен» партнеру — ребенок «на равных» с партнером. В процессе совместной деятельности подчеркивали, что вместе рисовать интереснее и быстрее, что мы помогаем друг другу в работе. Важно, что рисунок выполнял функцию наглядной оценки успешности взаимодействия.

При обучении рисованию учитывали индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывали детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа использовали интегрирование аппликации и рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Для формирования положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности и интереса к её результатам использовали приемы:

- показ изготовленных рисунков и обыгрывание уже готовых изображений;
- демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;
- оформление и рассматривание альбомов с детскими рисунками.
- с самыми простыми методиками: рисованием руками и штампованием и др.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 4-5 лет.

### **Срок реализации программы.**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Общее количество занятий в год -36., время занятий 20 мин.

### **Формы и режим занятий.**

Форма проведения работы: теоретические, практические, групповые.

В процессе совместного рисования использовали различные методы и приемы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет); наглядные; практические; игровые.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Педагогический анализ проводится 2 раза в год (вводный - в октябре, итоговый - в мае).

Для получения более точных результатов проводится диагностическое обследование с детьми. Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества, используются критерии, разработанные Т.С. Комаровой:

1. Содержание изображения.
2. Передача формы
3. Строение предмета
4. Передача пропорций предмета в изображении
5. Композиция
6. Цвет
7. Уровень самостоятельности
8. Творчество.

Уровни:

*высокий* – ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

*средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

*низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса среди педагогов;
- проектная деятельность.

### **2.12.2. Учебно-тематический план**

Таблица 21 - Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Радуга красок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет

<b>№ п/п</b>	<b>Тема/ вид деятельности</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма организации</b>
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1	«В гостях у Карандаша».	1 неделя	1 час	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Создавать выразительные цветовые и фантазийные образы; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.	групповая
2	«Друзья с грядки».	1 неделя	1 час	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках	групповая
3	«Как у нас в садочке - яркие цветочки» Оттиск пробкой. Рисование пальчиками.	2 неделя	1 час	Учить рисовать цветочки, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
4	«Танец листьев» Отпечатывание листьями.	2 неделя	1 час	Познакомить с приемом печати листьями, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику.	групповая
5	«Компот из яблок».	3 неделя	1 час	Познакомить с техникой печатания яблоком, рисование пальчиками. Показать приём	групповая

	Оттиски печатью из яблока, рисование пальчиками.			получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
6	«Веселая улитка». Рисование восковыми мелками, солью.	3 неделя	1 час	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
7	«Грибы в лукошке». Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками.	4 неделя	1 час	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	групповая
8	«Пушистый цыпленок». Рисование с помощью риса, ватные палочки.	4 неделя	1 час	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
<b>НОЯБРЬ</b>					
9	«Красная рябинка». Рисование пальчиками.	1 неделя	1 час	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	групповая
10	«Рыбка в аквариуме». Рисование ладошками.	2 неделя	1 час	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки) Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
11	«Первый снежок» Оттиск печатками из салфетки.	3 неделя	1 час	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	групповая
12	«Медвежонок» Гуашь, палочки.	4 неделя	1 час	Учить детей раскрашивать гуашью, используя ватные палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
13	«Зимний лес». Печать по трафарету, рисование пальчиками.	1 неделя	1 час	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	групповая

14	«Мои рукавички». Оттиск печатками рисование пальчиками.	2 неделя	1 час	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
15	«Овечка». Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками.	3 неделя	1 час	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками.	групповая
16	«Снегопад». Рисование восковыми мелками, свечой, акварелью.	4 неделя	1 час	Учить детей передавать в рисунке картину. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, акварель. Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.	групповая
<b>ЯНВАРЬ</b>					
17	«Снежинки». Рисование свечой, акварель.	2 неделя	1 час	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.	групповая
18	«Снеговичок». Комкание бумаги (скатывание).	3 неделя	1 час	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.	групповая
19	«Зимние узоры». Рисование свечой, акварель.	4 неделя	1 час	Учить рисовать узор, располагать его в соответствии с данной формой; придумывать детали узора по желанию. Закреплять умение рисовать концом кисти. Воспитывать самостоятельность. Развивать образные представления, воображение.	групповая
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
20	«Чашка». Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки.	1 неделя	1 час	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
21	«Цветочек для папы». Оттиск печатками из картофеля.	2 неделя	1 час	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус	групповая

22	«Ягоды и фрукты» Рисование пальчиками.	3 неделя	1 час	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
23	«Плюшевый медвежонок» Тонкая и толстая кисти, гуашь.	4 неделя	1 час	Продолжать учить рисовать крупные и мелкие детали рисунка, располагать изображение в соответствии с размером листа.	групповая
<b>МАРТ</b>					
24	«Солнечные мимозы для мамы». Рисование пальчиками.	1 неделя	1 час	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	групповая
25	«Солнышко». Рисование ладошками.	2 неделя	1 час	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
26	«Рисуем животного по желанию» (петух, птица, слон, олень, медведь) Рисование пальчиками, карандашом или кистью, фломастерами.	3 неделя	1 час	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.	групповая
27	«Подснежники» Акварель, восковые мелки.	4 неделя	1 час	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
28	«Стрекоза»	5 неделя	1 час	Учит детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику – показать два разных способа создания образа: контурное и силуэтное (выбрать контурное изображение). Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	групповая
<b>АПРЕЛЬ</b>					
29	«Неваляшка». Кисточка, печатки	1 неделя	1 час	Учить рисовать печатками различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий.	групповая

30	«Подарок для кошки Мурки». Аппликация, рисование красками.	2 неделя	1 час	Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.	групповая
31	«Волшебные картинки» (волшебный дождик) Рисование свечой, акварель.	3 неделя	1 час	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка.	групповая
32	«Рисуем насекомое на выбор» (бабочка, паук, божья коровка, гусеница). Рисование пальчиками, карандашом.	4 неделя	1 час	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	групповая
<b>МАЙ</b>					
33	«Салют». Восковые мелки, акварель или гуашь.	1 неделя	1 час	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.	групповая
34	«Как я люблю одуванчики». Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	2 неделя	1 час	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже	групповая
35-36	«Веселый Жучок» Аппликация из шерстяных ниток.	3, 4 неделя	2 часа	Учит детей делать аппликацию из шерстяных ниток. Обогащать аппликативную технику – силуэтное изображение. Развивать мелкую моторику, глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.	групповая
<b>ИТОГО: 36 часов в год</b>					

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 20 минутам. Количество детей в группе – 6 человек.

### 2.12.3. Содержание программы

#### 1. «Картинки на песке»

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками на песке. Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке.

2. «Весёлый человечек»

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками на песке. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Сравнение свойств сухого и влажного песка.

3. «Весёлые мухоморы»

Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги.

4. «Мой веселый звонкий мяч»

Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.

5. «Разноцветные шарики»

Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках)

6. «Красивые листочки»

Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков. Развитие чувства цвета.

7. «Ягодка за ягодкой» («на кустиках»)

Создание ритмичной композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.

8. «Листочки танцуют»

Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма

9. «Вот ёжик - ни головы, ни ножек»

Создание образа ёжика в сотворчестве с воспитателем: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий. Дополнение образа по своему желанию

10. «Моя любимая чашка»

Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. бумаги. Воспитывать аккуратность.

11. «Рябинка»

Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приёмы рисования.

12. «Вот какие ножки у сороконожки»

Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображенной воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.

13. «Снежок порхает, кружится»

Создание образа снегопада. Закрепление приема рисование пальчиками или ватными палочками. Развитие чувства цвета и ритма.

14. «Весёлые рыбки»

Продолжать учить рисовать с помощью ладошки. Развивать воображение.

15. «Мои любимые домашние животные»

Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью-учить имитировать шерсть животного.

16. «Полосатые полотенца для лесных зверушек»

Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)

17. «Маленькой ёлочке холодно зимой»

Рисование пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа. (снежинки, снежные комочки)

18. «Весёлый Снеговичок»

Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура

19. «Мои рукавички»  
Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
20. «Вот какие у нас сосульки!»  
Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.
21. «Автомобиль для папы»  
Упражнять в рисовании пальчиками, вызвать интерес к подарку для папы
22. «Мимоза для мамочки»  
Продолжать упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции.
23. «Солнышко лучистое»  
Рисование ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки-лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие.
24. «Нарядные матрешки»  
Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.
25. «Цыплятки»  
Создание выразительных образов желтых цыплят, гуляющих по зеленой травке. Самостоятельный выбор художественных материалов
26. «Божьи коровки на лужайке»  
Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умения равномерно наносить точки на всю поверхность предмета.
27. «Птички – невелички»  
Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят).
28. «Цветочек радуется солнышку»  
Упражнять в технике печатания печатками. Учить рисовать цветок, дополнять стебельком, листиками, травкой вокруг. Развивать чувство композиции.
29. «Жили у бабуси два весёлых гуся»  
Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Закреплять умение дополнять изображение деталями.
30. «Вот какой у нас салют!»  
Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности
31. «Разноцветные флажки»  
Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета
32. «Радуга-дуга»  
Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения)
33. «Одуванчики»  
Закрепить умения детей использовать знакомые техники рисования. Учить создавать выразительный образ одуванчиков.  
Развивать чувство композиции.
34. «Улитка, улитка, выпусти рога»  
Продолжать формировать интерес к изображению предметов пластилином на плоскости.
35. «Воздушные шары»  
Научить прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.
36. Выставка работ.

#### 2.12.4. Методическое обеспечение программы

Для совершенствования методов и форм воспитательного процесса в программе используются дидактические идеи педагогов-новаторов: опорные сигналы В. Ф. Шаталова, на зону ближайшего развития Л. С. Выготского, принципы развивающего обучения. Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались: А. В. Бакушинский, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, В. И. Киреенко, Т. С. Комарова, Н. В. Рождественская и др. Известны исследования в этой области Г. Г. Григорьевой, Н. А. Дудиной, Т. В. Лабунской, Т. Я. Шпикаловой и др.

Использование компонентов информационно-коммуникационных технологий, коммуникативно - деятельностного подхода в воспитании дошкольников позволяет строить такое воспитание, которое способствует творческому развитию личности

В программе используются также различные приемы:

- наблюдения реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов); активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц, насекомых;

- нахождение в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;

- показ произведений русского декоративно-прикладного искусства (дымковской, городецкой игрушки, семеновской матрешки);

- рассматривание картинок, картин, иллюстраций;

- инсценированные с помощью игрушек реальных и сказочных ситуаций;

- дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом.

- привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

Просветительскую работу с родителями в форме консультаций, наглядной информации, мастер-классов.

#### Основные методики нетрадиционных техник рисования

Занятия по разработанным Т.С. Комаровой и Т.Г. Казаковой методикам явно недостаточно для выработки у детей необходимых навыков и умений свободного рисования. Ведь не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования. Ведь изначально рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии у современных детей более чем достаточно.

Нетрадиционные техники рисования, как пальчиком, ладошкой, тычком (жесткая кисть или ватная палочка), прижми и отпечатай (поролон, крышки, пробки). Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, и в каждой технике ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. Например, если мы возьмём **рисование пальчиком или ладошкой** - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисую пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

А вот техника **«Выдувание»** - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Техника **«Прижми и отпечатай»** - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)

Очень интересны и такие приёмы как рисование «Тычком» (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.) Нетрадиционных техник рисования много, ведь рисовать можно чем угодно, лишь бы было воображение.

#### Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.
- Краски акварельные 10 цв.
- Гуашь 9 цв.
- Мелки восковые 24 цв.
- Мелки масляные 12 шт.
- Свеча
- Палочки ватные 200 шт.
- Перчатки
- Трубочки коктейльные, 200 шт.
- Уголь рисовальный 7 шт.
- Клей - карандаш
- Клей ПВА 85 гр.
- Соль поваренная пищевая ГОСТ 13830-84
- Пряжа шерстяная для вязания белая
- Палочка для процарапывания с гравюрой
- Рис длинный пропаренный
- Крупа гречневая ядрица
- Карандаши цветные 12 цв.
- Альбом для рисования 40 л.
- Салфетки бумажные 50 шт.
- Салфетка вискозная 3 шт.
- стакан для воды 200 гр.
- Фартук с нарукавниками
- Подставка под кисти пластиковая серебро
- Кисти 1, 2, 3, 4, 5
- Папка-регистратор ф. А4 8 см.
- Папка-скоросшиватель с прозрачным верхом
- Бумага ф. А4 500 л.
- Бумага цветная Радуга 250 л. 80 гр.
- Файл с перфорацией 100 шт.

#### **2.12.5. Список используемой литературы**

1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012
- Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
3. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192 с.
4. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
5. «Яркие ладошки» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2004
6. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003
7. «Дошкольное воспитание» - №4 1993 г., №2 1996 г., № 2 2004 г., №8 2005 г., №6 2007 г., №7 2007 г.

## **2.13. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### **2.13.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет разработана в соответствии с дополнительной образовательной программой для детей дошкольного возраста Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Машенька» муниципального образования город Ноябрьск.

#### **Направленность программы.**

Программа социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет (далее – программа) ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. - СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
2. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе детского сада для детей с ОНР.- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. - 656 с.
3. Нищева Н.В. Будем говорить правильно.- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
4. Швайко Г.В. Игровые упражнения для развития речи.- Москва, «Просвещение», 1989.
5. Нищева Н.В. Играйка-собирайка.- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
6. Нищева Н.В. Играйка (12 игр для развития речи дошкольников). - СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизна программы заключается в гармоничном соединении традиционных средств речевого развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями. Применение информационно-компьютерных технологий позволяет оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его более результативным.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью преодоления фонетического и фонематического недоразвития детей как одного из необходимых средств воспитания звуковой культуры речи.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в предотвращении нарушений звукопроизношения и лексико-грамматических нарушений через реализацию программы представляет инновационное содержание и современные психолого-педагогические технологии обучения детей, базирующихся на личностно ориентированном подходе с использованием игр и игровых упражнений. Содержание и организация индивидуальных занятий по подготовке артикуляционного аппарата к постановке звуков заключается не только во включении дошкольника в целенаправленный воспитательный процесс, но и в решении общепедагогических и специальных коррекционных задач. Важно не только установить с ребёнком доверительные

отношения, расположить его к себе, но и вызвать интерес к занятиям и желание в них включиться.

**Цель программы** - создание системы коррекционно-развивающей работы в средней группе, предусматривающей овладение детьми достаточным уровнем понимаемой речи, самостоятельной речью и навыками речевого общения, уточнение, закрепление и актуализацию словаря, совершенствование грамматического строя речи, правильное произношение звуков раннего генеза, усвоение начального анализа и синтеза.

**Задачи программы:**

- рассказывать о впечатлениях и событиях из личного опыта, предметах, картинах, вызывающих эмоциональный отклик, последовательности и необходимости выполнения культурно-гигиенических навыков: одевания на прогулку, приёма пищи и пользования столовыми приборами, пользования предметами личной гигиены (расчёска, зубная щётка, носовой платок, полотенце), пользе процедуры закаливания;
- самостоятельно пересказывать небольшие литературные произведения в форме игры-драматизации, показа настольного театра;
- задавать вопросы причинно-следственного характера (Почему? Зачем?) по прочитанному произведению;
- использовать в речи сложноподчинённые предложения;
- выразительно читать стихи, используя средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи), передавая своё отношение к героям и событиям;
- чисто произносить звуки родного языка, воспроизводить фонетический и морфологический рисунок слова, дифференцировать на слух гласные и согласные звуки;
- обогащать словарь, необходимый для освоения всех образовательных областей, в том числе за счёт названий свойств и качеств предметов (цвет, размер, форма, характер поверхности, способы использования), обследовательских действий (погладить, сжать, намочить, разрезать, насыпать и т. д.), характерных признаков предметов, объединённых в видовые категории (чашка и стакан, платье и юбка, стул и кресло и др.)

**Отличительная особенность программы**

При построении образовательной деятельности учитываются возрастные психо-физические особенности детей среднего возраста. Занятия в программе носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач. В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 4 - 5 - лет.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы и режим занятий.**

Программа реализуется в ходе индивидуальной образовательной деятельности и предусматривает 36 периодов образовательной деятельности (1 раз в неделю). Максимальная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 20 минут.

Форма реализации программы - *индивидуальная*.

Таблица 22 - Формы организации образовательного процесса

<b>Содержание работы</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Формы организации детей</b>
--------------------------	---------------------	--------------------------------

Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматического строя речи	Логопедический массаж, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, игры с правилами, игры с сюжетными игрушками, игры дидактические, настольно-печатные игры, игровые упражнения, заучивание пословиц и поговорок, стихов, составление рассказов, диалог, беседа, просмотр презентаций.	Индивидуальная
--	--	----------------

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

После успешного завершения курса Программы, обучающиеся смогут:

#### Развитие словаря

*К концу года дети знают:*

- Понятие слово и оперировать им.

*К концу года дети умеют:*

- Понимать обобщающее значение слов и формировать обобщающие понятия.
- Понимать простые предлоги

*К концу года дети имеют представление:*

- О предметах ближайшего окружения, явлениях общественной жизни и природы, их назначении; частях, из которых они состоят; материалах, из которых они сделаны.

#### Формирование и совершенствование грамматического строя речи

*К концу года дети умеют:*

- Различать и употреблять существительные мужского, женского и среднего рода в единственном и множественном числе в именительном падеже.
- Понимать вопросы косвенных падежей и употреблять существительные мужского, женского и среднего рода в косвенных падежах сначала в беспредложных конструкциях, затем в предложных конструкциях с простыми предлогами.
- Образовывать и использовать в речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- Образовывать и использовать в речи глаголы в повелительном наклонении, инфинитиве, в настоящем и прошедшем времени в изъявительном наклонении.
- Различать и употреблять противоположные по значению названия действий и признаков.
- Согласовывать притяжательные местоимения и имена прилагательные с существительными мужского, женского и среднего рода.
- Согласовывать числительные с существительными мужского и женского рода.
- Составлять предложения из нескольких слов по вопросам, по картинке и по демонстрации действия, дополнять предложения недостающими словами.

Распространять простые предложения однородными подлежащими и сказуемыми. **Развитие связной речи и речевого общения**

*К концу года дети умеют:*

- Вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание.
- Поддерживать беседу, задавать вопросы и отвечать на них, выслушивать друг друга до конца.
- Повторять за взрослым описательный рассказ из 2-3 простых предложений, а затем составлять короткий описательный рассказ с помощью взрослого.
- Пересказывать хорошо знакомые сказки или небольшие тексты с помощью взрослого и со зрительной опорой.

#### Совершенствование фонематических представлений, развитие навыков звукового анализа и синтеза

*К концу года дети знают:*

- Понятие слог (часть слова) и уметь оперировать этим понятием.
- Понятие звук, гласный звук, согласный звук и уметь оперировать этими понятиями.

*К концу года дети умеют:*

- Различать на слух длинные и короткие слова.
- Запоминать и воспроизводить цепочки слогов со сменой ударения и интонации; цепочки слогов с разными согласными и одинаковыми гласными; цепочки слогов со стечением согласных.
- Правильно передавать ритмический рисунок двухсложных и трехсложных слов, состоящих из открытых слогов; односложных слов; двухсложных слов со стечением согласных с простым звуковым наполнением со зрительной опорой.
- Различать гласные и согласные звуки.
- Выделять из ряда звуков гласные звуки.

- Выполнять анализ и синтез слияний гласных звуков.
- Выделять начальные ударные гласные А, У, О, И из слов, различать слова с начальными ударными гласными.
  - Научить выделять согласные звуки Т, П, Н, М, К из ряда звуков, слогов, слов, из конца и начала слов; дифференцировать звуки, отличающиеся по артикуляционным и акустическим признакам (М-Н, П-Т, Б-Д, К-Т) в ряду звуков, слогов, слов.
  - Подбирать слова с заданным звуком.

Обучение элементам грамоты

*К концу года дети знают:*

- Чем гласный звук отличается от согласного звука.
- Гласные звуки А, У, О, И и согласные звуки Т, П, М, К, Н.

*К концу года дети должны уметь:*

- Составлять звуки и слоги из фишек, выполнять звуковой анализ слогов МА, АП, ОП, НУ, ПИ и т.п.
- Составлять и читать слияния гласных, закрытых и открытых слогов и слов с пройденными звуками.

Методика проведения способы проверки освоения содержания программного материала по «Формированию звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий»

Данные оценки развития ребенка осуществляется с использованием низко формализованных методов в форме обследования состояния речевой деятельности на начало и конец учебного года.

1. Дата обследования \_\_\_\_\_
2. ФИО. ребенка \_\_\_\_\_
3. Дата рождения \_\_\_\_\_
4. Домашний адрес \_\_\_\_\_

**II. Обследование неречевых психических функций.**

**1. Контактность, особенности поведения** (*Легко вступает в контакт, избирательно, проявляет негативизм. Наличие импульсивности или эмоциональная стабильность.*)

Таблица 23 – Контактность, особенности поведения

Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
1. Дифференциация звучащих игрушек (дудочка, колокольчик, бубен).		
2. Восприятие и воспроизведение ритма:		
3. Исследование зрительного восприятия:		

**2. Исследование состояние слухового внимания:** \_\_\_\_\_

Таблица 24 – Исследование состояния слуховой памяти

Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
1. Восприятие цвета: подбери к чашкам соответствующие по цвету блюдца	Красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный.	Красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный.
2. Восприятие формы: покажи	Круг, квадрат, треугольник, овал.	Круг, квадрат, треугольник, овал.

**3. Исследование зрительно-пространственных представлений:**

Таблица 25 - Исследование зрительно-пространственных представлений:

Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
1. Ориентировка в пространстве: покажи предметы, которые находятся	вверху, внизу, впереди, сзади.	вверху, внизу, впереди, сзади.

2. Ориентировка в схеме тела: покажи	правую руку, левую руку, правую ногу, левую ногу	правую руку, левую руку, правую ногу, левую ногу
3. Складывание картинок из частей	2-4 части	2-4 части
4. Складывание фигур из палочек по образцу	«стульчик» - из 4 палочек «кровать» - из 4 палочек «лесенка» - из 5 палочек	«стульчик» - из 4 палочек «кровать» - из 4 палочек «лесенка» - из 5 палочек

II. Обследование состояния моторной сферы.

1. Состояние общей моторики (объем выполнения движений, темп, активность, **координация движений**).

Таблица 26 - Состояние общей моторики

Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
1. Прыжки на двух ногах.		
2. Прыжки в длину с места.		
3. Потопать ногами и похлопать руками одновременно.		
4. Бросить мяч от груди.		
5. Поймать мяч		

2. Состояние ручной моторики (объем движений, темп, способность к **переключению, наличие леворукости**).

Таблица 27 - Состояние ручной моторики

1. Кинестетическая основа движений: сложить в кольцо большой и указательный пальцы сначала на правой руке, потом - на левой		
2. Кинетическая основа движений: - поочередно сгибать и разгибать пальцы сначала на правой руке, потом на левой; - изменять положение кистей рук: одна сжата в кулак, пальцы другой выпрямлены и наоборот.		
3. Навыки работы с карандашом: - умение держать карандаш; - рисовать горизонтальные линии; - вертикальные линии; - круги		
4. Манипуляции с предметами: - умение застегивать и расстегивать пуговицы; - перекладывать мелкие предметы из одной руки в другую		

3. Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений, **точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, наличие синкинезий**).

Таблица 28 - Состояние мимической мускулатуры

Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
Выполнить упражнения: - закрыть правый глаз, левый глаз; - поднять брови, нахмурить брови; - наморщить нос; - надуть щеки		

4. Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объем, способность к переключению, замены, синкинезии, тремор, обильная **саливация, отклонение кончика языка**).

Таблица 29 - Состояние артикуляционной моторики

Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
1. Упражнения для нижней челюсти: открыть и закрыть рот		
2. Упражнения для губ:	«Улыбка», «Трубочка»	«Улыбка», «Трубочка»
3. Упражнения для языка:	«Лопатка», «Жало», «Качели», «Маятник».	«Лопатка», «Жало», «Качели», «Маятник».

### III. Анатомическое строение артикуляционного аппарата.

- Губы (толстые, тонкие, расщелина, шрамы);
- Зубы (редкие, кривые, мелкие, вне челюстной дуги, отсутствие зубов);
- Прикус (физиологический, открытый передний, открытый боковой);
- Челюсть (прогения, прогнатия, норма);
  
- Язык (толстый, вялый, напряженный, массивный, маленький, длинный, узкий, с укороченной подъязычной связкой);
- Небо (куполообразное, естественной высоты, чрезмерно узкое, высокое, низкое).

### IV. Исследование состояния импрессивной речи.

Таблица 30 – Исследование состояния импрессивной речи

Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
<b>1. Пассивный словарь:</b>		
• Показ называемых предметов, частей своего тела	Игрушки, одежда, обувь, посуда, фрукты, овощи и т.д.	Игрушки, одежда, обувь, посуда, фрукты, овощи и т.д.
• Умение обобщать предметы (покажи):		
• Понимание действий, изображенных на картинках:	Девочка сидит, сидит, лежит, идет. Мальчик ест, пьет, читает, рисует.	Девочка сидит, сидит, лежит, идет Мальчик ест, пьет, читает, рисует.
• Понимание слов, обозначающих признаки:	Большая чашка - маленькая чашка, красный шар - синий шар, сладкая конфета - кислый лимон, круглый торт - квадратный торт.	Большая чашка - маленькая чашка, красный шар - синий шар, сладкая конфета - кислый лимон, круглый торт - квадратный торт.
<b>2. Понимание различных форм словоизменения:</b>		
• Дифференциация ед. и мн. числа сущ - х (показать по картинкам):	Дом - дома, кот - коты, кукла - куклы, груша - груши, ведро - ведра.	Дом - дома, кот - коты, кукла - куклы, груша - груши, ведро - ведра.
• Дифференциация предложно - падежных конструкций (показать):	Цыпленка, который стоит в корытце. Цыпленка, который стоит на корытце. Цыпленка, который стоит у корытца.	Цыпленка, который стоит в корытце. Цыпленка, который стоит на корытце. Цыпленка, который стоит у корытца.
• Дифференциация существительных с уменьшительно - ласкательными суффиксами (показать):	Стол-столик, ведро-ведерко, машина - машинка.	Стол-столик, ведро-ведерко, машина - машинка.
• Дифференциация форм ед. и мн. числа глаголов (показать):	Кошка сидит - кошки сидят, слон идет - слоны идут.	Кошка сидит - кошки сидят, слон идет - слоны идут.
• Дифференциация глаголов с различными приставками (покажи, где девочка ...):	Наливает воду в чашку. Выливает воду из чашки. Поливает цветы.	Наливает воду в чашку. Выливает воду из чашки. Поливает цветы.

<b>3. Понимание предложений</b> (показать):	Девочка поздравляет мальчика. Мальчик поздравляет девочку. Что в руках у девочки? Что в руках у мальчика?	Девочка поздравляет мальчика. Мальчик поздравляет девочку. Что в руках у девочки? Что в руках у мальчика?
<b>4. Состояние фонематического восприятия.</b>		
• Дифференциация оппозиционных звуков, не смешиваемых в произношении (показать картинки):	Кот-кит, дом-дым, уточка-удочка, киска - миска.	Кот-кит, дом-дым, уточка-удочка, киска - миска.
• Дифференциация звуков, смешиваемых в произношении (показать):	Коса - коза, мишка - миска, кочка - кошка, малина - Марина.	Коса - коза, мишка - миска, кочка - кошка, малина - Марина.

#### V. Исследование состояния экспрессивной речи.

Таблица 31 – Исследование состояния экспрессивной речи

<b>1. Исследование состояния лексики.</b>		
Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
а) Обследование слов, обозначающих предметы: 1. Назвать 5 существительных по темам: - Игрушки: - Посуда: - Одежда: - Обувь: 2. Назвать предметы и их части по картинкам: - Человек: - Стул: - Машина: 3. Назвать одним словом (обобщить): - Мяч, кукла, машинка: - Рубашка, платье, шорты: - Тапки, туфли, ботинки:		
б) Обследование слов, обозначающих действия предметов: • Название действий людей и животных: - Что делает мальчик? (ест) - Что делает девочка? (спит) - Что делает птица? (летит) - Что делают рыбки? (плав.) - Что делают машины? (едут)		
в) Обследование слов, обозначающих признаки предметов: • Назвать предъявленные цвета: • Назвать форму предметов: - Мяч какой? - Платок - - Огурец -	Красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный.	Красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный.
<b>2. Обследование грамматического строя речи.</b>		
Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
а) Образование существительных в И. П. ед. и мн. числа:	Стол - столы, Кукла - Дом - Рука - Кот - Окно -	Стол - столы, Кукла - Дом - Рука - Кот - Окно -

б) Употребление имен существительных в косвенных падежах:	Что есть у мальчика? (мяч) Чего нет у мальчика? (мяча) Кому дает мяч? (девочке) Что ты видишь на картинке?	Что есть у мальчика? (мяч) Чего нет у мальчика? (мяча) Кому дает мяч? (девочке) Что ты видишь на картинке?
	Чем рисует девочка? (карандашом) О ком думает кошка? (о мышке)	Чем рисует девочка? (карандашом) О ком думает кошка? (о мышке)
в) Согласование прилагательных с существительными единственного числа (назвать по картинкам):	Мяч какой? (красный) Шляпка какая? (синяя) Ведро какое? (желтое)	Мяч какой? (красный) Шляпка какая? (синяя) Ведро какое? (желтое)
г) Употребление предложно - падежных конструкций:	Где стоит ваза? Где лежат фрукты? У кого мячик?	Где стоит ваза? Где лежат фрукты? У кого мячик?
д) Согласование числительных с сущ - ми (2, 5) (назови, сколько?):	Кот - Машина -	Кот - Машина -
е) Образование уменьшительно-ласкательной формы имен существительных:	Стол, а маленький - сумка - чашка - ведро -	Стол, а маленький - сумка - чашка - ведро -
ж) Образование названий детенышей животных:	У кошки - У лисы - У утки - У слонихи -	У кошки - У лисы - У утки - У слонихи -
<b>3. Обследование состояния связной речи.</b>		
Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
<i>Пересказ текста «Котёнок» У Кати жил котёнок. Катя любила котёнка. Она поила</i>		
<b>4. Исследование фонетической стороны речи</b>		
<b>а) Состояние звукопроизношения.</b>		
Гласные		
Свистящие		
Шипящие		
Соноры		
Переднеязычные		
Заднеязычные		
<b>б) Состояние просодики.</b>		
Темп (нормальный, ускоренный, замедленный),		
<b>в) Обследование звукослоговой структуры слова.</b>		
Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
Повтори слова:	Кот, вода, стук, мост, спина, банка, фантик, ступенька.	Кот, вода, стук, мост, спина, банка, фантик,
<b>5. Исследование навыков фонематического восприятия</b>		
Содержание задания	На начало учебного года	На конец учебного года
Повторение слогов с оппозиционными звуками.	ба-па па-ба та-да да-та, га-ка, ка-га, ма-ба, ба-ма, ва-ка ка-	ба-па па-ба та-да да-та, га-ка, ка-га, ма-ба, ба-ма,

заключение

На начало учебного года \_\_\_\_\_

На конец учебного года \_\_\_\_\_

**Формы подведения итогов реализации программы:** проведение открытого мероприятия.

## 2.13.2. Учебно-тематический план

Таблица 32 – Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий» для детей дошкольного возраста 4-5 лет

№ п/п	Тема/вид деятельности	Планируемая дата	Кол-во часов	Содержание	Форма организации
<b>ОКТАБРЬ (5 часов)</b>					
1	Неречевые звуки	1 неделя	1 час	1. Формирование представлений о неречевых звуках на основе презентационных игр. 2. Уточнение и расширение словаря по теме. 3. Развитие речевого дыхания.	индивидуальная
2	Речевые звуки	2 неделя	1 час	1. Формирование словаря по теме. Представлений о речевых звуках на основе презентационных игр. 2. Уточнение и расширение словаря по теме. 3. Развитие речевого дыхания.	индивидуальная
3	Человек	3 неделя	1 час	1. Формирование представлений о человеке на основе презентационных слайдов. 2. Уточнение и расширение словаря по теме. 3. Совершенствование грамматического строя речи	индивидуальная
4	Осень. Предлоги - НА, С.	4 неделя	1 час	1. Формирование представлений об осени на основе ознакомления с существенными признаками сезона. 2. Уточнение и расширение словаря по теме.	индивидуальная
5	Звуки вокруг нас. Органы артикуляции	1 неделя	1 час	7. Формирование представлений об органах артикуляции на основе изучения макета. 8. Уточнение и расширение словаря по теме. 9. Уточнение и расширение представлений о звуках окружающих нас.	индивидуальная
<b>НОЯБРЬ (4 часа)</b>					
6	Звук У	1 неделя	1 час	7. Знакомство со звуком У, 2. Формирование умения слышать ее среди других звуков. 3. Продолжение уточнения и расширения словаря по теме	индивидуальная
7	Овощи. Предлоги - НА, В С	2 неделя	1 час	1. Расширение представлений детей об овощах, месте их произрастания, существенных признаках. 2. Уточнение и активизация словаря по теме. 3. Совершенствование грамматического строя речи (образование множественного числа существительных).	индивидуальная
8	Фрукты. Предлоги - НА, С	3 неделя	1 час	1. Уточнение и расширение представлений детей о фруктах, месте их произрастания, отличительных особенностях. 2. Расширение словаря по теме.	индивидуальная

				3.Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ-х, согласование прил-х с сущ-ми в роде и числе).	
9	Сад и огород Фрукты- Овощи	4 неделя	1 час	1.Закрепление навыка различения фруктов и овощей по месту произрастания и внешним признакам. 2.Совершенствование грамматического строя речи (согласование прил-х с сущ-ми в роде и числе).	индивидуальная
<b>ДЕКАБРЬ (4 часа)</b>					
10	Звук А	1 неделя	1 ч а с	1. Знакомство со звуком А, формирование умения находить ее среди других звуков. 2. Продолжение уточнения и расширения словаря по теме	индивидуальная
11	Звук И	2 неделя	1 час	1. Знакомство со звуком И, формирование умения находить ее среди других звуков. 2. Совершенствование навыка чтения слияния гласных с пройденными буквами	индивидуальная
12	Осенняя одежда, обувь. Предлоги - В, ИЗ	3 неделя	1 час	1.Расширение и конкретизация представлений об осенней одежде, ее назначении, деталях, из которых она состоит; 2.Закрепление в речи сущ-го с обобщающим значением одежда. 3.Совершенствование грамматического строя речи	индивидуальная
13	Игрушки. Предлоги - В, ИЗ, И	4 неделя	1 час	1. Уточнение, расширение и обобщение представлений ребёнка об игрушках, материалах, из которых они сделаны, частях, из которых они состоят. 2. Формирование обобщающего понятия <i>игрушки</i> . Уточнение и расширение словаря по теме	индивидуальная
<b>ЯНВАРЬ (5 часов)</b>					
14	Звуки А, У,	2 неделя	1 час	1.Закрепить навыки различения и правильного произношения звуков <i>а, у, и</i> . 2.Учить дифференцировать эти звуки, развивать фонематический слух; формировать навыки звукового анализа и синтеза слогов, чтения слогов.	индивидуальная
15	Звук О	3 неделя	1 час	1.Знакомство со звуком О, 2.Продолжение уточнения и расширения словаря по теме. 3.Совершенствование грамматического строя речи (образование сущ-х в форме р.п.)	индивидуальная
16	Зима. Предлоги - НА, С	3 неделя	1 час	1.Расширение и конкретизация представлений о зиме, явлениях живой и неживой природы зимой. 2.Закрепление в речи сущ-го с обобщающим значением <i>зима</i> , уточнение и расширение словаря по теме.	индивидуальная

				3.Совершенствование грамматического строя речи (согласование прил-х с сущ-ми в ед.ч. в И.п.)	
17	Зимняя одежда, обувь. Предлоги -В, ИЗ.	4 неделя	1 час	1. Расширение и конкретизация представлений о зимней одежде, ее назначении, деталях, из которых она состоит; 2.Закрепление в речи сущ-го с обобщающим значением <i>одежда</i> . 3. Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ-х,)	индивидуальная
18	Звуки А,У,И,О	5 неделя	1 час	1.Закрепить навыки различения и правильного произношения звуков <i>а, у, и, о</i> . 2. Учить дифференцировать эти звуки, развивать фонематический слух; 3.формировать навыки звукового анализа и синтеза слогов, чтения слогов.	индивидуальная
<b>ФЕВРАЛЬ (4 часа)</b>					
19	Звук Э	1 неделя	1 час	1.Закреплять навыки различения и правильного произношения звука <i>Э</i> . 2. Развивать фонематический слух; 3.Учить образовывать форму родительного падежа ед. числа им. сущ-х; 3.Согласованию притяжательных местоимений с сущ-ми; 4.Формировать навыки звукового анализа и синтеза слогов, чтения слогов.	индивидуальная
20	Домашние животные и их детеныши. Предлоги - ЗА, ПОД	2 неделя	1 час	1.Формирование представлений о внешнем виде, образе жизни и повадках домашних животных и их детенышах. 2.Формирование обобщающего понятия <i>домашние животные</i> . 3.Уточнение и расширение словаря по теме. 4.Совершенствование грамматического строя речи (образование сущ-х с суффиксами -онок, -енок, -ат, -ят).	индивидуальная
21	Звуки А, У,О,И,Э.	3 неделя	1 час	1. Закрепить навыки различения и правильного произношения звуков <i>а, у, и, о, э</i> 2.Учить дифференцировать эти звуки, 3.Развивать фонематический слух; 4. Формировать навыки звукового анализа и синтеза слогов, чтения слогов.	индивидуальная
22	Звук Ы	4 неделя	1 час	1.Закрепить навык четкого произношения звука <i>Ы</i> в слогах, словах, фразах. 2. Развивать фонематический слух. 3. Учить различать окончания сущ-х в ид. и мн. числе, выделять последний гласный звук в словах. 4.Работать над предложением, продолжать знакомить с понятием «предлог».	индивидуальная

<b>МАРТ (5 часов)</b>					
23	Дикие животные и их детеныши. Предлоги - К, ОКОЛО, ЗА.	1 неделя	1 час	1.Формирование представлений о внешнем виде, образе жизни и повадках диких животных и их детенышей. 2.Формирование обобщающего понятия <i>дикие животные</i> . 3.Уточнение и расширение словаря по теме. 4.Совершенствование грамматического строя речи (предложно-падежные конструкции, употребление сущ-х в форме Р.п.)	индивидуальная
24	Зимующие птицы	2 неделя	1 час	1.Формирование представлений о зимующих птицах, их образе жизни и повадках. 2.Уточнение и расширение словаря по теме. 3.Совершенствование грамматического строя речи (образование формы Р.п. сущ-ых), слоговой структуры слова	индивидуальная
25	Звук Н	3 неделя	1 час	1.Ознакомление со звуком Н. 2.Формирование умения находить ее среди других звуков. 3.Закрепление знания пройденных звуков. 4.Совершенствование синтаксического строя речи, обучение составлению простых распространенных предложений с опорой на картинку.	индивидуальная
26	Звук М	3 неделя	1 час	1. Ознакомление со звуком М. 2. Формирование умения находить ее среди других звуков, произносить и составлять слоги и двусложные слова с ней. 3. Закрепление знания пройденных звуков. 4. Совершенствование грамматического строя речи (употребление сущ-х в форме мн.ч. р.п.)	индивидуальная
27	Весна. Признаки весны	4 неделя	1 час	1.Закрепление представлений о смене времен года. 2.Уточнение и расширение словаря по теме Весна, признаки весны. 3. Обучение составлению рассказа по картине. 4.Формирование целостного впечатления об изображении на картине.	индивидуальная
<b>АПРЕЛЬ (5 часов)</b>					
28	Посуда. Предлоги - В, НА, ОКОЛО, ЗА, ПОД	1 неделя	1 час	1.Расширение и конкретизация представлений о посуде, ее назначении, частях, из которых она состоит; 2.Закрепление в речи сущ-го с обобщающим значением <i>посуда</i> . 3.Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ-х, ед. и мн. числа глаголов в наст. времени), слоговой структуры	индивидуальная
29	Звук П	2 неделя	1 час	1.Ознакомление со звуком П. 2.Формирование умения находить ее	индивидуальная

				среди других звуков, проговаривать и составлять слоги и двусложные слова с ней. 3.Закрепление знания пройденных букв.	
30	Звук Т	3 неделя	1 час	1. Ознакомление со звуком Т. 2. Формирование умения находить ее среди других звуков, проговаривать и составлять слоги и двусложные слова с ней. 3.Продолжение уточнения и расширения словаря по теме. 4. Расширение образного словаря. 5. Совершенствование грамматического строя речи (образование и употребление имен сущ-х в косвенных падежах)	индивидуальная
31	Мебель. Предлоги - ЗА, ПОД	4 неделя	1 час	1. Расширение и конкретизация представлений о мебели, ее назначении, частях, из которых она состоит; 2. Закрепление в речи сущ. с обобщающим значением мебель. 3.Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ.), слоговой структуры слов.	индивидуальная
32	Транспорт. Предлоги - ПО, К, ОТ,ОКОЛО,НА, В.	5 неделя	1 час	1.Формирование представлений о транспорте и его назначении. 2.Закрепление в пассивной речи сущ. с обобщающим значением транспорт. 3. Уточнение и расширение словаря по теме. 4.Совершенствование грамматического строя речи (употребление предложно-падежных конструкций).	индивидуальная
<b>МАЙ (4 часа)</b>					
33	Звук К	1 неделя	1 час	1.Ознакомление со звуком К. 2.Формирование умения находить ее среди других звуков, правильно проговаривать и составлять слоги и двусложные слова с ней. 3.Продолжение уточнения и расширения словаря по теме.	индивидуальная
34	Профессии на транспорте. Предлоги - ПО.	2 неделя	1 час	1.Закрепление представления о необходимости и пользе труда взрослых. 2.Закрепление в речи сущ. с обобщающим значением профессии. 3.Уточнение и расширение словаря по теме. 4.Совершенствование грамматического строя речи (образование сущ. в В.п).	индивидуальная
35	Профессия почтальон. Предлоги - ПО, К, ОТ,ОКОЛО,НА, В. К,ОТ,ОКОЛО,Н А,В.	3 неделя	1 час	1.Формирование представлений о необходимости и пользе труда взрослых. 2. Закрепление в речи сущ. с обобщающим значением профессии. 3.Уточнение и расширение словаря по теме. 4.Совершенствование грамматического строя речи (образование сущ. в д.п.)	индивидуальная

36	Повторение	4 неделя	1 час	1.Расширение и уточнение естественнонаучных представлений, знаний о смене времен года, о лете и его приметах. 2.Расширение и уточнение словаря по теме. 3.Совершенствование грамматического строя речи (согласование прил-х с сущ-ми в роде, числе в И.п)	индивидуальная
<b>ИТОГО: 36 часов в год</b>					

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 20 минутам. Форма работы – индивидуальная, количество детей в группе – 1 человек.

### 2.13.3. Содержание программы

Сущность педагогического воздействия заключается в воспитании правильных и затормаживании неправильных навыков овладения речью, с помощью специальной системы педагогического воздействия. Формирование навыков правильного произношения осуществляется логопедом на специально организованных индивидуальных занятиях.

Так как речь связана с движениями речевого аппарата, большое место при устранении дефектов звукопроизношения занимает артикуляционная гимнастика. Значение ее вполне оправдано, так как произношение звуков речи - сложный двигательный навык.

Выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных звуков необходимы для правильного произношения звуков.

В зависимости от формы звукового дефекта употребляется тот или иной комплекс артикуляционных упражнений. Их вид, длительность проведения, разовая дозировка зависят от характера и тяжести речевого нарушения. Дозировка количества одного и того же упражнения должна быть строго индивидуальной как для каждого ребенка, так и для каждого периода работы с ним. На первых занятиях можно ограничиваться только двумя повторениями упражнений в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы. В дальнейшем число повторений можно увеличивать.

В комплекс основных движений для развития и упражнения артикуляционного аппарата входят самые простые и наиболее характерные движения всех органов артикуляции во время речи - губ, челюстей, языка. При коррекции отдельных звуков используются специальные комплексы. Принципом отбора движений каждый раз будет служить характер дефектного произношения и целесообразность рекомендуемых движений для правильного произношения данного звука.

Не менее важным является развитие фонематического слуха и фонематического восприятия. Эта задача может оказаться первоочередной в том случае, если дефекты звукопроизношения обусловлены несформированностью операций переработки фонем по их акустическим параметрам, когда нарушено или затруднено различение входящих в состав слова фонем. Задания на выработку умений слышать, узнавать звук, выделять его из потока речи, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза - неотъемлемая часть коррекционной работы по устранению дефектов звукопроизношения.

Процесс исправления неправильного звукопроизношения делится на три этапа: постановка звука, автоматизация звука и дифференциация смешиваемых звуков.

Специалистами отмечается, что постановка звука в большинстве случаев более сложный искусственный процесс, чем самостоятельное появление звука у ребенка, поскольку с физиологической точки зрения постановка звука — это создание нового условного рефлекса.

Дошкольники часто подражают звукам окружающего мира или артикуляции логопеда в ходе включения детей в игровую ситуацию. В других случаях в качестве обходного пути используются сохраненные звуки, близкие по месту, способу артикуляции тем звукам, правильному произношению которых необходимо научить ребенка. В более сложных случаях требуется механическая помощь.

Автоматизация звука с точки зрения высшей нервной деятельности — это введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи речевого звука в более сложные последовательные структуры - слова и фразы. Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Эта работа трудна для нервной системы и требует очень большой осторожности и постепенности, которые выражаются в переходе от

изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний, затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем к различным видам развернутой речи.

Если дефекты звукопроизношения проявлялись в виде замен или смещения звуков, необходимо переходить к этапу дифференциации вновь выработанного звука со звуком, который употребляется в качестве его заменителя. Работа над дифференциацией может быть начата только тогда, когда оба звука могут быть правильно произнесены в любом звукосочетании. Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, затем в словах, фразах и различных видах развернутой речи. В тех случаях, когда у ребенка наблюдалось искаженное произношение звука, а не его замена другим звуком, дифференциация не нужна.

На занятиях логопеду большое внимание необходимо уделять обогащению, активизации словаря, развитию навыков словоизменения и словообразования, формированию грамматического строя. На начальных этапах эта работа ведется на материале сохранных звуков. В дальнейшем в лексические и грамматические упражнения вводятся слова с поставленным и автоматизируемым звуком.

Активизация мыслительной деятельности детей, развитие внимания и памяти - необходимые условия для успешного и разностороннего обучения дошкольников.

Целенаправленная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребенка, позволяет быстрее исправить дефектное звукопроизношение. Поэтому логопед должен включать в свои занятия упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, которые, с одной стороны, могут играть роль физкультминуток, а с другой - будут способствовать более эффективной автоматизации звука при сочетании их с речевой работой.

Таким образом, к целям индивидуального занятия следует отнести:

- развитие артикуляционной моторики, формирование правильных артикуляционных укладов;
- формирование произносительных навыков (в зависимости от этапа работы над звуком);
- развитие фонематического восприятия, навыков звукового анализа;
- совершенствование лексико-грамматических конструкций;
- развитие неречевых психических процессов;
- развитие мелкой моторики пальцев рук.

При подготовке и проведении индивидуального занятия очень важно помнить о том, что на протяжении всего занятия у ребенка должен быть стойкий положительный эмоциональный настрой, который выражается в желании заниматься. Это достигается использованием сюрпризных моментов, игровых фрагментов, увлекательных заданий и упражнений, при выполнении которых процесс обучения и научения превращается в интересную игру. В ходе занятия выстраиваются интересные сюжеты, участниками которых нередко становятся сами дети.

На протяжении занятия у ребенка воспитывается умение слушать, слышать и оценивать не только речь окружающих, но и собственную. Для этого эффективным оказывается запись во время занятия отдельных упражнений на магнитофон. В этом случае ребенок получает возможность слышать себя не только в момент высказывания, но и как бы со стороны услышать и оценить свою речь.

При составлении конспекта занятия, продумывания его содержания следует учитывать, что речевой материал в ходе занятия нужно усложнять постепенно, последовательно, в зависимости от этапа работы над звуком (например, на этапе автоматизации в словах звук сначала должен отрабатываться изолированно, затем в слогах, а потом в словах). При подборе лексического, грамматического материала, игр и упражнений на развитие психических процессов необходимо учитывать речевые возможности ребенка, т.е. на этапе постановки звука или на этапе автоматизации звука в слогах речевую работу нужно строить на материале сохранных звуков. На дальнейших этапах все речевые упражнения должны включать отрабатываемый звук. (Приведенные в пособии конспекты занятий позволят читателям наглядно проиллюстрировать этот подход автора к подбору речевого материала.)

Определяя содержание индивидуального логопедического занятия, подбирая речевой и практический материал, следует стремиться к тому, чтобы занятие было не только интересным, но и максимально продуктивным, с высокой речевой активностью ребенка. Важно включать в занятия серии тренировочных упражнений, приучая детей свободно пользоваться в спонтанных высказываниях новыми звуками.

На индивидуальном занятии подходы к постановке звука осуществляются в течение занятия неоднократно (не менее 3 раз). Они должны чередоваться с заданиями по реализации других целей. Занимательная форма занятия, игровые приемы, смена видов заданий, система поощрений позволяют поддерживать интерес детей на протяжении определенного отрезка времени.

#### **2.13.4. Методическое обеспечение программы**

Особенности организации образовательного процесса

В Учреждении создана надлежащая материально-техническая база, позволяющая обеспечить предметно-развивающую среду, в виде логопедического кабинета, соответствующего требованиям СанПиН, и оборудованного в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению логопедического кабинета. Как необходимое условие реализации программы в логопедическом кабинете создан и пополняется информационно-методический фонд, состоящий из методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности учителя-логопеда, наглядных пособий, мультимедийных материалов.

Таблица 33 – Календарно-тематический план

Дата		Тема		Задачи	Содержание					Средства обучения
Планируемая дата	Фактическая дата	Формирование звукопроизношения	Развитие л/г категорий		Словарь	Грамматический строй речи	Связная речь	Фонематическое восприятие	Звуковой анализ	
		1. Неречевые звуки.		1. Формирование представлений о неречевых звуках на основе презентационных игр. Уточнение и расширение словаря по теме. 2. Совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами). 3. Формирование положительной установки на участие в занятии. Воспитание навыков сотрудничества, заинтересованности, доброжелательности, усидчивости.	Ножницы, костёр, самолёт, автомобиль, молоток, пила, микроволновка, фонтан, море, чайка, кошка, собака, медведь, орёл, кит, тигр.	Рассматривание музыкальных инструментов. Игра «Большой-маленький»		Игра «Что звучит?»; Игра «Чей это звук?»; игра «Чей это голос?»		Книга для дошк. Русский язык. Презентационные игры.
		2. Речевые звуки.		Формирование представлений о речевых звуках на основе презентационных игр. Уточнение и расширение словаря по теме. 2. Совершенствование грамматического строя речи (образование слов действий во мн. числе). Формирование положительной установки на участие в занятии. Воспитание навыков сотрудничества, заинтересованности, доброжелательности, усидчивости	Телефон, девочка, ослик, пулемёт, поезд, кот, Таня.	Игра «Что делают?»		Игра «Телефон»	Упражнение «Подбери к звуку нужную картинку»	Презентационные игры.

			3. Человек	<p>1. Формирование представлений о человеке на основе презентационных слайдов.</p> <p>2. Уточнение и расширение словаря по теме.</p> <p>3. Совершенствование грамматического строя речи</p> <p>4. Формирование положительной установки на участие в занятии</p> <p>5. Воспитание навыков сотрудничества, заинтересованности, доброжелательности, <i>услышимости</i></p>	<p>Голова, туловище, руки, ноги, пальцы, логти, глаза, нос, губы, щеки, ухо, уши, колено, колени, плечо, плечи, ладонь, ладони.</p>	<p>Называние частей тела.</p> <p>Упражнение «Назови ласково»;</p> <p>Упражнение «Подбери, называй, запоминай»;</p> <p>Упражнение «Скажи одним словом»</p> <p>Игра «Один - много - нет»</p>		Игра «Что для чего?»		<p>Картинки с изображением человека для показа и названия частей лица и тела.</p> <p>Презентационные слайды.</p>
			4. Осень. Предлоги - НА, С	<p>1. Формирование представлений об осени на основе ознакомления с существенными признаками сезона.</p> <p>2. Уточнение и расширение словаря по теме.</p> <p>3. Совершенствование грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами, согласование существительных мужского рода с прилагательными в единственном и множественном числе).</p> <p>4. Формирование положительной</p>	<p>Осень, погода, лист, дерево, береза, рябина, дуб, клен, ель, желтый, зеленый, красный, кора, корзина, расти,</p>	<p>Рассматривание картины «Ранняя осень», беседа по ней</p> <p>Игра «Что перепутал художник?»</p> <p>Игра «Назови ласково» (<i>дуб-дубок, осина-осинка...</i>)</p> <p>Игра с мячом «Когда это бывает»</p>				<p>Картина «Ранняя осень», листья осенние, мяч среднего размера. Видео запись «Осенние превращения»</p>

		5. Звуки Вокруг нас. Органы артикуляции	<p>1. Формирование представлений об органах артикуляции на основе изучения макета. Уточнение и расширение словаря по теме.</p> <p>2. Уточнение и расширение представлений о звуках окружающих нас. Активизация речевой деятельности, развитие зрительного и слухового внимания, памяти, общей и тонкой моторики, силы голоса.</p> <p>Формирование положительной установки на участие в занятии. Воспитание внимательного, бережного отношения к себе</p>	Губы, зубы, щёки, язык, нёбо, альвеолы (бугорки), нижняя челюсть, голосовые связки.	Игра «Откуда звук», Игра «Что ты слышишь?». Игра «Чей звук?»	Показ артикуляционных органов (работа с макетом) - изучаем органы артикуляции.	Введение понятия ЗВУК. (неречевые звуки, речевые звуки)		Макет органов артикуляции. Плоскостной профиль артикуляционного аппарата. Презентационные игры.
		6. Звук У	<p>1. Знакомство со звуком У, формирование умения слышать ее среди других звуков. Продолжение уточнения и расширения словаря по теме.</p> <p>2. Развитие фонематических представлений, речевой активности, зрительного и слухового внимания, общей и тонкой моторики, творческого воображения, памяти.</p> <p>3. Воспитание навыков сотрудничества,</p>	Уля, уха, утята, утка, удочка, улей, уши	Игра «Кому письмо?».		Выделение звука У из ряда гласных. Игра «Внимательные ушки»	Игра «Картинки перепутались»	Атрибуты для игры «Кому письмо?», разноцветные конверты с карточками, символы гласных звуков, цветные карандаши

			7. Овощи. Предлоги - НА, В	1.Расширение представлений детей об овощах, месте их произрастания, существенных признаках. 2.Уточнение и активизация словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи (образование множественного числа существительных). 3.Развитие речевого слуха, мышления, зрительного внимания, сенсорных (тактильных) ощущений. 4.Формирование положительной установки на участие в занятии, доброжелательных отношений, навыков сотрудничества.	Овощи, огурец, помидор, морковь, свекла, репа, редис, кабачок, рвать, таскать, срезать, круглый, длинный, зеленый, красный, желтый	Игра «Чудесный мешочек» (названия овощей, их цвет, вкус) Игры «Узнай овощ», «Урожай», «Сложи картинку» Лото «Один-много»	Чтение стихотворения «В огороде нашем»			Натуральные овощи и муляжи овощей, конверты с целыми и разрезанными предметными картинками с изображениями овощей, лото «Один-много», мяч. Презентационные слайды.
			8. Фрукты. Предлоги - НА, С	1.Уточнение и расширение представлений детей о фруктах, месте их произрастания, отличительных особенностях. 2.Расширение словаря по теме. 3.Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ-х, согласование прил-х с сущ-ми в роде и числе). 4. Активизация речевой деятельности, развитие зрительного и слухового внимания, цветоразличения, памяти, общей и тонкой моторики,	Фрукты, яблоко, груша, слива, лимон, апельсин, собирать, убирать, снимать, сладкий, гладкий, выше, ниже, вкусно.	Игры «4лишний», «Узнай фрукт» Лото «Один-много» Лото «Назови ласково» Упражнение «Узнай фрукт» Игра «Чудесный мешочек»	Беседа по плакату «Что растет в моем саду»			Корзина с фруктами, игра «Один-много», предметные картинки. Чудесный мешочек. Презентационные слайды.

			9. Овощи-Фрукты. Сад и огород.	<p>1. Закрепление навыка различения фруктов и овощей по месту произрастания и внешним признакам. Совершенствование грамматического строя речи (согласование прил-х с сущ-ми в роде и числе).</p> <p>2. Активизация речевой деятельности, развитие зрительного и слухового внимания, цветоразличения, памяти, общей и тонкой моторики, тактильных ощущений.</p> <p>3. Формирование положительной установки на участие в занятии.</p> <p>4. Воспитание внимательного, бережного отношения к природе.</p>		Игра «Чего не стало?». Игра «Собери в корзинку». Составление простого предложения с опорой на картинку.	Отгадывание загадок			Корзинка, муляжи овощей и фруктов. Предметные картинки по теме. Презентационные слайды.
		10. Звук А		<p>1. Знакомство со звуком А, формирование умения находить ее среди других звуков.</p> <p>2. Продолжение уточнения и расширения словаря по теме.</p> <p>3. Развитие фонематических представлений, зрительного и слухового внимания, общей и тонкой моторики, творческого воображения, памяти.</p> <p>4. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, отзывчивости.</p>	Аист, арбуз, азбука, абрикос, Алик, Аллочка, Алла, Алёша, Арина, Алина, Алёна, Андрей, астры, ананас, апельсин, автобус, автомобиль	Упражнение «Кто больше покупок сделает?»		Подбор слов на звук А. Игра «Помоги аисту»	Игра «Найди буквы»	Предметные картинки с изображением продуктов, которые начинаются со звука А, символы гласных звуков, цветные карандаши

		11. Звук И	<p>1. Знакомство со звуком И, формирование умения находить ее среди других звуков. Совершенствование навыка чтения слияния гласных с пройденными буквами.</p> <p>2. Активизация речевой деятельности детей. Развитие фонематического слуха, связной речи, общей и тонкой моторики, физиологического дыхания, темпа и ритма речи.</p> <p>3. Формирование коммуникативных навыков, навыков сотрудничества, желания</p>	Игла, игрушки, изба, индюк, индеец, ива, ирис, Инна, Игорь. Ира.	Упражнение «Лесенка»		Игра «Слушайте внимательно» Подбор слов на заданный звук. Игра «Кто больше?»	Упр-е «Давай почитаем» (ИА, АИ, ИУ, УИ, ИО, ОИ)	Маленькие пластиковые бутылочки, фишки, мяч, символы гласных звуков цветные карандаши
		12. Осенняя одежда, обувь. Предлоги - В, ИЗ	<p>1.Расширение и конкретизация представлений об осенней одежде, ее назначении, деталях, из которых она состоит; закрепление в речи сущ-го с обобщающим значением <i>одежда</i>.</p> <p>2.Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ-х,)</p> <p>3.Развитие фонематического слуха, диалогической речи, общей и тонкой моторики, зрительного внимания.</p> <p>4.Формирование навыков сотрудничества, положительной</p>	Одежда, пальто, куртка, плащ, платье, брюки, рубашка, кофта, рукав, карман, ботинки, сапоги, кроссовки, каблук, шнурок, утро, вечер, завязывать, развязывать чистить, удобный, теплый,	Игра «В магазине». Игры с мячом: «Один-много». Игра «Собираемся на прогулку». Игра «Большой-маленький». Упражнение «В раздевалке»				Предметны е картинки с изображениями одежды, мяч, флажки двух цветов. Куклы - мальчик и девочка. Презентационные слайды.

			13. Игрушки. Предлоги - В, ИЗ	1. Уточнение, расширение и обобщение представлений ребёнка об игрушках, материалах, из которых они сделаны, частях, из которых они состоят. 2. Формирование обобщающего понятия <i>игрушки</i> . Уточнение и расширение словаря по теме. 3. Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ-х), слоговой структуры слова. 4. Воспитание навыков общения в игре и на занятии.	Игрушка, мяч, машинка, кубики, кукла, мишка, голова, туловище, лапа, кузов, кабина, колесо, играть, катать, строить, купать, кормить, новый, большой.	Игра «Посылка» Лото «Один-много». Игра «Что изменилось?» Игра «Чего не стало?» Игра «Большой-маленький».	Рассматривание игрушек. Беседа по содержанию с использованием иллюстраций.	Повторение за логопедом рассказа-описания (3предложения)		Игрушки и предметные картинки с изображениями игрушек, лото «Один- много», флажки. Презентационные слайды.
		14. Звуки А, У, И		1. Закрепить навыки различения и правильного произношения звуков <i>а, у, и</i> . 2. Учить дифференцировать эти звуки, развивать фонематический слух; формировать навыки звукового анализа и синтеза слогов, чтения слогов; развивать память и внимание. 3. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, отзывчивости.	Аист, арбуз, ангел, апельсин, Автомобиль, утка, утюг, удав, улитка, иголка, ива, избушка, индюк, индеец.	Игра «Угадай слово», игра «Определи, в каком домике живёт слово»		Пропевание гласных звуков, за логопедом, уточнение артикуляции, угадывание звуков по беззвучной артикуляции, характеристика звуков.	Анализ и синтез слогов АУ, АУИ, УИА, УА.	Предметные картинки по теме, игрушечный домик, символы гласных звуков, цветные карандаши

		15. Звук О	<p>1. Знакомство со звуком. О, Продолжение уточнения и расширения словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи (образование сущ-х в форме р.п.)</p> <p>2. Развитие связной речи, фонематического восприятия, общей и тонкой моторики, памяти, мышления, слухового и зрительного внимания.</p> <p>3. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, отзывчивости.</p>	Оля, осень, ослик, обруч, окунь, окно.	Игра «Что изменилось?»		Выделение звука О из ряда гласных, слогов, слов Игра «Подними флажок»	Игра «У Оли день рождение»	Предметные картинки по теме, игрушечный грузовик, палочки, Символы гласных звуков, цветные карандаши
		16. Зима. Предлоги - НА, С	<p>1.Расширение и конкретизация представлений о зиме, явлениях живой и неживой природы зимой.</p> <p>2.Закрепление в речи сущ- го с обобщающим значением <i>зима</i>, уточнение и расширение словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи (согласование прил-х с сущ-ми в ед.ч. в И.п.)</p> <p>3.Развитие зрительного и слухового внимания, фонематического восприятия, конструктивного праксиса, координации речи с движением,</p>	Снег, лед, мороз, идти, дуть, падать, белый, холодный, холодно.	Подбор определений к сущ-м: снег, лед, снежинка. Игра «Когда это бывает?»	Беседа по картине «В зимнем парке»			Картина, видео запись «Зимние превращения»

			17. Зимняя одежда, обувь. Предлоги - В, ИЗ	1. Расширение и конкретизация представлений о зимней одежде, ее назначении, деталях, из которых она состоит; закрепление в речи сущ-го с обобщающим значением одежда. 2. Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ-х,) 3. Развитие фонематического слуха, диалогической речи, общей и тонкой моторики, зрительного внимания. 4. Формирование навыков сотрудничества, положительной установки на участие в занятии, инициативности и самостоятельности.	Одежда, пальто, шуба, пуховик, шапка, шарф, штаны, костюм, брюки, рубашка, кофта, рукав, карман, валенки, сапоги, шнурок, завязывать, развязывать, чистить, удобный, теплый, кожаный, обувать, надевать, снимать.	Игра «Соберем кукол на прогулку» Игра «Чего не стало?» Игра с мячом «У меня нет...» Игра «У меня и у куклы» Игра «Что прибавилось?»				Предметные картинки с изображениям зимней одежды и обуви. Презентационные слайды.
		18. Звуки А, У, И, О		1. Закрепить навыки различения и правильного произношения звуков а, у, и, о. 2. Учить дифференцировать эти звуки, развивать фонематический слух; формировать навыки звукового анализа и синтеза слогов, чтения слогов; развивать память и внимание. 3. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, отзывчивости.	Аист, арбуз, ангел, апельсин, автомобиль, утка, утюг, удав, улитка, иголка, ива, избушка, индюк, индеец, овощи, обруч, огурец, очки, оса.	Игра «Угадай слово», игра «Определи, в каком домике живёт слово», игра «Буква- слово»		Пропевание гласных звуков, за логопедом, уточнение артикуляции, угадывание звуков по беззвучной артикуляции, характеристика звуков.	Анализ и синтез слогов АУ, АУИ, УИА, УА, ОУ, ОУА, ОУАИ, ИА.	Предметные картинки по теме, игрушечный дом символы гласных звуков, цветные карандаши

		19. Звук Э		<p>1. Закреплять навыки различения и правильного произношения звука Э;</p> <p>2. Развивать фонематический слух; учить образовывать форму родительного падежа ед. числа им. сущ-х; согласованию притяжательных местоимений с сущ-ми; формировать навыки звукового анализа и синтеза слогов, чтения слогов; развивать память, внимание, мышление.</p> <p>3. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, отзывчивости.</p>	Этажерка, экскаватор, Элла, эскалатор, этаж.	Игра «Чего не стало?»; Игра «Волшебный мешочек»; Дид. игра «Запомни»		<p>Артикуляция звука;</p> <p>Проговаривание звука (тихо, громко); Речевая зарядка.</p> <p>Выделение звука Э из ряда гласных. Подбор слов на звук Э.</p> <p>Игра «Подними флажок»</p>		Предметные картинки по теме, игрушечный грузовик, палочки, символы гласных звуков, цветные карандаши
		20. Домашние животные и их детеныши Предлоги - ЗА, ПОД	<p>1. Формирование представлений о внешнем виде, образе жизни и повадках домашних животных и их детенышах. Формирование обобщающего понятия <i>домашние животные</i>.</p> <p>2. Уточнение и расширение словаря по теме.</p> <p>3. Совершенствование грамматического строя речи (образование сущ-х с суффиксами -енок, -енок, -ат, -ят).</p> <p>4. Развитие связной речи, речевого дыхания, общей и тонкой моторики, зрительного внимания.</p>	Животное, корова, теленок, лошадь, жеребенок, собака, щенок, кошка, котенок, коза, козленок, мяукать, лаять, мычать, ржать,	Упражнение «Повтори за мной» Игра «Сложи картинку» Игра «Найди маму». Пазлы «Домашние животные»	Беседа о домашних животных с использованием фигурок из игры «Стадо»		Предметные картинки с изображениями домашних животных, разрезные картинки, игра «Стадо», Кубики «Домашние животные», сюжетные картинки. Презентационные слайды.		

		21. Звуки А, У, О, И, Э.	<p>1. Закрепить навыки различения и правильного произношения звуков а, у, и, о, э</p> <p>2. Учить дифференцировать эти звуки, развивать фонематический слух; формировать навыки звукового анализа и синтеза слогов, чтения слогов; развивать память и внимание.</p> <p>3. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности,</p>	<p>Аист, арбуз, ангел, апельсин, автомобиль, утка, утюг, удав, улитка, иглолка, ива, избушка, индюк, индеец, овощи, обруч, огурец, очки, оса, экскаватор, эскимо, этаж, этажерка.</p>	<p>Игра «Угадай слово», игра «Определи, в каком домике живёт слово», игра «Буква- слово»</p>		<p>Пропевание гласных звуков, за логопедом, уточнение артикуляции, угадывание звуков по беззвучной артикуляции, характеристика звуков.</p>	<p>Анализ и синтез слогов АУ, АУИ, УИА, УА, ОУ, ОУА, ОУАИ, ИА, АУЭ, ОЭУ, ИУЭ, ОЭА</p>	<p>Предметные картинки по теме, игрушечный домик, символы гласных звуков, цветные карандаши</p>
		22. Звук Ы,	<p>1.Закрепить навык четкого произношения звука Ы в слогах, словах, фразах;</p> <p>2.Развивать фонематический слух; учить различать окончания сущ-х в ед. и мн. числе, выделять последний гласный звук в словах; работать над предложением4 продолжать знакомить с понятием «предлог»; развивать память, внимание, мышление;</p> <p>3.Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, отзывчивости.</p>	<p>Дым, дыни, ягоды, лимоны, губы, панамы, банты.</p>	<p>Игра «Определи правильный звук»; Составление словосочетаний; Составление предложений по опорным картинкам.</p>		<p>Артикуляция звука; Проговаривание звука (тихо, громко); Речевая зарядка - воспроизведение слоговых рядов; Выделение звука Ы на слух.</p>		<p>Предметные картинки по теме, игрушечный грузовик, палочки, символы гласных звуков, цветные карандаши</p>

			<p>23. Дикие животные и их детеныши Предлоги - К, ОКОЛО, ЗА.</p>	<p>1. Формирование представлений о внешнем виде, образе жизни и поведенческих привычках диких животных и их детенышей. Формирование обобщающего понятия <i>дикие животные</i>. Уточнение и расширение словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи (предложно-падежные конструкции, употребление существительных в форме Р.п.)</p> <p>2. Активизация речевой деятельности детей. Развитие физиологического дыхания, связной речи, фонематического восприятия, артикуляционной, общей и тонкой моторики, зрительного внимания.</p> <p>3. Формирование интереса к живой природе, доброжелательности, ответственности, инициативности, навыков сотрудничества.</p>	<p>Медведь, медвежонок, волк, волчонок, лиса, лисенок, заяц, зайчонок, прыгать, бегать, рычать, выть, мохнатый, рыжий, серый, коричневый</p>	<p>Составление и заучивание словосочетаний «серый волк», «рыжая лиса», «бурый медведь», «белый заяц» Игра «Кого не стало?» Игра «Мамы и детеныши» Игра «Кто лишний» Игра «У кого кто?» Пазлы «Дикие животные»</p>	<p>Беседа о диких животных.</p>			<p>«Играй-ка-собирай-ка», фигурки и плоскостные изображения диких животных. Презентационные слайды.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---------------------------------	--	--	---

			<p>24. Зимующие птицы</p> <p>1. Формирование представлений о зимующих птицах, их образе жизни и повадках. Уточнение и расширение словаря по теме.</p> <p>2. Совершенствование грамматического строя речи (образование формы Р.п. существительных), слоговой структуры слова.</p> <p>3. Развитие связной речи, речевого дыхания и силы голоса, фонематического восприятия, зрительного внимания, тонкой и общей моторики, мышления (форм-е видовых обобщений).</p> <p>4. Формирование навыков сотрудничества, положительной установки на участие в занятии, ответственного отношения к выполнению задания.</p> <p>5. Воспитание доброжелательности, исполнительности, желания быть справедливыми, бережного отношения и любви к природе.</p>	<p>Птица, голова, крыло, хвост, синица, снегирь, ворона, воробей, сорока, летать, клевать, прыгать.</p>	<p>Игра «У кормушки» Игра «Телефон» Игра «Сложи картинку» Упражнение «Вспоминай-ка» Игра «Сосчитай-ка» Игра «Повтори за мной» Игра «У кого кто?» Игра «Кого не стало»</p>	<p>Рассматривание картины «У кормушки», беседа по ней.</p>		<p>Предметные картинки с изображениями зимующих птиц, картина «У кормушки», бумажные синички, плоскостные изображения снеговиков, корзинок разных цветов.</p> <p>Презентационные слайды.</p>
--	--	--	---	---	---	--	--	--

	25. Звук Н	<p>1. Ознакомление со звуком Н. Формирование умения находить ее среди других звуков. Закрепление знания пройденных звуков. Совершенствование синтаксического строя речи, обучение составлению простых распространенных предложений с опорой на картинки.</p> <p>2. Развитие фонематических представлений, диалогической речи, общей и тонкой моторики, зрительного внимания, мышления. Формирование навыков звукового анализа и синтеза.</p> <p>3. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, инициативности.</p>	<p>Нож, ножницы, носок, Ната, Нина, нота, она, нарцисс.</p>		<p>Заучивание двустихия</p>	<p>Игра «Подними флажок» Определение позиции звука Н в слове (начало, середина, конец) Упражнение «Котенок гуляет»</p>	<p>Игра «Что получится?» (АН, ОН, НУ)</p>	<p>Силуэтные изображения домашних животных, предметные картинки с изображениями домашних животных и их детенышей, семафоры для определения места звука в слове, цветные карандаши</p>
	26. Звук М	<p>1. Ознакомление со звуком М. Формирование умения находить ее среди других звуков, произносить и составлять слоги и двусложные слова с ней. Закрепление знания пройденных звуков. Совершенствование грамматического строя речи (употребление сущ-х в форме мн.ч. р.п.)</p> <p>2. Развитие связной речи, фонематических представлений, зрительного внимания, памяти, тактильных ощущений, общих речевых навыков.</p>	<p>Мама, Машенька, малина, мандарины, молоко, масло, макароны, мороженое, пума, Тома, Тима, гном, сом, дом, ком.</p>	<p>Игра «Кого не стало?»</p>		<p>Выделение звука М из ряда звуков, слогов и слов. Игра «Подними шарик» Дифференциация звуков М- Н в словах Упражнение «Разноцветные машины»</p>	<p>Анализ и синтез слияния звуков АМ, УМ, ОМ, ИМ, МА, МО, МУ, ДОМ, КОМ</p>	<p>Предметные картинки, названия которых содержат звук М, палочки, флажки двух цветов, символы гласных звуков, символ согласного звука М,</p>

			<p>27. Весна. Признаки весны.</p> <p>1. Закрепление представлений о смене времен года. Уточнение и расширение словаря по теме Весна, признаки весны. Обучение составлению рассказа по картине. Формирование целостного впечатления об изображении на картине.</p> <p>2. Развитие связной речи, речевого дыхания и силы голоса, фонематического восприятия, зрительного внимания, мышления, тонкой и общей моторики.</p> <p>3. Формирование навыков сотрудничества, положительной установки на участие в занятии, ответственного отношения к выполнению задания.</p> <p>Воспитание нравственно - эстетических чувств в общении с природой</p>	<p>Весна, солнышко, проталинка, ручеек, грач, гнездо, мать-и-мачеха, светить, таять, распускаться, выводить, строить, ранняя</p>	<p>Игра с мячом «Когда это бывает?»</p>	<p>Составление рассказа «Ранняя весна»</p>			<p>Картина «Ранняя весна», горшок с одним растением, корзинка с бумажным и корабличками, картинки с изображениями тюльпанов, вербы, проталинок картинки для составления предложений. Презентационные слайды. капели, сосульки, ледохода</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--	---

			<p>28. Посуда. Предлоги - В, НА, ОКОЛО, ЗА, ПОД</p> <p>1. Расширение и конкретизация представлений о посуде, ее назначении, частях, из которых она состоит; закрепление в речи сущ-го с обобщающим значением <i>посуда</i>.</p> <p>2. Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ-х, ед. и мн. числа глаголов в наст. времени), слоговой структуры слов.</p> <p>3. Развитие диалогической речи, речевого дыхания, общей и тонкой моторики, памяти, мышления, слухового внимания.</p> <p>4. Формирование коммуникативных навыков, положительной установки на участие в занятии, ответственного отношения к выполнению задания.</p>	<p>Чашка, чайник, кастрюля, ложка, нож, есть, пить, варить, жарить, новый, красивый</p>	<p>Игра «У белочки в гостях» Игра «Что изменилось?» Игра «Что купили?» Игра «Разбитая чашка» Игра «Куклы принимают гостей»</p>	<p>Рассматривание посуды, частей, из которых она состоит, беседа, о её назначении</p>	<p>Игра «Внимательные ушки»</p>	<p>Предметные картинки, игра «У белочки в гостях», 2 куклы и 2 мишки, 2 кукольных сервиза. Презентационные слайды.</p>
--	--	--	---	---	--	---	---------------------------------	--

		29. Звук П	<p>1. Ознакомление со звуком П. Формирование умения находить ее среди других звуков, проговаривать и составлять слоги и двусложные слова с ней. Закрепление знания пройденных букв.</p> <p>2. Развитие фонематических представлений, диалогической речи, общей и тонкой моторики, зрительного внимания, мышления.</p> <p>3. Формирование навыков звукового анализа и синтеза.</p> <p>4. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, инициативности.</p>	Папа, Поля, Павлик, полка, папка, платок, пальма, попугай, пушка, платье, плащ, подушка, парта.	Игра с мячом «В уголке природы»	Заучивание двустихия	Выделение звука П в конце слов Игра «Слушайте внимательно»	Игра «Что получится?» (АП, УП, ПА, ПАПА)	Раздаточный материал для звукового анализа, палочки, предметные картинки, цветные семафоры, мяч, паровозик и два вагона с символами звуков, цветные карандаши
--	--	------------	---	---	---------------------------------	----------------------	---	--	---

		30. Звук Т	<p>1. Ознакомление со звуком Т. Формирование умения находить ее среди других звуков, проговаривать и составлять слоги и двусложные слова с ней. Продолжение уточнения и расширения словаря по теме. Расширение образного словаря. Совершенствование грамматического строя речи (образование и употребление имен сущ-х в косвенных падежах)</p> <p>2. Развитие фонематических представлений, навыков звукового анализа и синтеза, зрительного внимания, речевого слуха, общей и тонкой моторики.</p> <p>3. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.</p>	Тапки, туфли, трактор, труба, топор, творог, тарелка, Тата.	Игра «Кому что нужно?»		Подбор слов на заданный звук. Игра «Кто больше?»	Анализ сочетаний АТ, УТ, ТА, ТАТА Игра «Что получится? »	Игра «Кому это нужно?», ваза с веточкой мимозы, раздаточный материал для звукового анализа, палочки, предметны е картинки.
--	--	------------	--	---	------------------------	--	--	--	--

			<p>31. Мебель. Предлоги - ЗА, ПОД</p> <p>1. Расширение и конкретизация представлений о мебели, ее назначении, частях, из которых она состоит; закрепление в речи сущ. с обобщающим значением <i>мебель</i>. Совершенствование грамматического строя речи (образование мн. числа сущ.), слоговой структуры слов.</p> <p>2. Активизация речевой деятельности детей. Развитие физиологического дыхания, диалогической речи, навыков фонематического анализа и синтеза, артикуляционной, общей и тонкой моторики, зрительного внимания.</p> <p>3. Формирование навыков сотрудничества, положительной установки на участие в занятии, инициативности и самостоятельности.</p>	<p>Сидеть, лежать, спать, стол, стул, кровать, шкаф</p>	<p>Игра «Наша квартира» Игра «Починим мебель» (названия частей мебели, материалов, из которых она сделана) Игра «Будь внимательным»</p>	<p>Отгадывание загадок. Составление простых предложений по вопросам логопеда</p>		<p>Предметные картинки с изображением мебели, модель комнаты с кукольной мебелью. Презентационные слайды.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--	---

			<p>32. Транспорт Предлоги - ПО, К, ОТ, ОК ОЛО, НА, В.</p>	<p>1. Формирование представлений о транспорте и его назначении. 2. Закрепление в пассивной речи сущ. с обобщающим значением <i>транспорт</i>. 3. Уточнение и расширение словаря по теме. 4. Совершенствование грамматического строя речи (употребление предложно-падежных конструкций). 5. Развитие диалогической речи, фонематического восприятия, речевого дыхания, общей и тонкой моторики, памяти, мышления, слухового и зрительного внимания. 6. Воспитание навыков сотрудничества, доброжелательности, отзывчивости.</p>	<p>Машина, автобус, троллейбус, трамвай, метро, остановка, самолёт, теплоход, поезд, кабина, кузов, колесо, перевозить, ездить, останавливаться, сигналь, грузовой.</p>	<p>Игра «Что перепутал художник?» «Отгадай загадки»</p>	<p>Беседа по картине «Транспорт» Беседа о назначении транспорта</p>		<p>Пособие «Веселый поезд», картина, игрушечный самосвал, модели машин, палочки, игра «Что перепутал художник?» Презентационные слайды.</p>
--	--	--	---	--	---	---	---	--	---

		33. Звук К	<p>1. Ознакомление со звуком К. Формирование умения находить ее среди других звуков, правильно проговаривать и составлять слоги и двусложные слова с ней.</p> <p>2. Продолжение уточнения и расширения словаря по теме.</p> <p>3. Развитие речевой активности, фонематических представлений, навыков звукового анализа и синтеза, зрительного и слухового внимания, общей, тонкой и артикуляционной моторики, координации речи с движением, творческого воображения.</p> <p>4. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, инициативности, доброжелательности.</p>	Книга, кот, кит, карандаши, краски, кружка, молоток, Аким, наперсток, морковка,	Игра «Слушай внимательно»	Заучивание двусложных	Выделение звука К из ряда звуков, слогов и слов. Игра «Слушайте внимательно» Определение позиции звука К в слове (начало, середина, конец) Игра «Кто больше?»	Анализ и синтез слияния звуков АК, ТО, ИК, МУ, ОК, КА Упр-е «Разноцветные кружки»	Фотография улицы, на которой находится детский сад, флажки двух цветов, палочки, цветные карандаши.
--	--	------------	--	---	---------------------------	-----------------------	--	--	---

			<p>34. Профессии на транспорте Предлог - ПО,</p>	<p>1. Закрепление представления о необходимости и пользе труда взрослых. Закрепление в речи сущ. с обобщающим значением <i>профессии</i>. –</p> <p>2. Уточнение и расширение словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи (образование сущ. в В.п).</p> <p>3. Развитие диалогической речи, фонематического восприятия, общей и тонкой моторики, памяти, мышления, зрительного внимания.</p> <p>4. Формирование коммуникативных навыков, навыков сотрудничества, желания совершать совместные трудовые действия, приносить пользу окружающим.</p>	<p>Шофер, водитель, летчик, капитан, машинист, работать, водить, управлять, сигнальщик, внимательный, трудный, ответственный</p>	<p>Игра «Четвертый лишний» Упражнение «Кто лишний?» Упражнение «Подскажи словечко» Игра «Чем управляет?» Игра «Давайте посчитаем»</p>	<p>Составление предложений по картинкам <i>Шофер водит машину...</i></p>		<p>Картина, предметные картинки по теме, игрушечная лошадка, ведро, игрушечный поезд. Презентационные слайды.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--	--	---

			<p>35. Профессии</p> <p>Почтальон Предлоги - ПО, К,ОТ,ОК ОЛО,НА, В. К,ОТ,ОК ОЛО,НА, В.</p>	<p>1. Формирование представлений о необходимости и пользе труда взрослых. Закрепление в речи сущ. с обобщающим значением профессии. Уточнение и расширение словаря по теме.</p> <p>2. Совершенствование грамматического строя речи (образование сущ. в Д.п.)</p> <p>3. Развитие диалогической речи, фонематического восприятия, речевого дыхания, общей и тонкой моторики, памяти, мышления, слухового и зрительного внимания.</p> <p>4. Формирование коммуникативных навыков, навыков сотрудничества, желания совершать совместные трудовые действия, приносить пользу окружающим.</p>	<p>Работать, разносить, получать, опускать, почтальон, почта, посылка, письмо, газета, журнал.</p>	<p>Дидактическая игра «На почте» с комментированием действий Игра «Отправь письмо»</p>	<p>Рассматривание картины «Почтальон», беседа по ней.</p>		<p>Картина, конверты, открытки, марки, газеты, журналы, игрушечный почтовый ящик, Конверты с картинками Презентационные слайды.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	--	---

			<p>36. Итоговое занятие Лето. Цветы на лугу.</p> <p>1. Расширение и уточнение естественнонаучных представлений, знаний о смене времен года, о лете и его приметах.</p> <p>2. Расширение и уточнение словаря по теме. Совершенствование грамматического строя речи (согласование прил-х с сущ-ми в роде, числе в И.п.)</p> <p>3. Развитие речевых навыков, диалогической речи (формирование умения отвечать на вопросы по картине). Повышение речевой активности. Развитие зрительного восприятия и внимания, пространственного мышления, тонкой моторики, творческого воображения.</p> <p>4. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности,</p>	<p>Наступать, припекать, подниматься, расцветать, созревать, отдыхать, загорать, купаться, кататься, собирать, плести, нюхать, ловить, лето, дача, река, море, лес, пляж, футбол, корзинка, сачок, удочка, рыба, грибы, ягоды, цветы, одуванчик, ромашка, колокольчик, василек,</p>	<p>Игра «Две-два» Игра «Что лишнее?»</p>	<p>Составление рассказов-описаний о цветах.</p>	<p>Дифференциация звуков Т- К в ряду звуков, в слогах, в словах Упражнение «Разноцветные флажки»</p>	<p>Картина, большая игрушечная машина-погрузчик, разноцветные пластмассовые ведерки, совочки, формочки. Презентационные слайды.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--	---

### 2.13.5. Список использованной литературы

1. Нищева Н.В. Программа коррекционно - развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (4-7 лет). - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
2. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. - СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
3. Нищева Н.В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе детского сада для детей с ОНР.- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. - 656 с.
4. Нищева Н.В. Будем говорить правильно.- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

#### *Дополнительная литература для педагога*

1. Нищева Н.В. Играйка-собирайка.- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
2. Нищева Н.В. Играйка (12 игр для развития речи дошкольников). - СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
3. Селиверстова В.И. Игры в логопедической работе с детьми.- Москва, «Просвещение», 1989.
4. Швайко Г.В. Игровые упражнения для развития речи.- Москва, «Просвещение», 1989.

#### Оборудование

1. Осенние листья
2. Мяч среднего размера
3. Атрибуты для игры «Кому письмо?»
4. Разноцветные конверты с карточками
5. Символы гласных и согласных звуков
6. цветные карандаши
7. Натуральные овощи, фрукты и муляжи
8. Конверты с целыми и разрезанными предметными картинками с изображениями овощей
9. Лото «Один-много»
10. Корзина
11. Предметные картинки по темам «Овощи», «Фрукты», «Слова со звуком А», «Слова со звуком М», «Одежда», «Игрушки», «Зимняя одежда», «Обувь», «Домашние животные», «Мебель»
12. Маленькие пластиковые бутылочки
13. Фишки
14. Флажки двух цветов.
15. Куклы мальчик и девочка
16. Игрушечный грузовик
17. Игрушечный домик
18. Игры «Стадо», «Кому это нужно?», «Что перепутал художник?», «У белочки в гостях»
19. Кубики «Домашние животные». Фигурки и плоскостные изображения диких животных
20. Предметные картинки с изображениями зимующих птиц, домашних животных и их детенышей, тюльпанов, вербы, проталинок, капли, сосульки, ледохода
21. Бумажные синички
22. Плоскостные изображения снеговиков, корзинок разных цветов
23. Силуэтные изображения домашних животных
24. Семафоры для определения места звука в слове
25. Горшок с одним растением
26. Бумажные кораблики
27. Два игрушечных медвежонка
28. Два кукольных сервиза
29. Паровозик и два вагона с символами звуков
30. Ваза с веточкой мимозы
31. Модель комнаты с кукольной мебелью
32. Игрушечный самосвал
33. Фотография улицы, на которой находится детский сад
34. Игрушечная лошадка
35. Ведерко

36. Конверты
37. Открытки
38. Марки
39. Газеты
40. Журналы
41. Игрушечный почтовый ящик
42. Большая игрушечная машина-погрузчик
43. Разноцветные пластмассовые ведерки
44. Совочки
45. Формочки

Учебно-наглядные пособия

1. Картинки с изображением человека
2. Картина «Ранняя осень»
3. Картина «У кормушки»
4. Картина «Ранняя весна»
5. Макет органов артикуляции.
6. Плоскостной профиль артикуляционного аппарата
7. Пособие «Веселый поезд»

Электронные средства обучения

1. Видеозапись «Осенние превращения»
2. Видеозапись «Зимние превращения»

## **2.14. Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет.**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### **2.14.1. Пояснительная записка**

Игра с песком как способ развития и самотерапии ребенка известен с древних времен. Податливость песка будит желание создать из него миниатюрную картину мира. Человек выступает в песочнице как созидатель — один жизненный сюжет меняет другой, следуя законам бытия: все приходит и все уходит, нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено, просто старое превращается в нечто иное, новое. При многократном переживании этого ощущения человек достигает состояния душевного равновесия.

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок, тем более с особыми потребностями в развитии, часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное — он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо!

Песок нередко действует на детей как магнит. Их руки сами, неосознанно, начинают пересыпать и просеивать песок, строить тоннели, горы, выкапывать ямки. А если к этому добавить различные игрушки, тогда у малыша появляется собственный мир, где он выдумывает и фантазирует, и, в то же время, учится работать и добиваться цели.

Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, это делает прекрасным средством для "заботы о душе" именно так переводится термин "психотерапия".

Мокрый песок позволяет лепить грандиозные фигуры без мелких деталей, но очень выразительные по силуэту. Из песка можно делать не только дворцы, но и машины, корабли, различные фигурки - скульптурки, украшая их камешками, ракушками, цветными бусинками.

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Песочная терапия» нацелена на общее развитие ребёнка и содержит задания творческих видов деятельности с использованием сухого и мокрого песка.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизна программы. Для многих людей облечение мысли в слово трудно, особенно для детей. Но ведь ещё существует язык мимики, жеста, способный тонко выразить ощущения или чувства. Или - в рисунке, пластилине рука как бы выстраивает мосты между внутренним и внешним мирами. Тогда внутренний образ становится зримым во внешнем творении. Этот принцип положен в основу системы работы по пескотерапии. Как известно, дети с удовольствием играют в песок, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью... Это дает возможность использовать игры с песком для развития, обогащения эмоционального опыта ребенка, для профилактики и коррекции его психических состояний.

Песок пропускает воду, поэтому, по утверждению парапсихологов, он поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние.

Актуальность программы «Песочная терапия» предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку. Проблема развития детской личности в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Игра и рисование – особые формы детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было в раннем возрасте, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

#### Педагогическая целесообразность программы.

Работа по программе «Песочная терапия» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

**Цель программы:** развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в процессе создания образов, используя сухой и мокрый песок.

**Задачи программы:**

1. Обучать детей различным приемам деятельности на песке с использованием игрушек-миниатюр.
2. Способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности.
3. Развивать тактильную чувствительность как основу раскрепощения сознания детей.
4. Развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление) речь.
5. Развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.
6. Развивать воображение, умение видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы «Песочная терапия» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 4-5 лет

**Срок реализации программы 1 год (36 занятий)**

**Формы и режим занятий.**

Занятие проводится в групповой форме по 20 минут в кабинете педагога-психолога. Численный состав группы 4 человека.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

- Повышение тактильно-кинестической чувствительности, познавательной активности и мелкой моторики рук;
  - Повышение уровня развития фантазии, воображения, внимания;
  - Повышение и обогащение словарного запаса, коммуникативных навыков детей;
  - Повышение самооценки дошкольника;
  - Воспитание положительных нравственных качеств личности.
- Программой предусмотрен мониторинг динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: метод наблюдения, психологическую диагностику.

Непосредственное наблюдение строится в основном на анализе реального поведения детей. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде: на занятиях.

Для психологической диагностики используется проективная методика «Домики» О. А. Ореховой. Ее целью является диагностика эмоциональной сферы ребенка в части высших эмоций социального генеза, личностных предпочтений и деятельностных ориентаций ребенка.

Психологическая диагностика проводится на начало учебного года и на конец учебного года.

Оценки качества образовательной деятельности предоставляет педагогу материал для рефлексии своей деятельности. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений данной Программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

реализации данной программы являются: защита проектов, проведение мастер-классов для родителей, открытые мероприятия.

### **2.14.2. Учебно-тематический план**

Таблица 34 - Учебный план обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет

№ п/п	Тема/вид деятельности	Планируемая дата	Кол-во часов	Задачи деятельности	Форма организации
1	«Знакомство с Песочной страной»	1 неделя	1 час	Познакомить детей с правилами поведения в интерактивной песочнице. Познакомить детей с песком, его свойствами. Развитие навыков общения Развитие тактильной чувствительности: Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
2	«В волшебном лесу»	2 неделя	1 час	Гармонизация психоэмоционального состояния. Развитие познавательных процессов: внимания, памяти мышления. Развитие воображения. Развитие мелкой моторики рук.	групповая
3	«Острова чувств»	3 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие навыков общения. Развитие тактильной чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
4	«Игрушечный город»	4 неделя	1 час	Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие тактильных ощущений. Развитие умения действовать по инструкции. Развитие воображения, мышления.	групповая

				Развитие мелкой моторики рук.	
5	«Джунгли зовут»	5 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие воображения, восприятия. Развитие слуховой памяти. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
6	«Приключения ракушки»	1 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие воображения, фантазии. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
7	«Космическое путешествие».	2 неделя	1 час	Гармонизация психоэмоционального состояния. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие логического мышления. Развитие восприятия. Развитие мелкой моторики рук.	групповая
8	«Вслед за солнышком».	3 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека. Развитие коммуникативных навыков. Развитие восприятия, воображения, Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
9	«В гостях у Цветочной феи»	4 неделя	1 час	Гармонизация психоэмоционального состояния. Развитие воображения, восприятия, фантазии. Развитие коммуникативных навыков. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
10	«Страна гномов»	1 неделя	1 час	Регуляция мышечного напряжения, расслабления. Развитие воображения, творческого мышления. Развитие эмпатии. Развитие мелкой моторики рук.	групповая
11	«Тайны подводного мира»	2 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие воображения, восприятия. Развитие гуманного отношения к природе. Развитие коммуникативных навыков. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
12	«Страна чудес»	3 неделя	1 час	Гармонизация психоэмоционального состояния.	групповая

				Развитие воображения, творческого мышления. Развитие зрительно-моторной координации, фантазии. Развитие мелкой моторики рук и речи.	
13	«Прогулка по зоопарку»	4 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие эмпатии. Развитие умения выражать свое эмоциональное состояние. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
14	«Затерянный мир динозавров»	2 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие слуховой памяти. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
15	«Песочный город»	3 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие зрительного восприятия. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
16	«Звездная страна»	3 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие воображения, восприятия, фантазии. Развитие логического мышления Развитие тактильной чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
17	«Феи времен года»	4 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие зрительного восприятия. Развитие слуховой памяти и зрительной памяти. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
18	«Сокровище пустыни»	5 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие тактильной чувствительности, воображения Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
19	«Чудо-дерево»	1 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие слуховой памяти и зрительной памяти. Развитие умения устанавливать связи между событиями.	групповая

				Развитие мелкой моторики рук и речи.	
20	«Заколдованные буквы».	2 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие умения работать по образцу. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
21	«Искатели сокровищ»	3 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие слуховой памяти и зрительной памяти. Развитие умения устанавливать связи между событиями. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие мелкой моторики рук и речи	групповая
22	«В стране Вообразилии»	4 неделя	1 час	Стабилизация эмоционального состояния. Развитие пространственного восприятия. Развитие мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза. Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие мелкой моторики рук и речи	групповая
23	«Ознакомление с физическими свойствами песка»	1 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие интереса ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательности. Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие причинно-следственных связей. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
24	«Город на песке»	2 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие воображения, творческого мышления. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие навыков общения. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая

25	«Живые картинки на песке»	3 неделя	1 час	Стабилизация эмоционального состояния. Развитие воображения, восприятия. Развитие гуманного отношения к природе. Развитие коммуникативных навыков. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
26	«Птицы рядом с нами»	3 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие позитивного отношения к окружающему миру. Развитие тактильного зрительного, слухового восприятия. Развитие навыков общения. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
27	«Путешествие по песочной стране»	4 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие тактильной чувствительности, воображения Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
28	«Что спрятано в песке?»	1 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие внимания, памяти, мышления. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
29	«Песочные шашки»	2 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие навыков общения. Развитие тактильной чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
30	«Дождик для художников»	3 неделя	1 час	Стабилизация эмоционального состояния. Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие воображения, фантазии. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
31	«Необитаемый остров»	4 неделя	1 час	Стабилизация эмоционального состояния. Развитие интереса ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательности. Развитие навыков общения. Развитие воображения, творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая

32	«Страна Доброты»	5 неделя	1 час	Гармонизация психоэмоционального состояния. Развитие воображения, творческого мышления. Развитие зрительно-моторной координации, фантазии. Развитие коммуникативных навыков. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
33	«Солнышко для песочной страны»	1 неделя	1 час	Гармонизация психоэмоционального состояния. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие зрительного восприятия. Развитие слуховой памяти и зрительной памяти. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
34	«Подарки друг другу»	2 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие навыков общения. Развитие тактильной чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
35	«Наш любимый детский сад»	3 неделя	1 час	Гармонизация психоэмоционального состояния. Формирование позитивного отношения к себе, окружающему миру и сверстников	групповая
36	«Прощание с Песочной страной»	4 неделя	1 час	Снижение психофизического напряжения. Развитие навыков общения. Развитие тактильной чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	групповая
<b>ИТОГО:</b>			<b>36 часов</b>		

### 2.14.3. Содержание программы.

Таблица 35 – Содержание программы

№ п/п	Тема/вид деятельности	Задачи деятельности	Содержание
1	«Знакомство с Песочной страной»	Познакомить детей с правилами поведения в интерактивной песочнице. Познакомить детей с песком, его свойствами. Развитие навыков общения Развитие тактильной чувствительности: Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие. 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. 3. Упражнение «Песочные прятки» 4. Упражнение «Мой мир» 5. Интерактивная песочница: режим «Топология» Упражнение «Рисунок мира». 6. Рефлексия.

2	«В волшебном лесу»	<p>Гармонизация психоэмоционального состояния.</p> <p>Развитие познавательных процессов: внимания, памяти мышления.</p> <p>Развитие воображения.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска» Разминка. Упражнение «Необыкновенные следы»</li> <li>3. Упражнение «Приключения с Волшебником».</li> <li>4. Упражнение «Дорожка из камушков»</li> <li>5. Упражнение «Украшь животное»</li> <li>6. Интерактивная песочница: режим «Топология».</li> <li>Упражнение «Волшебный лес»</li> <li>7. Рефлексия.</li> </ol>
3	«Острова чувств»	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие навыков общения.</p> <p>Развитие тактильной чувствительности.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие</li> <li>2.Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Ползут змейки».</li> <li>3. Упражнение «Песочные часы» с использованием песочных часов</li> <li>4. Упражнение «Человечки-эмоции»</li> <li>5. Упражнение «Острова чувств»</li> <li>6. Интерактивная песочница: режим «Вода». Упражнение «Остров»</li> <li>7. Рефлексия</li> </ol>
4	«Игрушечный город»	<p>Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества.</p> <p>Развитие тактильных ощущений.</p> <p>Развитие умения действовать по инструкции.</p> <p>Развитие воображения, мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие Упражнение «Назови ласково».</li> <li>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска».</li> <li>Разминка. Упражнение «Прыгают зайчики»</li> <li>3. Упражнение «Найди игрушки в песке»</li> <li>4.Упражнение «Создаем игрушечный город», дополняя конструктором «Веселый городок»</li> <li>5. Упражнение «Превращение в игрушки» с использованием набора кукол</li> <li>6. Интерактивная песочница: режим «Шары».</li> <li>Упражнение «Игрушка»</li> <li>7. Рефлексия.</li> </ol>
5	«Джунгли зовут»	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие воображения, восприятия.</p> <p>Развитие слуховой памяти.</p> <p>Развитие наглядно-образного мышления.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие <b>Упражнение «Здороваемся жестами».</b></li> <li>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска».</li> <li>Разминка. <b>Упражнение «Что же спрятано в песке?»</b></li> <li>3. Упражнение «Загадки»</li> </ol>

			<p>4. Упражнение «Голоса животных»</p> <p>5. Упражнение «Превращение в животных»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Топология».</p> <p>Упражнение «Африка» с использованием деревянного конструктора «Африка».</p> <p>7. Рефлексия.</p>
6	«Приключение ракушки»	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества.</p> <p>Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.</p> <p>Развитие воображения, фантазии.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>1. Приветствие Упражнение «Волшебное слово»</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка Упражнение «Лодочка»</p> <p>3. Упражнение «Удивительная ракушка»</p> <p>4. Упражнение «Дорожка из камушков»</p> <p>5. Упражнение «Отыщи игрушку»</p> <p>6. Упражнение «Река-море»</p> <p>7.Интерактивная песочница: режим «Океан». Упражнение «Морское дно».</p> <p>8. Рефлексия.</p>
7	«Космическое путешествие».	<p>Гармонизация психоэмоционального состояния.</p> <p>Развитие наглядно-образного мышления.</p> <p>Развитие логического мышления.</p> <p>Развитие восприятия.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук.</p>	<p>1. Приветствие Упражнение «Назови имя друга»</p> <p>2.Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Песочный дождик».</p> <p>3. Упражнение «Найди транспорт» с использованием игрового набора «Аэропорт»</p> <p>4. Упражнение «Планета заколдованных животных»</p> <p>5. Упражнение «Планета загадок»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Вода». Упражнение «Моя планета»</p> <p>7. Рефлексия</p>
8	«Вслед за солнышком».	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека.</p> <p>Развитие коммуникативных навыков.</p> <p>Развитие восприятия, воображения,</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>1.Приветствие Упражнение «Чуткие руки»</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка Упражнение Песочный дождик»</p> <p>3. Упражнение «Карта»</p> <p>4.Упражнение «Лесные загадки»</p> <p>5. Упражнение «Морские глубины»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Топология»</p> <p>Упражнение «Чудеса в пустыне»</p>

			7. Рефлексия.
9	«В гостях у Цветочной феи»	Гармонизация психоэмоционального состояния. Развитие воображения, восприятия, фантазии. Развитие коммуникативных навыков. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие Упражнение «Дружба начинается с улыбки» 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение Отпечатки» 3. Упражнение «Бабочка» 4. Упражнение «Корзинка с цветами» 5. Упражнение «Цветочная поляна» 6. Интерактивная песочница: режим «Сетка». Упражнение «Мои желания». 7. Рефлексия.
10	«Страна гномов»	Регуляция мышечного напряжения, расслабления. Развитие воображения, творческого мышления. Развитие эмпатии. Развитие мелкой моторики рук.	1. Приветствие 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Здравствуй песочек» 3. Упражнение «Знакомство с гномиками» 4. Упражнение «Песочные прятки» с использованием набора кукол 5. Сказка «Страна гномов» 6. Интерактивная песочница: режим «Сетка». Упражнение «Рисунок предметов» 7. Рефлексия.
11	«Тайны подводного мира»	Снижение психофизического напряжения. Развитие воображения, восприятия. Развитие гуманного отношения к природе. Развитие коммуникативных навыков. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Следы» 3. Упражнение «Подводные жители» 4. Упражнение «Собери морских жителей» 5. Упражнение «Украшь морскую звезду» 6. Интерактивная песочница: режим «Океан». Упражнение «Сказочный подводный мир» с использованием набора «Морские животные» 7. Рефлексия.
12	«Страна чудес»	Гармонизация психоэмоционального состояния. Развитие воображения, творческого мышления. Развитие зрительно-моторной координации, фантазии.	1. Приветствие 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Бежит сороконожка»

		Развитие мелкой моторики рук и речи.	3. Упражнение «Волшебный колокольчик» 4. Упражнение «Песочные облака» 5. Упражнение «Лес чудес» 6. Интерактивная песочница: режим «Строительство». Упражнение «Магазин» 7. Рефлексия.
13	«Прогулка по зоопарку»	Снижение психофизического напряжения. Развитие эмпатии. Развитие умения выражать свое эмоциональное состояние. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Прыгают зайцы» 3. Упражнение «Найди животных» с использованием набора животных. 4. Упражнение «Звери в клетке» 5. Упражнение «Разноцветные камушки» 6. Интерактивная песочница: режим «Сетка». Упражнение «Случай в зоопарке» 7. Рефлексия.
14	«Затерянный мир динозавров»	Снижение психофизического напряжения. Развитие слуховой памяти. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска» Разминка Упражнение «Ползёт змея». 3. Упражнение «Знакомство с динозаврами» с использованием набора животных «Динозавры» 4. Упражнение «Раскопки» 5. Интерактивная песочница: режим «Топология» Упражнение «Следы динозавров» 6. Рефлексия
15	«Песочный город»	Снижение психофизического напряжения. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие зрительного восприятия. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Идёт медведь». 3. Упражнение «Разрезная картинка» 4. Упражнение «Разрезная картинка» 5. Упражнение «Жители города» 6. Интерактивная песочница: режим «Строительство». Упражнение «Строим город» 7. Рефлексия
16	«Звездная страна»	Снижение психофизического напряжения. Развитие воображения, восприятия, фантазии. Развитие логического мышления Развитие тактильной чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Ползёт змея» 3. Упражнение «Летает - не летает»

			<p>4. Упражнение «Картинки на песке»</p> <p>5. Упражнение «Чего не стало»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Цвета и формы». Упражнение «Волшебные превращения»</p> <p>7. Рефлексия</p>
17	«Феи времен года»	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие наглядно-образного мышления.</p> <p>Развитие зрительного восприятия.</p> <p>Развитие слуховой памяти и зрительной памяти.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка.</p> <p>3. Упражнение «Времена года»</p> <p>4. Упражнение «Снежинки»</p> <p>5. Упражнение «В весеннем лесу»</p> <p>6. Упражнение «Песочная картинка»</p> <p>7. Интерактивная песочница: режим «Сетка». Упражнение «Осенние листочки»</p> <p>8. Рефлексия</p>
18	«Сокровище пустыни»	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие наглядно-образного мышления.</p> <p>Развитие тактильной чувствительности, воображения</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Здравствуй, песок!»</p> <p>3. Упражнение «Путешествие в пустыню»</p> <p>4. Упражнение «Барханы»</p> <p>5. Упражнение «Жители пустыни» с использованием деревянного конструктора «Африка»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Топология». Упражнение «Чудесный оазис»</p> <p>7. Рефлексия</p>
19	«Чудо-дерево»	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие слуховой памяти и зрительной памяти.</p> <p>Развитие умения устанавливать связи между событиями.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>1. Приветствие Упражнение «Доброе слово».</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Бегут жучки-паучки».</p> <p>3. Упражнение «Дерево желаний»</p> <p>4. Упражнение «Песочная радуга»</p> <p>5. Упражнение «Чудесная полянка»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Вода». Упражнение «Сундучок с ленточками»</p> <p>7. Рефлексия</p>
20	«Заколдованные буквы».	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие умения работать по образцу.</p> <p>Развитие наглядно-образного мышления.</p>	<p>1. Приветствие Упражнение «Назови ласково».</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска» Разминка</p> <p>Упражнение «Пошли пальчики гулять»</p>

		<p>Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>3. Упражнение «Дружные буквы»</p> <p>4. Упражнение «Волшебный мешочек»</p> <p>5. Интерактивная песочница: режим «Шары»</p> <p>6. Упражнение «Украшь слово»</p> <p>7. Рефлексия.</p>
21	«Искатели сокровищ»	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие слуховой памяти и зрительной памяти.</p> <p>Развитие умения устанавливать связи между событиями.</p> <p>Развитие наглядно-образного мышления.</p> <p>Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи</p>	<p>1. Приветствие Упражнение «Доброе слово».</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Что же спрятано в песке?»</p> <p>3. Упражнение «Путешествие на остров сокровищ»</p> <p>4. Упражнение «Мост из кирпичиков»</p> <p>5. Упражнение «Лес и его жители»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Топология». Упражнение «Сундук сокровищ»</p> <p>7. Рефлексия</p>
22	«В стране Вообразилии»	<p>Стабилизация эмоционального состояния.</p> <p>Развитие пространственного восприятия.</p> <p>Развитие мыслительных операций сравнения, анализа и синтеза.</p> <p>Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи</p>	<p>1. Приветствие Упражнение «Друг»</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Отпечатки наших рук»</p> <p>3. Упражнение «Необычная тропинка»</p> <p>4. Упражнение «Собери животных»</p> <p>5. Интерактивная песочница: режим «Сетка». Упражнение «Нелепица»</p> <p>6. Рефлексия</p>
23	«Ознакомление с физическими свойствами песка»	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие интереса ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательности.</p> <p>Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества.</p> <p>Развитие причинно-следственных связей.</p> <p>Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>1. Приветствие Упражнение «Здравствуй»</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Отпечатки наших рук»</p> <p>3. Упражнение «Ураган»</p> <p>4. Упражнение «Песочные ручейки» с использованием песочных часов</p> <p>5. Упражнение «Песочные куличики»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Топология».</p> <p>Упражнение «Следы на песке»</p> <p>7. Рефлексия</p>

24	«Город на песке»	Снижение психофизического напряжения. Развитие воображения, творческого мышления. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие навыков общения. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие Упражнение «Наша добрая улыбка» 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. 3. Упражнение «Профессия строитель» 4. Упражнение «Строим постройки» 5. Упражнение «Релаксация». 6. Рефлексия
25	«Живые картинки на песке»	Стабилизация эмоционального состояния. Развитие воображения, восприятия. Развитие гуманного отношения к природе. Развитие коммуникативных навыков. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие. Упражнение «Наша добрая улыбка». 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Песочный дождь». 3. Интерактивная песочница: режим «Вода». Упражнение «Какая бывает река и кто в ней живет?» 4. Интерактивная песочница: режим «Океан». Упражнение «Какое бывает море, и кто в нем живет» 5. Интерактивная песочница: режим «Топология». Упражнение «Какой бывает лес, и кто в нем живет» 6. Интерактивная песочница: режим «Вода». Упражнение «Какой бывает дождь» 6. Рефлексия
26	«Птицы рядом с нами»	Снижение психофизического напряжения. Развитие позитивного отношения к окружающему миру. Развитие тактильного зрительного, слухового восприятия. Развитие навыков общения. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие. Упражнение «Эстафета приветов» 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка. Упражнение «Здравствуй, песок!». 3. Упражнение «Помощь Песочной черепашки». Упражнение «Собери картинки» 4. Интерактивная песочница: режим «Водопад». Упражнение «Вода» 6. Рефлексия
27	«Путешествие по песочной стране»	Снижение психофизического напряжения. Развитие наглядно-образного мышления. Развитие тактильной чувствительности, воображения Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие Упражнение «Комплименты» 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка 3. Упражнение «Здравствуй песок» 4. Упражнение «Что это? Для чего?»

			5. Интерактивная песочница: режим «Топология». Упражнение «Дом для животного» 6. Рефлексия
28	«Что спрятано в песке?»	Снижение психофизического напряжения. Развитие внимания, памяти, мышления. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие Упражнение «Эстафета дружбы» 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска» Разминка 3. Упражнение «Поиск предметов» 4. Упражнение «Дополни картинку» 5. Интерактивная песочница: режим «Топология» Упражнение «Песочная аппликация» 6. Рефлексия
29	«Песочные шашки»	Снижение психофизического напряжения. Развитие навыков общения. Развитие тактильной чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1.Приветствие. Упражнение «Солнечные лучики». 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка 3. Упражнение «Играем с Мишкой» 4. Упражнение «Выше-ниже» 5. Упражнение «Слева-справа» 6. Интерактивная песочница: режим «Сетка» Упражнение «Середина круга» 7. Рефлексия
30	«Дождик для художников»	Стабилизация эмоционального состояния. Развитие навыков взаимодействия и сотрудничества. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Развитие воображения, фантазии. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие Упражнение «Имя и движение». 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска» Разминка 3. Упражнение «Дождь на песке» 4. Упражнение «Дорисуй» 5. Интерактивная песочница: режим «Вулкан» Упражнение «Мы гуляем в лесу» 6. Рефлексия
31	«Необитаемый остров»	Стабилизация эмоционального состояния. Развитие интереса ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательности. Развитие навыков общения. Развитие воображения, творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие. 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка 3. Упражнение «Наш детский сад на песке» 4. Упражнение «Новый детский сад на песке» 5. Интерактивная песочница: режим «Океан». Упражнение «Детские секретки». 6. Рефлексия

32	«Страна Доброты»	<p>Гармонизация психоэмоционального состояния.</p> <p>Развитие воображения, творческого мышления.</p> <p>Развитие зрительно-моторной координации, фантазии.</p> <p>Развитие коммуникативных навыков.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>1. Приветствие. Упражнение «Комплименты»</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка.</p> <p>3. Упражнение «Здравствуй песок»</p> <p>4. Упражнение «Что это? Для чего?»</p> <p>5. Интерактивная песочница: режим «Топология» Упражнение «Дом для животного»</p> <p>6. Рефлексия</p>
33	«Солнышко для песочной страны»	<p>Гармонизация психоэмоционального состояния.</p> <p>Развитие наглядно-образного мышления.</p> <p>Развитие зрительного восприятия.</p> <p>Развитие слуховой памяти и зрительной памяти.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>1. Приветствие. Упражнение «Эстафета приветов»</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка.</p> <p>3. Упражнение «Узоры на песке»</p> <p>4. Упражнение «Необыкновенные следы»</p> <p>5. Упражнение «Моя любимая игрушка»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Топология» Упражнение «Рукавички»</p> <p>7. Рефлексия</p>
34	«Подарки друг другу»	<p>Снижение психофизического напряжения.</p> <p>Развитие навыков общения.</p> <p>Развитие тактильной чувствительности.</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и речи.</p>	<p>1. Приветствие Упражнение «Солнечные лучики».</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка.</p> <p>3. Упражнение «Отпечатки»</p> <p>4. Упражнение «Песочные прятки»</p> <p>5. Упражнение «Подарки»</p> <p>6. Интерактивная песочница: режим «Топология». Упражнение «Лесные жители»</p> <p>7. Рефлексия</p>
35	«Наш любимый детский сад»	<p>Гармонизация психоэмоционального состояния.</p> <p>Формирование позитивного отношения к себе, окружающему миру и сверстникам</p>	<p>1. Приветствие.</p> <p>2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка.</p> <p>3. Упражнение «Кораблик»</p> <p>4. Упражнение «Волшебные камушки Доброты»</p> <p>5. Интерактивная песочница: режим «Вода». Упражнение «Комплимент»</p> <p>6. Рефлексия</p>

36	«Прощание с Песочной страной»	Снижение психофизического напряжения. Развитие навыков общения. Развитие тактильной чувствительности. Развитие мелкой моторики рук и речи.	1. Приветствие 2. Интерактивная песочница: режим «Раскраска». Разминка 3. Упражнение «Животные пустыни» 4. Упражнение «Лес, полный чудес» 5. Упражнение «Морские обитатели» 6. Интерактивная песочница: режим «Океан». Упражнение «Подарок из песочной страны» 7. Рефлексия
----	-------------------------------	---	---

#### 2.14.4. Методическое обеспечение

##### Игры с песком:

- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
- преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развивают творческие (креативные) действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

##### **Общие условия организации песочной терапии.**

Песочницу на одну треть или наполовину заполнить чистым кинестетическим песком. Используемый песок время от времени необходимо менять или очищать. Очищение производится не реже одного раза в месяц.

Для организации игр с песком будет необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир. В классической песочной терапии существует следующая классификация предметов, используемых в процессе создания песочных картин. Содержание занятий по программе по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей.

«От простого - к сложному» - девиз данной программы.

Обучение проводится 1 раз в неделю. На занятиях по программе «Песочная терапия» осуществляется индивидуальный подход с учетом индивидуальных особенностей детей, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

Основным условием реализации программы «Песочная терапия» является творческое отношение к работе самого педагога.

Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе по программе «Песочная терапия».

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

**Все занятия имеют цель:**

1. Совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием, их свободное применение в играх и творческой деятельности.

2. Развитие у детей воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности. Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей по учебным полугодиям.

Материальное оснащение занятий по программе «Песочная терапия» соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям.

**Используемые материалы:**

Для организации игр с песком будет необходим большой набор миниатюрных предметов и игрушек, в совокупности символизирующих мир. В классической песочной терапии существует следующая классификация предметов, используемых в процессе создания песочных картин. Например:

- наземные животные (домашние, дикие, доисторические);
- летающие животные (дикие, домашние, доисторические);
- обитатели водного мира (разнообразные рыбы, млекопитающие, моллюски, крабы);
- жилища с мебелью (дома, дворцы, замки, другие постройки, мебель различных эпох, культур и назначения);
- домашняя утварь (посуда, предметы обихода, убранства стола);
- деревья и другие растения (цветы, трава, кустарники, зелень и пр.);
- объекты небесного пространства (солнце, луна, звезды, радуга, облака);
- транспортные средства (наземный, водный, воздушный транспорт гражданского и военного назначения, фантастические транспортные средства);
- объекты среды обитания человека (заборы, изгороди, мосты, ворота, дорожные знаки);
- объекты ландшафта и естественной активности Земли (вулканы, горы);
- аксессуары (бусы, маски, ткани, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия и пр.);
- естественные природные предметы (кристаллы, камни, раковины, куски дерева, металла, семена, перья, отполированные водой стеклышки и пр.);
- фантастические предметы и персонажи мультфильмов, фэнтези, фигурки-оборотни; злодеи (злые персонажи мультфильмов, мифов, сказок).

Итак, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в коллекции. Если для занятий не хватает каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Коллекция фигурок располагается на полках. Если места на полках недостаточно для размещения всей коллекции, то могут использоваться и прозрачные коробки.

Перед тем, как начать играть с песком, необходимо проговорить с детьми правила игры в песочнице. В этом поможет стихотворение Т. М. Грабенко:

Вредных нет детей в стране —  
Ведь не место им в песке!  
Здесь нельзя кусаться, драться  
И в глаза песком кидаться!  
Стран чужих не разорять!  
Песок — мирная страна.  
Можно строить и чудить,  
Можно много сотворить:  
Горы, реки и моря,  
Чтобы жизнь вокруг была.  
Дети, поняли меня?  
Или надо повторить?!  
Чтоб запомнить и дружить!

**Начало занятий с песком.** Положите ладони на песок и расскажите ему о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую тепло (прохладу) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?» Пусть ребенок попробует сам рассказать о том, что он чувствует. Сделайте отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, создавая узоры (солнышко, цветок, и т.д.); «пройдитесь» по песку каждым пальчиком поочередно. Эти незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Они стабилизируют эмоциональное состояние малыша, учат его прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи. Но главное – ребенок получает первый опыт самоанализа, учится понимать себя и других.

### **ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

1. «Чувствительные ладошки» (по Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевой)
  - Положите ладоши на песок, закройте глаза, почувствуйте, какой он.
  - Откройте глаза, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).
  - Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.
2. Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.
3. Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.
4. Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.
5. Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква А или целое слово.
6. «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.
7. Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.
8. Разложить на песке в особой логической очерёдности разные по структуре и размеру камни и природные материалы.
9. Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.
10. Посчитать камешки и решить на песке математическую задачу.
11. Выложить фишками геометрическую фигуру.
12. Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т.д.
13. Можно "поиграть" на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.
14. Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры "Волшебный мешочек").
15. Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.
16. Превращать буквы "Л" в "А", "Ч" в "Т", "О" в "Я" и т.д.

17. Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.

Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

18. Игра "Мой город". Логопед дает задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук, и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.

19. «Чей это след?» На влажном песке легко остаются следы от ладошки или ступни от обуви или колёс игрушечной машинки. Пусть малыш, попробует отгадать, где чей отпечаток?

20. Песочная аппликация. Клеем нанесите на картон рисунок и посыпьте песком. Стряхните лишнее, и у вас получится замечательная картина. Песок можно покрасить красками и высушить.

21. «Археология». Закопайте игрушку (ребёнок не знает, какую). В ходе раскопок, по открывающимся частям ребёнок должен догадаться, что спрятано. Закопайте 2 – 3 предмета. Пусть малыш раскопает один из них и на ощупь попробует определить, что это.

22. «Дорожки из песка». Покажите ребёнку как набрать в горсть сухой песок и медленно высыпать его, создавая различные формы, например дорожки (к домику зайчика или медвежонка).

23. Закапывать и откапывать можно буквы, цифры, геометрические фигуры – так ребёнку будет проще их запомнить.

24. Игра «Назови звук» (по Н.В.Дуровой). Педагог предлагает детям вырыть в песке небольшие лунки для мячика. Затем он подталкивает мячик в лунку ребёнка и называет слово, интонационно выделяя согласный звук. Ребёнок называет выделенный звук и перекачивает мяч обратно в лунку педагога. Затем задание даётся другому ребёнку и т.д. Слова: с-с-сом, су-м-м-мка, за-р-р-ря, ку-с-с-сок, сту-л-л-л, ру-ч-ч-чка, кра-н-н-н, шар-ф-ф-ф, кры-ш-ш-шка, д-д-дом.

25. Игра «Найди друга» (по Н.В.Дуровой). Педагог достаёт из коробки картинки (бабочка, корова, лягушка, петух, медведь) и раздаёт их детям.

- Сделайте домики для этих животных, скоро к ним в гости придут их братья. (Дети выполняют.) Затем педагог достаёт из коробки следующие картинки (белка, кит, павлин, лошадь, мышка).

- Как же нам узнать, где, чей братец? Для этого давайте произнесём названия животных и выделим первый звук в этих словах. - кит - [к'] – он пойдёт в гости к корове, первый звук в этом слове [к]; [к] и [к'] – братцы.

Дети по очереди называют тех, кто изображён на картинках, выделяют первый звук и подбирают пару. Вывод: Чем различаются данные пары звуков? (Твёрдые – мягкие).

26. Упражнение «Песочный дождик» (по Н.Кузуб) Педагог медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, затем на ладонь. Дети повторяют. Затем дети закрывают глазки по очереди, кладут на песок ладонь с расставленными пальцами, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребёнок называет этот палец.

27. Игра «Кто это был?» (по Р.Г.Голубевой). Педагог достаёт из коробки игрушки: корова, тигр, пчела, змея, ёж. Каждой из них присваивается определённое звучание: корова – мычит «м-м-м», тигр – рычит «р-р-р», пчела – жужжит «ж-ж-ж», змея – шипит «ш-ш-ш», ёж – фырчит «ф-ф-ф». Педагог длительно произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку.

28. Игра «Эхо». Педагог произносит слоги, а дети повторяют их по очереди, при этом за каждое правильно выполненное повторение ребёнку предлагается взять любую игрушку для последующей игры в песке.

- та-ка-па - па-ка-та - га-ба-да - по-бо-по - пу-бу-пу

С выбранными игрушками дети играют в песочные прятки: один ребёнок закрывает глаза, а остальные прячут его игрушки в песок.

29. Игра «Какой отличается?» (по Р.Г.Голубевой) Песочный человечек произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов.

30. Упражнение "Песочный ветер" (дыхательное). Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, "задувая его в песок", можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.

31. Упражнение "Необыкновенные следы".

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

Как должен вести себя специалист, практикующий работу с песком?

Для специалиста действуют три правила.

**Присоединение к ребенку.** Песочная картина, создаваемая ребенком, содержит богатую информацию о его внутреннем мире и актуальном состоянии. Понять ребенка и его проблемы, почувствовав ритм песочной картины, ощутив неповторимый образный строй картины — все это входит в понятие присоединения.

**Искренняя заинтересованность, заинтригованность событиями и сюжетами, разворачивающимися в песочнице.** Рассматривая картину ребенка, специалист как бы сочетает в себе две ипостаси. С одной стороны, это любознательный открытый путешественник, которому чрезвычайно интересно, что происходит в том мире, который создал ребенок. С другой стороны, это мудрец, стремящийся найти истину.

**Строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике.** Это правило является одновременно и обязательным условием для любого рода профессиональной помощи человеку. Педагог не может в присутствии ребенка без спроса изымать фигурки из песочницы, перестраивать картину или высказывать оценочное суждение. Внутренний мир человека чрезвычайно хрупок, и только строгое соблюдение этического кодекса и высокий профессионализм специалиста могут защитить ребенка от психической травмы.

#### 2.14.5. Список использованной литературы

1. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.-СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2017
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке»: Практикум по песочной терапии. – СПб., 2001
3. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010
4. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2006

5. Сапожникова О.Б., Гаранова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. - М.ТЦ Сфера, 2017
6. Федосеева М.А. Занятия по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии для детей 3-7 лет.-Изд.2-е, испр.-Волгоград.

## **2.15. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### **2.15.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизна программы. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. В совместную педагогическую работу включаются родители, они союзники и партнеры, предоставлен материал по организации мастерской «Маленький оркестрик», где родители вместе с детьми принимают участие в изготовлении шумовых инструментов.

Актуальность программы. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Педагогическая целесообразность программы. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

**Цели программы:** воспитание интереса к музицированию, любви к музыке; развитие музыкальных способностей у детей.

**Задачи программы.**

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Учить элементарным динамическим оттенкам.
- Учить детей исполнять простейшие мелодии, песенки, попевки на детских музыкальных инструментах
- Учить игре в оркестре или в ансамбле.
- Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать развитию интереса и желания играть индивидуально и в оркестре, согласовывая свои действия с действиями других детей.
- Прививать навык поочередного и одновременного исполнения.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы «Веселые нотки» заключаются в том, что ее содержание разработано с учетом комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей средствами игры на музыкальных инструментах, максимальным учетом индивидуальных особенностей детей, широким полем социального взаимодействия, что влияет на организацию, выбор форм и содержания музыкальной деятельности дошкольников.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 3 - 4 лет.

**Срок реализации программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

**Формы и режим занятий.**

Программа реализуется в непрерывной образовательной деятельности в течение всего календарного года включая каникулярное время. Непрерывная образовательная деятельность проводится один раз в неделю, продолжительность 15 минут.

Основные методы и приемы, используемые при организации деятельности: непрерывная образовательная деятельность, музыкально-дидактические игры.

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате занятий у дошкольников сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники:

- познакомятся с названиями музыкальных инструментов;
- овладеют приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- понимают дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- проявляют творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится два раза в год (октябрь, май) в форме наблюдения за воспитанниками.

К концу обучения ребенок:

**Умеет** исполнять простейшие мелодии, песенки, попевки на детских музыкальных инструментах; играет в оркестре/ансамбле, различает тембр инструмента.

**Владеет** простейшими приемами игры на музыкальных инструментах (барабан, дудочка, колокольчик, погремушка). берёт инструмент самостоятельно

**Сформирован навык** подыгрывания на детских музыкальных инструментах, поочередного и одновременного исполнения.

Проявляет интерес и желание играть индивидуально и в оркестре, согласовывая свои действия с действиями других детей.

**Знает** элементарные динамические оттенки.

Таблица 36 – Протокол диагностики

№	Ф.И.	Показатели					
		Владеет простейшими приемами игры на музыкальных инструментах	Знает элементарные динамические оттенки	Умеет играть в оркестре или в ансамбле	Исполняет простейшие мелодии, песенки, попевки на детских музыкальных инструментах	Сформирован навык подыгрывания на дет.муз. инструментах, поочередного и одновременного исполнения	Общий уровень

### Критерий уровней усвоения программы:

**В** - высокий. Умеет исполнять простейшие мелодии, песенки, попевки на детских музыкальных инструментах; играет в оркестре/ансамбле. Владеет простейшими приемами игры на музыкальных инструментах. Сформирован навык подыгрывания на детских музыкальных инструментах, поочередного и одновременного исполнения. Проявляет

интерес и желание играть индивидуально и в оркестре, согласовывая свои действия с действиями других детей. Знает элементарные динамические оттенки.

**С** – средний. Показатели выполняет с помощью взрослого.

**Н** – низкий. Затрудняется выполнить показатели даже с помощью взрослого.

**Формы подведения итогов реализации программы:** открытые мероприятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте.

### 2.15.2. Учебно-тематический план

Таблица 37 - Учебный план обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Весёлые нотки» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет

№ п/п	Тема	Планируемая дата	Содержание	Количество часов	Форма организации
<b>ОКТАБРЬ</b>					
1	«Где живут звуки»	1 неделя	Расширить представление детей об окружающих их звуках природы, улицы, дома	1 час	групповая
2	«Звук живет в любом предмете»	1 неделя	Расширить представление о немзыкальных звуках окружающей среды	1 час	групповая
3	Игра на музыкальных инструментах «Звук –волшебник»	2 неделя	Продолжить знакомить детей с немзыкальными звуками	1 час	групповая
4	Игра на музыкальных инструментах «Мы веселые игрушки-озорные погремушки»	2 неделя	Обучение приемам игры (погремушка)	1 час	групповая
5	Игра на музыкальных инструментах «Барабан грохочет, будто сильный гром»	3 неделя	Обучение приемам игры (барабан)	1 час	групповая
6	Игра на музыкальных инструментах «Колокольчик звонкий - голосочек тонкий»	3 неделя	Обучение приемам игры (колокольчик)	1 час	групповая
7	«Инструменты народов разных стран»	4 неделя	Расширение кругозора детей, углубление представлений о музыкальных инструментах разных стран, их изготовлением.	1 час	групповая

8	Игра на музыкальных инструментах «Весело звучит оркестр развеселых инструментов»	4 неделя	Расширение кругозора детей, углубление представлений о инструментах симфонического оркестра (скрипка, гитара, металлофон, ксилофон)	1 час	групповая
<b>НОЯБРЬ</b>					
9	Игра на музыкальных инструментах «В звуках мир наш отражен»	1 неделя	Игра «Угадай звук, повтори звук»	1 час	групповая
10	Игра на музыкальных инструментах «Радуга звуков»	2 неделя	Повторение игры на каком-либо из музыкальных инструментов (колокольчик, барабан, погремушка)	1 час	групповая
11	Игра на музыкальных инструментах «Лесная прогулка»	3 неделя	Познакомить детей различать тембры звучания инструментов: барабан, бубна, погремушки.	1 час	групповая
12	Музыкально-дидактическая игра «Букеты»	4 неделя	Дать понятие о длительности звуков	1 час	групповая
<b>ДЕКАБРЬ</b>					
13	Музыкально-дидактические игры «Снеговики и снежинки»	1 неделя	Расширить представление о спокойной и бодрой мелодии	1 час	групповая
14	Игра на музыкальных инструментах «Три медведя»	2 неделя	Расширить представление о высоте звуков	1 час	групповая
15, 16	Игра на музыкальных инструментах «Колокольчики»	3, 4 неделя	Расширить представление о силе звучания	2 часа	групповая
<b>ЯНВАРЬ</b>					
17	Игра на музыкальных инструментах «Угадай-ка»	2 неделя	Определять по звучанию музыкальный инструмент	1 час	групповая
18	Игра на музыкальных инструментах «Кошка и мышки»	3 неделя	Расширить представления о громких и тихих звуках	1 час	групповая
19	Игра на музыкальных инструментах «Барабан и погремушка»	4 неделя	Повторение тембра и название музыкальных инструментов	1 час	групповая
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
20	Игра на музыкальных	1 неделя	Различать звуки по высоте	1 час	групповая

	инструментах «Курица-цыплята»				
21	Игра на музыкальных инструментах «Громко-тихо»	2 неделя	Повторение громкие и тихие звуки	1 час	групповая
22	Игра на музыкальных инструментах «Угадай, на чем играю»	3 неделя	Повторение тембры музыкальных инструментов.	1 час	групповая
23	«Звенящий треугольник»	4 неделя	Дать понятие о ритмическом рисунке	1 час	групповая
<b>МАРТ</b>					
24	Игра на музыкальных инструментах «Кубик-оркестр»	1 неделя	Продолжить обучению подыгрывания на детских ударных муз. инструментах	1 час	групповая
25	Игра на музыкальных инструментах «Веселый поезд»	2 неделя	Продолжать обучению различать спокойную и бодрую мелодию	1 час	групповая
26	Игра на музыкальных инструментах «Что музыкальный инструмент расскажет о себе»	3 неделя	Повторять различать муз. инструмент по звуку	1 час	групповая
27, 28	Игра на музыкальных инструментах «Слушай хлопки»	4,5 неделя	Развитие активного внимания	2 часа	групповая
<b>АПРЕЛЬ</b>					
29	Игра на музыкальных инструментах «Громкая и тихая музыка»	1 неделя	Закреплять умение различать тихо, громко.	1 час	групповая
30	Игра на музыкальных инструментах «Сколько птичек поет»	2 неделя	Развивать музыкальный слух	1 час	групповая
31	Игра на музыкальных инструментах «Металлофон»	3 неделя	Обучение приемам игры на металлофоне	1 час	групповая
32	Игра на музыкальных инструментах «Бубен»	4 неделя	Развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре в бубны	1 час	групповая
<b>МАЙ</b>					
33	Игра на музыкальных	1неделя	Развивать слуховое внимание, чувство ритма	1 час	групповая

	инструментах «Прогулка»				
34	Познавательная беседа «Маленький оркестр»	2 неделя	Дать понятие о слове оркестр. Познакомить детей с навыками игры в оркестре	1 час	групповая
35	Игра на музыкальных инструментах «Звонкий оркестр»	3 неделя	Развивать навыки игры в оркестре	1 час	групповая
36	Игра на музыкальных инструментах «Вот как мы умеем»	4 неделя	Закрепить умение играть в оркестре.	1 час	групповая
<b>ИТОГО: 36 часов в год</b>					

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 15 минутам. Количество детей в группе – 8 человек.

### 2.15.3. Содержание программы.

*Игра на детских музыкальных инструментах* — это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Младшим дошкольникам доступны и необходимы разнообразные шумовые инструменты (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.), а также ксилофоны и металлофоны. Основной формой работы с инструментами в данном возрасте являются *игры звуками*. Игры звуками — это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, которая дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства.

В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т.п. В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (громкости), ритма, различных тембров, звуковысотности — вначале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовать творческую деятельность детей — игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

*Задачи музицирования с инструментами:*

при прослушивании развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами, тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;

развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкального темпа (быстро — медленно), контрастной динамики (громко — тихо), контрастной звуковысотности (высоко — низко), контрастных ладов (мажор — минор);

знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах таких музыкальных пьес, как, например, полька, марш, танец);

развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) — подражание по показу педагога с речевой поддержкой;

развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов — «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику» и т.п. — подражая педагогу;

помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, артикуляционными звуками).

#### 2.15.4. Методическое обеспечение

**Музыкальный материал:** русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии (в двухдольном размере).

**Основные приемы работы с материалом:** подражание, совместная игровая деятельность с педагогом: имитация «эха» и др. звуков, творческое исследование, игры звуками, подыгрывание, свободное манипулирование инструментами.

**Методическое обеспечение:**

- музыкальный зал,
- пианино,
- фонотека «Произведения в записи симфонического оркестра»,
- мультимедийное оборудование: проектор, экран, ноутбук,
- инструменты шумовые, ударные, ударно-мелодические,
- музыкально-дидактические пособия.
- игрушка Battat Карусель колокольчиков
- бубен, 18 см.
- барабан с погремушками
- металлофон "Маша и медведь", с часами

#### 2.15.4. Список использованной литературы

Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду: Сталкер, 2005 г.

Девятова Т.Н. «Звук-волшебник»: Линка-Пресс, 2006 г.

Зими́на А.Н. Музыкально дидактические игры и упражнения в ДОУ: Москва 1998 г

Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Москва «Просвещение» 1990 г.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Ярославль «Академия развития» 1997 г.

Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - Москва «Просвещение» «Владос» 1994г.

#### 2.16. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудеса в ладошках» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Чудеса в ладошках» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет:

- пояснительная записка;

- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- список используемой литературы.

### 2.16.1. Пояснительная записка

#### **Направленность программы**

Программа «Чудеса в ладошках» относится к художественному направлению и ориентирована на приобщение детей к древнему виду творчества – тестопластике.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Новизна программы заключается в том, что уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевая разными видами изобразительной деятельности, среди которых большое место занимает лепка.

Соленое тесто наиболее доступный материал для творчества. Программа поможет воспитанникам овладеть навыками лепки из соленого теста, а забавные композиции, сделанные своими руками, украсят дом и станут прекрасными подарками.

Актуальность программы. Лепка – любимое и увлекательное занятие детей. Можно лепить из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое. Программа знакомит с нетрадиционным материалом для лепки – соленым тестом. Несмотря на древность этого искусства, сегодня оно становится все более популярным и востребованным, потому что этот материал является наиболее доступным и сравнительно дешевым. Дети легче осваивают основные приемы лепки, работая именно с соленым тестом: оно эластично, не пачкает рук, в сравнении с пластилином; легче, чем глина поддается обработке. Поделки из соленого теста получаются легкими, прочными, а самое главное – экологически чистыми. Они наполняют дом уютом и теплом, служат прекрасным подарком для друзей и близких. Приобретая практические умения и навыки в области лепки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что – то сделать своими руками.

Педагогическая целесообразность. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация,

подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Специфику лепки определяет материал. Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестоластика».

Еще одной специфической чертой тестоластики является тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия тестоластикой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

**Цель программы** – развитие художественных и творческих способностей дошкольников, привитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

- познакомить воспитанников с историей возникновения тестоластики, ее возможностями;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- начать формирование знаний о композиции, основах цветodelения, технике рисунка акварелью и гуашью;

*развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать речь;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетический вкус;
- развивать образное и логическое мышление;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии;

*воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

*технические:*

- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прощупыванием;

– использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, вытягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание.

*социальные:*

– создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

– помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;

– научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

### **Отличительные особенности программы.**

В программе Морозовой Л.Ю. «Соленые фантазии» (ЦРТДиМ г. Москва) ставится цель – развитие творческого потенциала детей средствами народного декоративно-прикладного искусства (лепке из соленого теста). Программа Беловой Е.А. (ДТДИМ г. Оренбург) «От забавы к творчеству» ориентирована на развитие художественной одаренности воспитанников посредством обучения искусству тестопластики. В данном направлении реализуются и программы по керамике: Макаровой Е.И. «Пластика фантазии» и Литуновой О.В. «Керамика», в этих программах акцент ставится на развитие творческих способностей воспитанников средствами декоративно-прикладного искусства – лепки.

Основное отличие данной образовательной программы заключается в том, что она позволяет ребенку творчески включаться в организацию окружающей его пространственной среды, используя одновременно и силу творческого воображения и навыки работы с тестом как с пластическим материалом и в то же время эмоционально ощущать самого себя, частью этой среды. Такой подход обеспечивается опорой на семейные ценности и традиции, которые содержательно организуют учебный материал.

### Принципы построения программы

1. От простого к сложному.
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
3. Научность и Доступность.
4. Системность знаний.
5. Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей 3 - 4 лет.

### **Срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

### **Формы и режим занятий.**

Программа реализуется в непрерывной образовательной деятельности в течение всего календарного года включая каникулярное время. Непрерывная образовательная деятельность проводится один раз в неделю, продолжительность 15 минут.

### Технологии:

- Игровое обучение
- Принцип индивидуального подхода.

### Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
- Практический.

### **Ожидаемые результаты обучения.**

#### Ребенок знает:

- приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями; расплющивание, соединение, зачищывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
- инструменты и приспособления для лепки;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
- правила оборудования рабочего места;
- правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;
- понятие теплого и холодного цвета;

#### Ребенок умеет:

- отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
- скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
- раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
- последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы детей. Чувство важности своего труда, необходимости творчества дает ребенку толчок к самосовершенствованию, формирует потребность в приобретении новых знаний и навыков. Поэтому каждый месяц организовываются выставки работ воспитанников, персональные выставки воспитанников, позволяющие пережить успех в своей работе.

Кроме того, выставки создают эстетическую среду, приносят эмоциональное удовлетворение ребятам, которые видят, что их труд нужен, а это в свою очередь побуждает к творчеству. И как результат работы с соленым тестом – все изделия, созданные руками детей, отлично подходят для различных сюжетно-ролевых игр.

## **2.16.2. Учебно-тематический план**

Таблица 38 - Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Чудеса в ладошках» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет

№ п/п	Тема	Планируемая дата	Содержание	Кол-во часов	Форма организации	Оборудование
<b>Сентябрь</b>						
1,2	Вот так тесто! - разминание	1, 2 неделя	познакомить детей с тестом, научить разминать тесто пальцами и ладонями обеих рук; формировать у них интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику рук.	2	групповая	соленое тесто, мисочка с водой, влажные салфетки, подкладные доски

3,4	Путешествие в «Круглую страну» - лепка шаров различных размеров, расплющивание шаров в круги	3, 4 неделя	вызывать интерес детей к лепке из теста, знакомить с формой шара; учить формообразующему движению – скатыванию округлых форм: развивать тактильную чувствительность, учить смешивать краску на палитре для проведения тонких линий	2	групповая	соленое тесто, гуашь, мисочки с водой, кисточки
<b>Октябрь</b>						
5	Путешествие в «Круглую страну» - раскрашивание кругов и шаров	1 неделя	вызывать интерес детей к лепке из теста, знакомить с формой шара; учить формообразующему движению – скатыванию округлых форм: развивать тактильную чувствительность, учить смешивать краску на палитре для проведения тонких линий. Практическая работа: обследование с закрытыми глазами предметов шарообразной и круглой формы, раскрашивание кругов и шаров, слепленных на предыдущем занятии.	1	групповая	соленое тесто, гуашь, мисочки с водой, кисточки
6,7	Солнышко - лепка	2, 3 неделя	познакомить детей с формой круга и шара, находить между ними различие; учить формообразующему движению – скатывание жгутика, развить мелкую моторику, мышление, воображение	2	групповая	цветное тесто, вода, кисточка
8	Фрукты - лепка из цветного теста	4 неделя	учить лепить широкую невысокую посуду в определенной последовательности (скатывать шар, расплющивать его в диск, загнуть края, учить скатывать шары одинакового размера)	1	групповая	цветное тесто, фрукты (муляжи, стеки, мисочки с водой, кисточки)
<b>Ноябрь</b>						
9, 10	Гриб – лепка, раскрашивание	1, 2 неделя	учить раскатывать из маленьких шариков теста столбики и соединять их с дополнительным материалом, формировать интерес к работе с тестом, развивать мелкую моторику	2	групповая	тесто, дощечки, вода, кисточки, картинки с изображением грибов
11, 12	«Маленькая куколка» (Неваляшка) - лепка из соленого теста, раскрашивание изделия	3, 4 неделя	лепить предмет, состоящий из двух частей круглой формы, разной величины, закреплять умение раскатывать тесто между ладонями кругообразными движениями, соединять две части	2	групповая	соленое тесто, мягкая игрушка, мисочка с водой, кисточки, дощечки, салфетки
<b>Декабрь</b>						
13, 14	Миска с апельсинами - лепка апельсинов из цветного теста	1, 2 неделя	учить лепить широкую невысокую посуду в определенной последовательности (скатывать шар, расплющивать его в диск, загнуть края, учить скатывать шары одинакового размера)	2	групповая	цветное тесто, стеки, мисочки с водой, кисточки

<b>15, 16</b>	Елка (налеп из теста) – лепка, украшение	<b>3, 4 неделя</b>	продолжать учить детей применять в лепке знакомые способы работы, закреплять умения детей скатывать из теста маленькие шарики и прикреплять их к елочке, учить выбирать и создавать при помощи смешивания на палитре праздничную цветовую гамму	<b>2</b>	<b>групповая</b>	соленое тесто, стеки, бисер для украшения, кисточки, картон
<b>Январь</b>						
<b>17, 18, 19</b>	«Зимние забавы» (Снеговик) - фон для снеговика, рамочка для снеговика, лепка снеговика	<b>2, 3, 4 недели</b>	развивать у детей умение самостоятельно рассматривать знакомый предмет и передавать в лепке его форму и строение; развивать воображение, мышление, мелкую моторику; выработать умение применять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание	<b>3</b>	<b>групповая</b>	цветное тесто, картон, кисточки, миска с водой
<b>Февраль</b>						
<b>20, 21</b>	Подарок папе - лепка, раскрашивание	<b>1, 2 неделя</b>	вызвать у детей желание своими руками сделать сувенир в подарок близким, развивать внимание, мелкую моторику	<b>2</b>	<b>групповая</b>	соленое тесто, мисочка с водой, фломастеры, гуашь, палитра, картон
<b>22, 23</b>	Подарок мамочке - лепка, раскрашивание	<b>3, 4 неделя</b>	воспитывать у детей любовь и заботу к близким (маме, бабушке, вызвать желание порадовать их подарком; закреплять навыки лепки, развивать фантазию, воображение мелкую моторику	<b>2</b>	<b>групповая</b>	соленое тесто, картон, фломастеры, картон, мисочка с водой, кисточки
<b>Март</b>						
<b>24, 25, 26</b>	Гусеница - лепка листика из цветного теста, лепка гусеницы, раскрашивание	<b>1, 2, 3 недели</b>	продолжать учить скатывать шары различных размеров (от большого к маленькому, учить создавать из различных по размеру шаров необходимый образ; подбирать цветовую гамму для передачи характера	<b>3</b>	<b>групповая</b>	цветное тесто для листика (зеленое, белое) тесто для гусеницы, гуашь, кисточки, стеки, фломастеры, вода
<b>27, 28</b>	Бублики - лепка из цветного теста	<b>4, 5 недели</b>	учить раскатывать тесто прямыми движениями рук, свертывать палочку в кольцо, соединять концы, прижимая их друг к другу, делить на части, узнавать и называть круглую форму; воспитывать чувство удовлетворения от того, что довел работу до конца	<b>2</b>	<b>групповая</b>	цветное тесто, мисочки с водой, кисти, веревочка
<b>Апрель</b>						
<b>29, 30</b>	Ежик из шишки - лепка листика из цветного теста, а лепка ежика	<b>1, 2 неделя</b>	учить детей формообразующему движению-скатыванию капельки, развивать умение при расплющивании капельки создавать форму листика, выработать умение лепить мелкие детали, продолжать развивать	<b>2</b>	<b>групповая</b>	цветное тесто (желтое, зеленое, мисочка с водой, шишка, стек, старый фломастер,

	(туловище из шишки)		композиционные умения располагая ежика на листе			мягкая игрушка.
<b>31, 32</b>	Божья коровка - лепка божьей коровки, раскрашивание	<b>3, 4 неделя</b>	вырабатывать умения работы с шарообразной формой, продолжать учить смешивать на палитре различные цвета	<b>2</b>	<b>групповая</b>	тесто, старый фломастер, стек, палитра, гуашь, мисочка с водой
<b>Май</b>						
<b>33, 34</b>	Черепашка - лепка черепашки, раскрашивание	<b>1, 2 неделя</b>	вырабатывать умения работы с шарообразной формой, продолжать учить смешивать на палитре различные цвета	<b>2</b>	<b>групповая</b>	тесто, старый фломастер, стек, палитра, гуашь, мисочка с водой
<b>35, 36</b>	Одуванчик - лепка, раскрашивание	<b>3, 4 неделя</b>	вырабатывать у детей, умение применять в работе знакомые способы лепки: скатывание, раскатывание, расплющивание, развивать внимание, мелкую моторику	<b>2</b>	<b>групповая</b>	соленое тесто, мисочка с водой, фломастеры, гуашь, палитра
<b>ИТОГО: 36 часов в год</b>						

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Санитарно-гигиенических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13. Для данной возрастной категории 1 час = 15 минутам. Количество детей в группе – 8 человек.

### 2.16.5. Содержание программы

В начале учебного года основной задачей является заинтересовать и раскрепостить детей, чтобы исчез страх перед новым материалом; познакомить дошкольников с особенностями лепки из соленого теста.

Дети знакомятся с возможностями соленого теста, с инструментами и дополнительными материалами, их назначениями; дошкольники учатся правильно организовывать свое рабочее место. Подражая взрослому, изготавливают конкретные поделки из соленого теста, отрабатывают знакомые и обучаются новым способам и приемам лепки.

Предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.

Часть занятий отведена лепке из натурального (неокрашенного) теста. Детей знакомятся с правилами росписи готовых изделий. Эта деятельность обогащает ребенка творчески, помогает осознать тесную связь лепки и рисования.

Во втором полугодии учебного года основная задача - развивать способность детей изменять и преобразовывать свои поделки; побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Работа строится на основе возникшего у детей желания внести свои добавления, изменения в изделие, создаваемые по готовому образцу, схеме, рисунку и т.д. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.

Детям предлагаются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и проводится как по заданию, так и по замыслу детей.

В работе с дошкольниками используются такие формы организации художественно-творческой деятельности, как: создание детьми индивидуальных работ в лепке, создание детьми коллективных работ. На коллективных занятиях дети изготавливают художественные панно, макеты, рельефные картины и т.д.

**Уход за поделками из соленого теста.** Пыль, оседающую на изделия, необходимо удалять с помощью фена для сушки волос или толстой мягкой кисточки. Поделки из соленого теста можно время от времени просушивать в духовке.

**Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для лепки из соленого теста:**

1. Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
2. Салфетки - бумажные и тканевые;
3. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
5. Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
6. Формочки для кексов, формочки для игр с песком;
7. Трафареты для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
8. Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
9. Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травы, семена, косточки и т.д.);
10. Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
11. Пуговицы, бисер, блески, фольга и др.;
12. Клей ПВА;
13. Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

#### 2.16.4. Методическое обеспечение программы

**Преимущества соленого теста:**

1. Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
2. Легко отмывается и не оставляет следов;
3. Безопасно при попадании в рот.
4. Лепится замечательно, к рукам не липнет;
5. Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
6. Предметы из соленого теста хорошо красятся.
7. Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
8. С готовыми предметами можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

**Рецепт соленого теста:** 2 стакана муки (можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1 1/2 ст. муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

**Способы сушки.** Сушка в духовке. Нужно исходить из того, что изделие толщиной 5 мм сушится в течение 1 часа. Температура при этом должна быть 75 градусов.

**Воздушная сушка.** Самый экономичный, но и самый длительный. При воздушной сушке влага из изделия испаряется очень медленно - за 1 день изделие просушивается не более чем на 1 мм толщины. Такую сушку целесообразнее всего проводить летом, когда можно использовать тепло солнечных лучей. (Зимой на батарею украшения ни в коем случае класть нельзя!).

**Комбинированная сушка.** Она более всего подходит для объемных лепных украшений: изделия выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке.

**Упражнения,** содержание которых направлено на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки из соленого теста

«Слепи что-нибудь необычное». Педагог предлагает детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т.д.

«Ожившая фигурка. Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь - оживает. Что бы ты слепил?»

Несуществующее животное. Взрослый просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Взрослый предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

«Волшебные превращения.» Ребенку говорят: «Есть две волшебные палочки: длинная и короткая, подумай, во что они могут превратиться». Ребенок в процессе лепки создает образы на основе «волшебных палочек».

«Поможем скульптору.» Взрослый рассказывает детям, что скульптор не успел долепить фигурки из соленого теста и просит помочь ему.

«Чего на свете не бывает?» Ребенку предлагают слепить то, чего на свете не бывает (сказочное, волшебное и т.д.).

«Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение.» Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д.».

«Добрый и злой.» Ребенку предлагают слепить злого или доброго сказочного персонажа.

«Карлики, великаны.» Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все что ты захочешь. Слепи то, что ты хотел бы увеличить или уменьшить».

«Машина времени.» Взрослый говорит детям: «Представьте, что у нас в детском саду появилась машина времени. Вы в нее садитесь и можете путешествовать в будущее и прошлое любой страны». Детям предлагают представить, а затем слепить то, что они могли бы увидеть, путешествуя на машине времени.

«Загадки и отгадки.» Взрослый сообщает детям, что сей час они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточняет, что лепить можно как объемные, так и рельефные изображения. Ещё лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2—5 загадок.

«Функции предметов.» Инструменты и оборудование. Стеки, колпачки фломастеров или авто ручек, зубочистки, мелкие бытовые предметы (бисер, бусины и т.д.), природный и бросовый материал.

Ход игры. Взрослый предлагает детям назвать как можно больше вариантов использования одного и того же предмета в процессе лепки из соленого теста. Выигрывает тот, кто назовет больше других таких вариантов. Например, пуговицу можно использовать как дополнительную деталь (глаз, шапочка, колесо и т.д.), ею можно делать отпечатки на пластичном материале, ее можно использовать как шаблон и т.п.

#### Тема занятия: Труд пекаря

Предварительная работа. Беседа с детьми о том, как хлеб приходит на стол, о труде пекаря. Чтение стихов, сказок и рассказов о хлебе и о труде пекаря, загадывание загадок, заучивание пословиц и поговорок о хлебе. Знакомство детей с интересными фактами из истории хлеба. Рассматривание тематических альбомов, слайдов и иллюстраций. Проращивание семян пшеницы. Экскурсия на пекарню (хлебозавод), в хлебный магазин. Рисование на тему «Откуда хлеб пришел» и оформление выставки рисунков.

Составление коллажа «Берегите хлеб!».

Работа с родителями. Подготовка рекомендаций для родителей «Как научить ребенка бережно относиться к хлебу?». Проведение конкурса «За самоваром» на лучшую выпечку или блюдо, приготовленное родителями из сухого хлеба. Организация и проведение конкурса поделок из соленого теста, выполненных совместно родителями и детьми «Папа, мама, я – творческая семья». Выпуск буклета, содержащего рекомендации для родителей «Как организовать занятия с детьми по тестопластике в домашних условиях».

Материалы, инструменты и оборудование:

соленое тесто: неокрашенное (натуральное), «ржаное» тесто - тесто с добавлением коричневого пищевого красителя, «шоколадное» тесто - тесто с добавлением какао; дополнительный материал для посыпания хлебобулочных изделий из соленого теста: манная крупа, зерна тмина, семена кунжута, укропа, мака и т.д.;

инструменты: стеки, скалки, пластиковые вилочки, трубочки для коктейля, зубочистки и др.; пищевая пленка, салфетки, одноразовые тарелочки; основа с рамкой для панно «Веселое чаепитие»; для детей фартуки и пекарские шапочки; ржаной и пшеничный колос или их иллюстрации.

#### Тема занятия. Хлебушек душистый, теплый, золотистый

Задачи. Воспитательные: воспитание у детей интереса к лепке из соленого теста; формирование положительного отношения к труду пекаря; воспитание бережного отношения к хлебу, как продукту, особо почитаемому людьми.

Дидактические: обогащение знаний детей о труде взрослых, благодаря которому хлеб приходит на стол; обучение детей основным способам и приемам лепки хлебобулочных изделий из соленого теста: калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д.; формирование навыков работы с соленым тестом, с инструментами (стекой, скалкой) и дополнительными материалами.

Развивающие: развитие глазомера, мелкой моторики рук; расширение и обогащение словаря детей: пекарь, пекарня, хлебозавод, пшеничный хлеб, ржаной хлеб, формовой хлеб, подовой хлеб, батон, калач, каравай и др.

Содержание занятия

Загадывание детям загадки:

«Вырос в поле дом, полон дом зерном.

Стены позолочены, ставни заколочены.

Ходит дом ходуном на столбе золотом» (Колос)  
Рассматривание с детьми колосков ржи и пшеницы.  
Физкультминутка «Каравай».  
Взрослый говорит слова, дети выполняют определённые движения.  
В землю зёрнышко посадим,  
Слишком малое оно.  
Дети приседают, обхватывают колени руками, голову прячут.  
Землю солнышко согреет,  
Быстро прорастёт зерно.  
Дети очень медленно начинают подниматься, вытягивая руки вверх.  
Будет ветер тучки гнать,  
Дождик землю поливать.  
Дети выполняют наклоны в стороны, с поднятыми вверх руками.  
По полю комбайн пройдет,  
урожай наш соберет.  
Дети шагают на месте.  
Мельник смелет нам муки,  
Ну а пекарь из муки  
Испечёт нам пироги.  
Дети имитируют движения пекаря: месят тесто, пекут пироги.  
Всем на радость раздавай  
Пышный, вкусный каравай!  
Дети разводят перед собой руками, как бы раздавая каравай и приглашая всех к чаю.  
Ознакомление детей с правилами выпечки вкусного хлеба: тесто не любит суеты, пустословия, да и со злыми помыслами к печи лучше не подходить; тесто, приготовленное с любовью и душой, всегда добрее, выпечка из него получается нежнее, пышнее и вкуснее.  
Демонстрация способов и приемов лепки калачей, хлебов, караваев, батонов и т.д.  
Мотивация творческой деятельности: «слепим хлебобулочные изделия для игры «Булочная».  
Лепка детьми хлебобулочных изделий из соленого теста, оформление готовых изделий, раскладывание их на одноразовые тарелочки.  
Подведение итогов занятия (презентация вылепленных изображений, оценка результатов деятельности).

Тема занятия. Не красна изба углами, а красна пирогами

Задачи. Воспитательные: формирование у детей социальных мотивов деятельности: «испечем как настоящие пекари, пироги и пирожки не только для себя, но и для других»; воспитание таких личностных качеств как трудолюбие, усидчивость и аккуратность.

Дидактические: расширение представлений детей о труде пекаря; закрепление навыков лепки из соленого теста, умения пользоваться различными способами и приемами лепки: раскатывание, соединение деталей, сплющивание, вдавливание и т.д.; формирование ручных умений; умения пользоваться скалкой для раскатывания теста.

Развивающие: развитие инициативы, самостоятельности и активности при выборе детьми способов оформления изделий (украшение пирогов переплетами, косами, сетками, жгутами, колосьями, налепами и т.д.); расширение и обогащение словаря детей: закрытый пирог, открытый пирог, яблочный пирог, кулебяка, рыбник, курник, начинка и др.

Содержание занятия

Ознакомление детей со старинной русской пословицей: «Не красна изба углами, а красна пирогами». Предложить им объяснить значение этого выражения.

Рассказ взрослого «Любимые русские пироги: кулебяки, расстегаи, курники, рыбники и др.». Рассказ сопровождается показом слайдов презентации.

Демонстрация способов и приемов лепки пирогов и пирожков.

Мотивация творческой деятельности: «испечем как настоящие пекари, пироги и пирожки не только для себя, но и для других (для гостей)».

Лепка детьми пирогов и пирожков из соленого теста, оформление готовых изделий, раскладывание их на одноразовые тарелочки.

Обыгрывание детьми готовых изображений - «Встречаем гостей пирогами».

Предложить детям вспомнить пословицы о труде и хлебе.

Хлеб всему голова.

Хлеб в пути не тягость.

Хлеб да вода – богатырская еда.

Хлеба ни куска, так и в тереме тоска.

Хочешь есть калачи - не сиди на печи и др.

Подведение итогов занятия. Определение дальнейшей судьбы изготовленных пирогов (для игры, подарка и пр.).

#### Тема занятия. Веселое чаепитие (оформление коллективной композиции)

Задачи. Воспитательные: воспитание у детей бережного отношения к хлебу, как продукту труда взрослых, привитие уважения к людям труда.

Дидактические: обобщение и систематизация знаний детей о том, как хлеб приходит на стол; формирование навыков лепки различных хлебобулочных изделий: булок, кренделей, ватрушек, рогаликов, плюшек, плетенок; формирование умения отбирать наиболее выразительные работы для общей композиции.

Развивающие: развитие эстетической оценки вылепленных изображений, развитие уверенности в себе и в своих способностях, инициативности, самостоятельности; развитие детского творчества в процессе выбора способов оформления изделий (посыпание семенами укропа, манкой, маком, протыкание дырочек пластиковой вилкой или зубочисткой и т.д.), расширение и обогащение словаря детей: рогалик, плюшка, плетенка, крендель, сдоба и др.

Содержание занятия

Чтение детям стихотворения:

«Вот он Хлебушек душистый,

Вот он теплый, золотистый.

В каждый дом, на каждый стол,

Он пожаловал, пришел.

В нем здоровье наша, сила,

В нем чудесное тепло.

Сколько рук его растило,

Охраняло, берегло.

В нем - земли родимой соки,

Солнца свет веселый в нем...

Уплетай за обе щеки,

Вырастай богатырем!» (С. Погореловский)

Дидактическая игра «От зернышка до каравая». Прослеживание цепочки изготовления хлеба.

Демонстрация способов и приемов лепки из соленого теста булок, кренделей, ватрушек, рогаликов, плюшек, плетенок и т.д.

Мотивация творческой деятельности: «слепим хлебобулочные изделия для панно «Веселое чаепитие».

Лепка детьми различных хлебобулочных изделий.

Оформление коллективной композиции «Веселое чаепитие».

Подведение итогов занятия. Определение дальнейшей судьбы изготовленного панно (для украшения группы, лестничного пролета детского сада и пр.).

Содержание работы по развитию режиссерской игры детей старшего дошкольного возраста в процессе изготовления и обыгрывания макета «Золотая рыбка»

Тестоластика «Котя – коток»

Задачи. Учить детей лепить фигурку котика, передавая в лепке форму, строение, характерные особенности его внешнего вида. Вызвать интерес к экспериментированию с художественными материалами для изображения пушистой «шубки». Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности.

Тестоластика «Свинки»

Задачи. Закрепить умение лепить животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Продолжить освоение техники лепки из соленого теста.

Тестоластика. Лепка фигурок казака, казачки и казачат (на выбор)

Задачи. Учить детей лепить фигурку человека, передавать форму тела, строение, форму частей, пропорции, детали народной одежды. Учить создавать устойчивые фигурки, плотно скреплять части, располагать их вертикально. Познакомить с традиционными костюмами казака и казачки. Инициировать самостоятельность при выборе дополнительных материалов.

Роспись готовых фигурок

Задачи. Закрепить и расширить представление о традиционной одежде кубанских казаков. Продолжить формировать технические умения и навыки росписи изделий из соленого теста.

### **Работа с родителями.**

#### **«Лепим, играем – речь развиваем» семинар-практикум для родителей**

(с использованием слайдов презентации)

Цель. Продолжить педагогическое просвещение родителей в вопросах развития и воспитания детей в условиях семьи. Познакомить родителей с развивающими возможностями лепки из соленого теста. Включить родителей в творческий процесс.

Материалы, инструменты и оборудование: соленое тесто (натуральное и окрашенное), стеки, скалки, чесноковыжималка, пластиковые вилки, шаблоны, формочки для выпечки, клей ПВА, кисточки для клея, различный природный, бросовый и дополнительный материал на выбор (семечки, зёрнышки, зубочистки, кусочки трубочек, бисер, бусины и пр.); клеенки, салфетки и т.д.

План семинара

Выступление педагога.

Лепим, играем, речь развиваем.

Особенности и технология лепки из соленого теста.

Практическая часть.

Показ приемов и способов лепки, объяснение задания.

Изготовление родителями поделок из соленого теста

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

Ход семинара

Выступление педагога.

Ведущий. Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание,

мышление, воображение – развиваются через речь (Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения. Недостатки речи при обучении в школе могут привести к неуспеваемости, порождают неуверенность в своих силах. Поэтому формирование правильной речи ребенка – одна из важнейших задач дошкольного образования.

В настоящее время рядом исследователей установлено, что на становлении детской речи сказывается развитие мелкой моторики пальцев рук. Развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Ученые пришли к заключению, что выполнение упражнений пальцами стимулирует развитие речи детей.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Развитию мелкой моторики способствует:

работа с ножницами;

лепка из глины, пластилина, соленого теста;

конструирование и работа с мозаикой;

выкладывание фигур из спичек (палочек);

освоение ремёсел (шитьё, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

Развитию и совершенствованию моторики у детей способствуют игры с природным материалом: песком, крупами, мелкими камешками и т.д.; упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам, закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штрихом».

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестоластика – лепка из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируются работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять. Напротив! Игра, фокус, чудо. Именно такое впечатление производит на детей лепка из соленого теста – тестоластика.

Работа с соленым тестом полезна детям со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу и этим ребенок подправляет свое эмоциональное самочувствие. Необщительный и замкнутый ребенок может реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность.

Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается

в специальном оборудовании для обработки готовых изделий.

Практическая часть. Ведущий знакомит родителей с особенностями и технологией лепки из соленого теста, с основными приемами и способами лепки (показ).

Многообразие предметных форм требует усвоения различных приёмов лепки и прежде всего тех, которые применяются в работе с детьми: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и пр.

Скатывание - простейший приём. Кусок соленого теста кладут между ладонями и, слегка сжимая руками, кругообразными движениями скатывают в шарик. Время от времени его поворачивают другой стороной и проверяют правильность формы.

Раскатывание применяют для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков. Кусок, положенный между ладонями, прямолинейными движениями рук раскатывают, удлиняя и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело получают раскатыванием ранее сделанного шарика. Для этого ладони ставят не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание - приём равномерного сжатия куска для получения уплощённой формы. Шарик сдавливают ладонями или пальцами. И он приобретает форму диска, лепёшки.

Вдавливание получают посредством нажима пальцев или стеки для придания поверхности небольших углублений и изгибов. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности обминают всеми пальцами, ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой её частью, то концами (заострённым и лопаточным).

Прищипывание применяют при лепке мелких деталей. Оно осуществляется сильным сжатием пальцами, собранными в щепотку, той части большой формы, где создаётся новая деталь.

Оттягивание - приём, при котором щепотью пальцев ухватывают часть пластического материала и, слегка сжав, оттягивают; из оттянутого материала можно сформировать какую-то часть предмета.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куска - «скульптурным» способом. Но предметы, чья форма легко расчленяется на составные элементы, лепят по частям — «конструктивным» способом. Для этого сначала делят кусок на части, по величине соответствующие членениям модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и соединяют все элементы.

Ведущий предлагает родителям включиться в творческий процесс и слепить поделку из соленого теста с использованием технологических карт.

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

В конце встречи организуется выставка и презентация поделок, вылепленных родителями, происходит обмен впечатлениями и мнениями о пользе и доступности лепки из соленого теста в семье. Родители получают методические рекомендации «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста» (приложение 1), подборку игр и упражнений с соленым тестом, способствующих развитию мелкой моторики детей (приложение 2).

Приложение 1.

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой

«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Ус тройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических живот ных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по это му поводу самую интересную сказку, ис торию.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, солодкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребён ку всяческую поддержку и почаще хва лите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время за нятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность за кончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как ра бота закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры тру да

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Вероятно, мы убедим вас в том, что тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие. Тогда за дело! Дерзайте, творите! Желаем успеха!

## Приложение 2.

Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей

### Змейка

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

### Самолет

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

### Черепашка

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепашка ест печенье, пьет чай с вареньем».

### Жучок

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

#### Машина

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

#### Аппликация на тесте

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«Яблоко». Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5–1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украсим пирог». Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

#### Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5–1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, соломкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов – пуговица, монет, колпачков, карандашей, крышек – вызывают желание угадать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

#### Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами разисуем эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Игра с мозаикой будет для ребенка не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.

#### **2.16.5. Список используемой литературы**

1. Глебова И.Ю., Тупичкина Е.А. Содержание работы кружка «Страна Тестоландия» в условиях дошкольной подготовки. // Практика организации дошкольного образования на всех ступенях образования: сборник научных статей.
2. Глебова И.Ю. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой. // Детский сад от А до Я, 2011. - №1(49). - с.107.
3. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
4. Кискальт И. «Соленое тесто. Увлекательное моделирование». Москва. Профиздат. 2011 - 80 с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
6. Пацци Лучия. Фантазии из соленого теста/Пацци Л.: пер. с итал. – М.:Мой мир, 2012. – 112с.
7. Савина Н. В. Оригинальные поделки из соленого теста Изд.: РИПОЛ классик, 2014- 80с.
8. Силаева К. Соленое тесто/К.С. Силаева. – Москва, 2015.- 220 с.
9. Фирсова А. Чудеса из соленого теста. Москва. Айрис-пресс. 2016.
10. Халезова Н.Б. и др. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
11. Хананова И. Соленое тесто. Москва. Аст - Пресс. 2012.

### РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

#### 3. Условия реализации дополнительной образовательной программы

Проектирование оказания дополнительных образовательных услуг представлено в графике проведения дополнительных образовательных услуг в МАДОУ «Машенька» на учебный год.

Таблица 39 - Графике проведения дополнительных образовательных услуг

Дни недели/ наименование услуги	Возрастная группа	Количество в год, длит-ть	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет	Вторая младшая группа (3-4 года)	36 (15 минут)			19.00-19.15		
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудеса в ладошках» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет	Вторая младшая группа (3-4 года)	36 (15 минут)		19.00-19.15			
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Колокольчик» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет	Средняя группа (4-5 лет)	36 (20 минут)					19.00-19.20
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга красок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет	Средняя группа (4-5 лет)	36 (20 минут)				19.00-19.20	
Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие	Средняя группа (4-5 лет)	36 (20 минут)		19.00-19.20			

лексико-грамматических категорий» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет							
Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет	Средняя группа (4-5 лет)	36 (20 минут)				19.00-19.20	
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	Старшая группа (5-6 лет)	36 (25 минут)	19.00-19.25				
Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Мир лего» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	Старшая группа (5-6 лет)	36 (25 минут)	19.00-19.25				
Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	Старшая группа (5-6 лет)	68 (25 минут)			19.00-19.25		19.00-19.25
Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Ментальная арифметика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	Старшая группа (5-6 лет)	68 (25 минут)		19.00-19.25		19.00-19.25	
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный дизайн» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	Старшая группа (5-6 лет)	36 (25 минут)			19.00-19.25		

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Степ - аэробика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет	Старшая группа (5-6 лет)	32 (25 минут)			19.00-19.25		
Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	Подготовительная группа (6-7 лет)	36 (30 минут)				19.00-19.30	
Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Английский малышам» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	Подготовительная группа (6-7 лет)	68 (25 минут)			19.00-19.30		19.00-19.30
Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Пинг-понг» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	Подготовительная группа (6-7 лет)	36 (25 минут)		19.00-19.30			
Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	Подготовительная группа (6-7 лет)	36 (25 минут)	19.00-19.30				

### 3.1. Характеристика педагогических кадров, участвующих в реализации программы

Таблица 40 - Данные о педагогических работниках, реализующих дополнительные общеразвивающие программы в МАДОУ «Машенька».

№	Ф.И.О. педагога	Должность, квалификационная категория	Педагогический стаж	Образование, квалификация, специальность по диплому	Наименование дополнительной образовательной программы
1.	Фадеева Ольга Владимировна	Воспитатель, первая квалификационная категория	17 лет	2004 г., ГОУ ВПО Ишимский государственный педагогический институт имени П.П. Ершова, квалификация «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии»	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудеса в ладошках» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет
2.	Надоршина Гульнара Рамуловна	Музыкальный руководитель	7 лет	2006 г., ГОУ ВПО «Башкирский государственный университет», квалификация «Учитель музыки»	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселые нотки» для детей дошкольного возраста с 3 до 4 лет. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Колокольчик» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет.
3.	Ячменева Елена Валерьевна	Воспитатель	5 лет	2019 г., ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», специальность «44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование», квалификация по диплому бакалавр (логопедия) 1999 г., ГОУ СПО «Ноябрьский колледж профессиональных и информационных технологий» ЯНАО, квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста»	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга красок» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет

4.	Воронина Людмила Рудольфовна	Воспитатель, первая квалификационная категория	8 лет	2011 г., ГОУ СПО «Ноябрьский колледж профессиональных и информационных технологий» ЯНАО, квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста»	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет
5.	Гофман Валентина Николаевна	Педагог-психолог	9 лет	2005 г., Новокузнецкий государственный педагогический институт, специальность «Психология», квалификация «Психолог, преподаватель психологии»	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Песочная терапия» для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет
6.	Кудрик Ольга Михайловна	Музыкальный руководитель, первая квалификационная категория	37 лет	2018 г., ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», специальность «Педагогическое образование», квалификация «Бакалавр», направленность «музыкальное образование»	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
7.	Новик Наталья Владимировна	Воспитатель, первая квалификационная категория	25 лет	2008 г., ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. М. Горького», квалификация «Психолог. Преподаватель психологии»	Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Мир лего» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
8.	Мельникова Наталья Анатольевна	Воспитатель		2013 г., ФГБОУ ВПО «Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальной технологии», специальность «Социально-культурная деятельность», квалификация «Менеджер социально-культурной деятельности».	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет

				2000 г., Ноябрьский государственный педагогический колледж, специальность по диплому дошкольное образование Квалификация по диплому воспитатель детей дошкольного возраста	
9.	Судакова Лилия Владимировна	Воспитатель	9 лет	2008 г., ГОУ ВПО «Тобольский государственный университет им. Д.И. Менделеева», специальность Педагогика и психология», квалификация «Педагог-психолог»	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Ментальная арифметика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
10.	Гермус Снежана Кристиановна	Воспитатель	14 лет	2004 г., ГОУ ВПО «Ишимский государственный педагогический институт», специальность «Дошкольная педагогика и психология», квалификация «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии»	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный дизайн» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
11.	Пустоварова Юлия Павловна	Воспитатель	12 лет	2017 г., ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», специальность «Педагогика и психология», квалификация «Педагог-психолог»	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Степ - аэробика» для детей дошкольного возраста с 5 до 6 лет
12.	Сдельникова Светлана Васильевна	Воспитатель	31 год	1999 г., Уральский государственный университет, специальность «Педагогика и методика дошкольного образования», квалификация «Педагог дошкольного образования»	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет
13.	Бердникова Наталья Григорьевна	Воспитатель	5 лет	2019 г., ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет», специальность по диплому «Педагогическое образование	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Английский малышам» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

				(дошкольное образование)», квалификация «Бакалавр» 2005 г., МОУ СПО «Ноябрьский педагогический колледж», специальность «Иностранный язык», квалификация «Учитель иностранного (английского) языка»	
14.	Хусаинова Лилия	Инструктор по физической культуре, высшая квалификационная категория	20 лет	1994 г., Новокузнецкий государственный педагогический институт, специальность «Физическая культура», квалификация «Учитель физической культуры»	Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Пинг-понг» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет
15.	Пасевич Галина Владимировна	Воспитатель	29 лет	1991 г., Ханты-Мансийское педагогическое училище, специальность «Воспитание в дошкольных учреждениях», квалификация «Воспитатель в дошкольных учреждениях»	Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Скоро в школу» для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

Таблица 41 - Данные о методическое и материально-техническом обеспечении дополнительной образовательной программы

Формы проведения НОД	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение НОД	Формы подведения итогов
<p>традиционная НОД, комбинированная НОД, практическая НОД, игровая деятельность, праздник, развлечение, досуг, путешествие, поход, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, конкурс, эстафета, соревнование, турнир, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.</p>	<p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации НОД:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)</li> <li>2. <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)</li> <li>3. <i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)</li> </ol> <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию</li> <li>2. <i>репродуктивный</i> – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности</li> <li>3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом</li> <li>4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа воспитанников.</li> </ol> <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников НОД:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>фронтальная</i> - одновременная работа со всеми воспитанниками;</li> <li>2. <i>коллективная</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;</li> <li>3. <i>индивидуально-фронтальная</i> - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;</li> <li>4. <i>групповой</i> - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);</li> <li>5. <i>коллективно-групповая</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;</li> <li>6. <i>в парах</i> - организация работы по парам;</li> <li>7. <i>индивидуальная</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.</li> </ol> <p><b>Приёмы:</b> игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, лабораторные работы и др. Возможно использование формы как приема.</p>	<p>таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, картотеки игр, памятки, специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.</p>	<p>музыкальные инструменты, спортивные игровые материалы и оборудование, зеркала, декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, телевизор, видеоманитофон, магнитофон, проектор и др.</p>	<p>опрос, открытое мероприятие для родителей, концерт, фотовыставка, конкурс, олимпиада, презентация творческих работ, отзывы родителей, анкетирование родителей, опрос детей, коллективный анализ деятельности и др.</p>

### 3.3. Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда МАДОУ «Машенька» для оказания дополнительных образовательных услуг - это специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Таблица 42 - Развивающая предметно-пространственная среда МАДОУ «Машенька» для оказания дополнительных образовательных услуг

Вид помещения, его функциональное использование	Оснащение	Возможное использование
<p><b>Кабинет заведующего</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— индивидуальные консультации, беседы с персоналом учреждения;</li> <li>— создание благоприятного психо-эмоционального климата среди работников учреждения и родителей;</li> <li>— просветительская, разъяснительно-информационная работа (индивидуальные консультации, беседы) с родителями по вопросам воспитания и развития детей</li> </ul>	<p>Офисная мебель, оргтехника, локальная сеть Интернет, нормативно-правовые документы</p>	<p>Организация деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг</p>
<p><b>Методический кабинет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— совершенствование методической работы в ДОУ, создание единого информационного и методического пространства.</li> <li>— оказание методической помощи педагогическим работникам МАДОУ в освоении учебных программ, методических материалов, методов обучения, развития и воспитания детей; в организации и управлении образовательным процессом, его психологическом сопровождении;</li> <li>— сбор, анализ и систематизация опыта работы, создание банка данных об эффективных формах работы и их результатах;</li> <li>— предоставление педагогическим кадрам права на повышение профессиональной компетентности через</li> </ul>	<p>Офисная мебель, оргтехника, локальная сеть Интернет, нормативно-правовые документы, информационные, методические материалы</p>	<p>Организация деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг</p>

<p>различные формы организации методической работы: семинары, консультации, открытые занятия и т.п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создание условий педагогическим кадрам образовательного учреждения для ознакомления с опытом работы педагогических работников;</li> <li>– индивидуальное консультирование родителей воспитанников по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста</li> </ul>		
<p><b>Групповые комнаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитательно-образовательный процесс: непрерывная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность, совместная деятельность педагога с ребенком в центрах деятельности: сюжетно-ролевой игры, конструктивной, театрализованной, музыкальной, изобразительной и т.д.;</li> <li>– самообслуживание;</li> <li>– трудовая деятельность;</li> <li>– всестороннее развитие и воспитание личности ребенка, развитие творческих, интеллектуальных способностей, и нравственно-патриотических чувств у дошкольников</li> </ul>	<p>Детская мебель для практической деятельности; книжный уголок; уголок для изобразительной деятельности; игровая мебель, атрибуты для сюжетно-ролевых игр; уголок природы; конструкторы различных видов; развивающие дидактические игры; музыкальный уголок; уголки по национально-региональному компоненту, с государственной символикой; физкультурный уголок</p>	<p>Реализация дополнительных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности «Английский малышам», «Скоро в школу»</p>
<p><b>Кабинет изобразительной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми по изобразительной деятельности;</li> <li>– разработка предметного содержания творческого развития дошкольников, технологий его использования в учебном процессе;</li> <li>– консультирование педагогов, родителей по проблемам изобразительной деятельности детей;</li> <li>– оформительская деятельность</li> </ul>	<p>Оргтехника, оборудование, методические материалы и материалы для организации изобразительной деятельности, конструкторы лего,</p>	<p>Реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности «Радуга красок», «Чудеса в ладошках», «Волшебный дизайн»; дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Мир лего»</p>
<p><b>Музыкальный зал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы;</li> </ul>	<p>Магнитофон, пианино, методические пособия и литература по музыкальному</p>	<p>Реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- праздники, развлечения, досуги, музыкальная непрерывная образовательная деятельность, индивидуальная работа с воспитанниками</li> </ul>	<p>развитию воспитанников, мультимедиапроектор.</p>	<p>направленности «Ритмическая мозаика», «Колокольчик», «Веселые нотки», «В гостях у сказки»</p>
<p><b>Спортивный зал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непрерывная образовательная деятельность по развитию физических качеств у воспитанников;</li> <li>- спортивные праздники, развлечения, досуги, «Дни здоровья»</li> </ul>	<p>Спортивное оборудование и инвентарь</p>	<p>Реализация дополнительной общеразвивающих программ физкультурно-спортивной направленности «Пинг-понг», «Стэп – аэробика»</p>
<p><b>Кабинет дополнительного образования</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непрерывная образовательная деятельность</li> <li>- мастер-классы, развлечения, досуги, выставки</li> </ul>	<p>Столы детские, доска, материалы по обучению ментальной арифметики, учебно-методический комплект Кубиков Зайцева.</p>	<p>Реализация дополнительных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности «Кубики Зайцева», «Ментальная арифметика»</p>
<p><b>Кабинет психолога</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непрерывная образовательная деятельность</li> <li>- мастер-классы, игровая деятельность, режиссёрские игры</li> </ul>	<p>Интерактивная песочница, фигурки разнообразной тематики для обыгрывания сюжетов.</p>	<p>Реализация дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Песочная терапия»</p>
<p><b>Логопедический кабинет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальные занятия с детьми по формированию звукопроизношения и лексико-грамматических категорий</li> <li>- индивидуальное консультирование родителей</li> </ul>	<p>Зеркало, стол детский, тематические наборы по лексическим темам</p>	<p>Реализация дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Формирование звукопроизношения и развитие лексико-грамматических категорий»</p>